

ASI box.folder	Title/Description	Date	AS number	AS category	First line
T01.01	Formenlehre	01/29/24	85B	Künste	Erstes Bestreben einer Formenlehre müßte es sein, den Sinn
T01.02	Gemeinschaftskunst	02/28/28	127	Künste	Ich habe es sicher schon oft gesagt
T01.03	Inspiration		129	Künste	Die Frage nach der Aufrechterhaltung
T01.04	Weiter: Musik fürs Volk, und Revolutionsmusik	07/08/28	151	Künste	Daß man dem Volk Kunst bieten müsse
T01.04	Gemeinschaftsmusik	03/15/29	152	Künste	Gemeinschaftsmusik, mehr aber noch:
T01.04	Grundlagen ästhetischer Bewertung der Musik		155	Künste	bisher in der modernen Zeit:
T01.04	Musik fürs Volk	06/15/28	156	Künste	eine der Weltverbesserungs-Ideen
T01.04	Musik fürs Volk	06/16/28	157	Künste	Fortsetzung des obigen: Es hätte also Einstein
T01.05	Pathos	04/07/28	153	Künste	In den letzten Jahren hat sich
T01.06	Anti-Kritik Lob des Verstandes	09/29/27	162	Künste	Allgemein wird jetzt mein Verstand
T01.06	Herz und Hirn	09/29/27	163	Künste	Vor zwanzig Jahren noch hat das Publikum
T01.06	Tiefe	09/30/27	164	Künste	Im Anbruch finde ich den Ausdruck
T01.07	Theater-Krise 1931	12/22/31	167	Künste	Daß eine Theater-Krise kommen müßte
T01.08	Schönheitsgefühle (Ästhetik)	09/04/31	180	Künste	Ich kann meinen Hund irgend einen
T01.08	Geistig-Sinnlich	12/04/31	180	Künste	Das folgende ist eine etwas pedantische
T01.09	Stuckenschmidt-Brecht Operngesetze	07/03/31	181	Künste	Wenn nicht der Kurt Weill auch mitgearbeitet
T01.10	Zum Drama "Der biblische Weg(?)"	07/05/27	208	Künste	Während der Ausarbeitung hatte ich
T01.11	"Sprich zu dem Felsen"	06/12/27	210	Künste	In "Sprich zu dem Felsen" handelt es sich
T01.11	No Title	06/23/27	210	Künste	An Aruns aber wird unter Anderem die Idee
T01.12	Soll der Komponist vom Kritiker lernen?		278	Künste	Vorfrage: Was soll man lernen?
T01.13.1	Begrüßung des sprechenden Films [a]		284	Künste	Man sollte den sprechenden Film nicht
T01.13.2	Begrüßung des sprechenden Films [b]		284	Künste	Den sprechenden Film möchte ich nicht
T01.13.3	Begrüßung des sprechenden Films [c]		284	Künste	Den sprechenden Film möchte ich nicht ansehen
T01.14	Schutzfrist		292	Künste	dann kann es wirtschaftlich keine große Rolle
T01.15	Zu "Darstellung des Gedankens"	08/03/32	297b	Künste	Die Wissenschaft ist bestrebt, ihre Gedanken
T01.16	Zur Vortragslehre		299b	Künste	Das oberste Prinzip aller musikalischen Reproduktion
T01.17	Kunst und Revolution		304	Künste	Unter den jungen Künstlern besteht die lebhaftige Neigung
T01.18	Falscher Alarm		313	Künste	Busonis "Entwurf einer neuen Aesthetik der Tonkunst"

T01.19	Aufsatz über Loos	01/17/26	314	Künste	Die Ausstellung amerikanischer Architektur erinnert mich an Adolf Loos
T01.20	Kriterien des Wertes des musikalischen Kunstwerkes		320	Künste	1. Wenn ein Mensch mit einer gewissen
T01.21	Theater der Dichtung	05/23/31	321	Künste	Es ist das 2te Mal, daß man mir so einen Zettel schickt
T01.22	Viel oder weniger Probieren	02/23/31	328	Künste	wir könnten beide, so uneinig wir hierüber
T01.23	Rücksicht auf das Publikum		336	Künste	Es giebt richtige und falsche Gedanken
T01.23	Welche Rücksicht kann der Künstler auf das Publikum nehmen?		337	Künste	la) Künstler
T01.24	Antwort auf eine Rundfrage	07/31/30	340	Künste	Sehr geehrter Herr Ibach,
T02.01	Skandal bei der Variationen op. 31		237c	Anekdoten	Ahnung des Skandals bei der Erstaufführung der Variationen op 31 in Berlin
T02.02	Wr. Konzerthausgesellschaft	05/24/23	35	Moral	Ein geschlagener Feldherr muss in Pension
T02.03	Der Geldjude		77	Moral	Ich weiss es von meiner Mutter
T02.04	Theoretiker-Sitten	01/04/24	80a	Moral	Es ist eine sonderbare Sippe, diese Musiktheoretiker-Gilde.
T02.05	Stellung zum Zionismus	03/12/24	93d	Moral	Jeder Vertrag setzt stillschweigend eine Macht
T02.06	Brief an einen Pianisten	08/10/25	102	Moral	Sehr geehrter Heer, gerne sende ich Ihnen mit Dank
T02.07	Entwicklung-Fortschritt	01/19/32	168	Moral	Am laufenden Band unserer Geistigkeit
T02.08	Liebe deinen Nächsten wie dich selbst	07/19/27	176	Moral	Es scheint mir fraglich
T02.08	Durchführung		177a	Moral	Durchführung, verkürzt aus
T02.09	Schopenhauer u Sokrates	07/23/27	207	Moral	Schopenhauer lässt sich durch sein Temperament
T02.10	Glaubwürdigkeit der Wahrheit	02/29/32	231	Moral	An sich scheint die Wahrheit unglaubwürdig
T02.11	Der Nutzen des Falschen	01/10/24	241b	Moral	Meine "Harmonielehre" habe ich bekanntlich
T02.12	Gut und schlecht	08/07/32	294	Moral	Gibt es eine Eigenschaft die das Gute
T02.13	Hohe und Niedere	08/03/32	303b	Moral	Die Höchsten, Besten, Edelsten werden
T02.14	Moral ist Schwäche--Held oder Märtyrer	10/10/32	359	Moral	oder heißt es Mitleid ist Schwäche
T02.15	Kulturführer	10/13/32	360	Moral	"Die Aufgabe der deutschen Bildung sei
T02.16	Hitlers Kulturbolschewisten		389	Moral	Der Herr Anstreichermeister--pardon:
T02.18	Mathematik	04/23/27	238	Natur	7 X 7 = 49
T02.18	Nachtigall	04/10/23	9	Natur	Sehr hübsch, aber nur zum Teil richtig!
T02.19	Schupo	04/07/23	8	Sprachliches	Schupo-Sipo-Arbeitgeber-Arbeitnehmer
T02.20	November-Verbrecher	04/26/23	11	Sprachliches	H. in München bedroht die November-Verbrecher.
T02.21	Über die "Überflüssigen Schlußpunkte"	04/10/23	12	Sprachliches	Greissle berichtet, Wöss habe ihm gesagt
T02.22	Neuland der Palette	05/24/23	30	Sprachliches	Wie die Deutschen mit ihrer Sprache umgehen.
T02.23		05/28/23	38	Sprachliches	Aus einem offenen Brief des Herrn Ludendorf,
T02.24	Fuga-Flucht	01/10/24	78b	Sprachliches	Diese wunderschöne Theorie findet man
T02.25	Wasserlandung	08/14/25	103	Sprachliches	Ich höre die Franzosen haben zwei neue Wörter

T02.26	Die kernige Elsa		142	Sprachliches	E.B. im Neuen Wr. Journal v. 8.V.1927
T02.27	Stilblüten--meist aus Zeitungen	07/03/27	209	Sprachliches	"Im Gerichtssaal herrschte eine bleierne
T02.28	Aberhundert-Abertausend	05/29/27	215a	Sprachliches	Das ist ein Seitenstück zu Kraus' "Der Selbandere"
T02.28	"Das ist nicht gesagt"	06/23/27	215b	Sprachliches	"Das ist nicht gesagt"--das wird gesagt
T02.28	Derselbe	07/03/27	215c	Sprachliches	Ich freue mich, daß Kraus endlich ein
T02.28	Sprache der Reklame	09/05/27	215d	Sprachliches	"staunend billige Preise"
T02.28	Qualitätsware:	09/05/27	215e	Sprachliches	Als ob es--abgesehen von "Schaukästen"
T02.28	Sieben billige Handschuhtage:	09/05/27	215f	Sprachliches	Die kaufe ich mir. Ich besitze noch keinen
T02.28	Die Deutschesten	05/25/28	215g	Sprachliches	Die Berliner Nationalsozialisten kündigen
T02.28	Tennis-Sprache	05/25/28	215h	Sprachliches	Hier herrscht auch im Deutschen große
T02.28	Karpath	04/03/29	215i	Sprachliches	Karpath müßte von mir wieder sagen: ich
T02.28	Weißmann	04/06/29	215k	Sprachliches	Weißman--der könnte hier oft auftreten!--
T02.29	Der ehrlich zugebende Dieb		322	Sprachliches	Ein Mittagessen kann er nicht stehenlassen.
T02.30	Neue Wörter	09/05/32	366	Sprachliches	Geburtlichkeit (offenbar nach Sterblichkeit
T02.30	"Schaubild"--was soll man dazu sagen?	09/28/32	366	Sprachliches	"angenehm enttäuscht"-- "loyalste
T02.31	Loyalste Zollrevision	09/28/32	367	Sprachliches	Der österreichische Fremdenverkehrsverein
T02.32	Verblieben-Geblieden	10/24/32	368	Sprachliches	Ein Revolver ist abhanden gekommen.
T02.33	Arbeit für mich	10/08/32	369	Sprachliches	Die deutschen Finanzbehörden haben mich
T02.34	Angenehm enttäuscht	09/28/32	370	Sprachliches	könnte man nach diesem Muster nicht auch
T02.34	Keine Lorbeeren gepflückt	10/08/32	370	Sprachliches	aber Brombeeren; immerhin hätte er aber
T02.34	"Peinlicher Prozess für H . . ."	11/19/32	370	Sprachliches	Überschrift eines Artikels der Vossischen
T03.01	Decsey und Kralik	04/27/23	10	Aphorismen	Es besteht eine Feindschaft zwischen
T03.02	Grundsätze [a]	03/14/23	21a	Aphorismen	Grundsätze braucht nur einer, der sich auf
T03.02	Grundsätze [b]	06/14/32	21b	Aphorismen	Grundsätze braucht nur einer, der sich auf
T03.03	S.Th . . .	05/24/23	22	Aphorismen	S.Th.....n ist erfüllt von der Seligkeit seiner
T03.03	Sparsamkeit	05/24/23	22	Aphorismen	Sparsamkeit: neue Schränke anfertigen
T03.03	Stile	09/05/23	22	Aphorismen	Stile herrschen, Gedanken siegen.
T03.04	Vorläufer	05/29/23	33	Aphorismen	Ich bin nur ein Vorläufer. Ich weiß zwar
T03.05	Satyrische Antwort an The Etude	06/12/23	41	Aphorismen	An die Herausgeber der Musikzeitschrift
T03.06	Strauß	06/24/23	43a	Aphorismen	Richard Strauß macht am eifrigsten
T03.06	Gefühl und Verstand	06/24/23	43b	Aphorismen	Wenn einer davon spricht, daß er mit dem
T03.07	Richard Strauß	09/29/23	63a	Aphorismen	Richard Strauß unterdrückt im Hofopernorchester
T03.07	Zukunftsmusik	09/29/23	63b	Aphorismen	Immer wieder wird moderne Musik geschrieben
T03.08	Ausdrucksmusik		71	Aphorismen	Da ich nie bestreiten werde, es gesagt zu
T03.09	Herr Professor	12/20/23	73	Aphorismen	Ich habe mich lange genug gesträubt: Herr
T03.10	Arnold genant	01/14/24	83	Aphorismen	Ist denn mein Name so genant, daß ich es
T03.11	Gespannte Unaufmerksamkeit	03/13/24	91	Aphorismen	Er hat nur Themen geschrieben, die "der
T03.12	War Wegener im Recht?		96a	Aphorismen	Wie immer: wer Ochse sagt, hat sich ins

T03.12	War Wegener im Recht?		96b	Aphorismen	Wie immer: Wer "Ochse" sagt, hat sich ins
T03.13	Ein Schauspieler außer Dienst		97	Aphorismen	Ein Schauspieler außer Dienst darf ruhig--
T03.14	Der ehrliche Finder		101	Aphorismen	aus meinem Exerzierreglement: Sooft ich
T03.15	Strauß	05/23/26	111a	Aphorismen	Mir ist--einige Jahre nachdem man mir von
T03.16	Meine Leitsprüche		121	Aphorismen	In der ersten, wahrscheinlich größeren
T03.17	Mit mir Kirschen essen	07/14/28	125	Aphorismen	So gefährlich es auch scheint: die mit mir
T03.18	Meine Vorbilder	06/06/28	126	Aphorismen	Herrn Robert Lyon...Sehr geehrter Herr, die Frage nach meinen Vorbildern
T03.19	Denkfehler	02/21/28	130	Aphorismen	Ich halte mich für einen der schärfsten Köpfe
T03.20	Goldene Worte Mottl's		150	Aphorismen	Eine Salzburger Rede Felix Mottl's
T03.21	Pathos	03/15/29	153	Aphorismen	Gemeinschaftsmusik; mehr aber noch:
T03.22	Rationalisierung in der Musik		184b	Aphorismen	Rationalisierung in der Musik: sie muß
T03.23	Diener von Schönberg	07/23/32	211	Aphorismen	Es gibt einen Diener von Schönberg, obwohl
T03.24	Schönberger	09/30/27	227a	Aphorismen	Schönberger nennt man mich oft; viele
T03.24	Meine Vorgesetzten	09/30/27	227b	Aphorismen	Beim Militär (1916): "In meinem Civilberuf
T03.24	Nicht nur	04/07/28	227c	Aphorismen	Nicht nur: Ich kann mich nicht beklagen:
T03.24	Wieder aus der Militärzeit	06/04/28	227d	Aphorismen	Wieder aus der Militärzeit: Ein Kamerad, in
T03.24	Schade!	07/04/28	227e	Aphorismen	Wenn ich jetzt mit dem Bechert nich bö
T03.24	Schritt halten!	10/16/29	227f	Aphorismen	Ich kann mit meiner Zeit nicht Schritt halten
T03.24	Meine Erfindungsgabe	11/02/29	227g	Aphorismen	Daß ich Erfindungsgabe habe, muß mir der
T03.25	Radio	05/28/27	228a	Aphorismen	Früher war einer, der Platttheiten
T03.25	Der Virtuose	05/28/27	228b	Aphorismen	Dieser Virtuose ist ein Musiker in
T03.25	Gut anzieh[n] [or] Kleidung	06/12/27	228c	Aphorismen	Gut anzieh[n] muß man sich nur wegen der
T03.25	Kontrapunkt	06/14/27	228d	Aphorismen	Lesen, Schreiben, Rechnen plus Kontrapunkt
T03.25	Geheimwissenschaften		228e	Aphorismen	Geheimwissenschaften sind nicht solche, die
T03.25	Leichtverständlich	04/26/28	228f	Aphorismen	Vielen, denen meine früheren Werke
T03.25	Sechs Generationen	06/03/28	228g	Aphorismen	Jetzt haben schon wenigstens sechs
T03.25	Ich bin Autodidakt	06/03/28	228h	Aphorismen	Ich bin Autodidakt.
T03.25	Hungere!	12/06/28	228i	Aphorismen	Raubtiere muß man vor der Produktion
T03.25	Dame ohne Unterleib	07/23/32	228k	Aphorismen	Das Radio sendet keine tieferen Stimmen
T03.25	Telegraphische Zustellung	04/09/29	228l	Aphorismen	Der preussische Unterrichtsminister (und für diesen
T03.26	Vorläufer und Mitläufer	05/13/27	229a	Aphorismen	Meinen ehemaligen Mitläufern ist, wie ich vorausgesagt habe
T03.26	Astrologie	05/13/27	229b	Aphorismen	Ich unterscheide leider zwischen der Glaubwürdigkeit der
T03.26	Schreker	07/04/28	229c	Aphorismen	Schr: Man kann mit der Zwölfton Komposition und ohne Tonika
T03.27	Internationale Kriecher	02/10/26	230	Aphorismen	Die internationalen Feste f. n. Musik sind hauptsächlich eine
T03.28	Der Nutzen des Falschen	01/10/24	241a	Aphorismen	Meine "Harmonielehre" habe ich bekanntlich (laut Vorwort
T03.29		01/10/24	242	Aphorismen	Eben ein Feuilleton von Georg Hirschfeld gelesen. Ein trocken-
T03.29		01/11/24	242	Aphorismen	ist der Name Arnold so genant, daß ich deshalb nie ein
T03.30	Meine Originalität	11/06/25	243	Aphorismen	Meine Originalität kommt daher, daß ich alles Gute, daß ich
T03.30	Meine Wünsche	11/06/25	243	Aphorismen	Meine Wünsche gehn, wenn auch spät, in Erfüllung: schon vor
T03.31	Hirn und Genie	04/04/28	248	Aphorismen	Das Zeitalter der Romantik hat im November 1918 seinen

T03.32	Glossen: "Hassen Sie die Romantik" von Hans Gutmann		257	Aphorismen	Ich bin nicht verdächtig ein Anhänger der "Neuen Sachlichkeit"
T03.32	Glossen zu: "Sachlichkeitsdämmerung" von Wolfurt		258	Aphorismen	Ich kann nicht glauben, daß Herr Wolfurt der Musik einen
T03.33	Dummes + dumm gesagt	07/31/32	259	Aphorismen	Dieser Wolfurt--jetzt ist er Sekretär der Akademie--ist viel
T03.34	Schuhe und Gedichte		300a	Aphorismen	Beckmesser läßt über den Grund seines Ärgers keinen Zweifel
T03.35	Musikgeschichte auf Vorrat		316	Aphorismen	Mir schwindelte, wenn ich Jahr für Jahr diese große Zahl von
T03.36	Eine moderne Teekanne		317	Aphorismen	Ach! ich habe eine moderne Teekanne geschenkt bekommen.
T03.37	Casella		318	Aphorismen	Herr Casella meint, wenn er so komponiert, wie man es im
T03.38	Etwas aus mir gemacht		324	Aphorismen	Alle diese Leute haben zuerst etwas aus mir gemacht, damit
T03.39	Predige nicht		325	Aphorismen	Predige nicht: Wir wollen miteinander glücklich sein
T03.40	Der Mensch ist böß		326	Aphorismen	Der Mensch ist böß! Er wehrt sich nicht bloß, sondern greift
T03.41	Zu Knut Hamsuns 70. Geburtstag für eine Sammeladresse	06/28/29	329	Aphorismen	Man klage nicht die Zeit an!
T03.42	Jede blinde Henne		330a	Aphorismen	Jede blinde Henne, wenn sie nur wirklich Glück hat, findet weit
T03.42			330b	Aphorismen	Eine neue Mode läßt sich jedem mit wenigen Worten mitteilen.
T03.42			330b	Aphorismen	Ich muß für mich eine leichtere Aufgabe finden.
T03.42			330b	Aphorismen	Neuklassisch muß sehr deutliche Symptome gehabt haben, da
T03.42			330b	Aphorismen	Symptome: Bach ist polyphon.
T03.42			330b	Aphorismen	Wenn man eine Schachpartie analysiert, steht das Ergebnis klar
T03.42			330c	Aphorismen	Mozart und seine Vorgänger trafen eine Musik vor,
T03.42			330c	Aphorismen	Mozarts Kunst erfüllt in der Entwicklung der Musik die
T03.42			330c	Aphorismen	Sollte ich auch Symptome geben wollen, so könnte ich,
T03.42			330c	Aphorismen	Was sind wert die vielen Körner, die von sämtlichen blinden
T03.43	Jeder Affe		331a	Aphorismen	Jeder Affe kann sowohl vierhändig als auch
T03.43			331b	Aphorismen	Ich fürchte, es wäre unrecht von mir, das
T03.44	Jeder Esel	09/10/32	332	Aphorismen	Jeder Esel möchte alles besser wissen, als ich.
T03.45	Jede blinde Henne		333a	Aphorismen	Nicht jede blinde Henne findet ein Korn.
T03.45	Jede Laus		333a	Aphorismen	Jede Laus liebt die Dunkelheit: was sie
T03.45	Jeder Affe		333a	Aphorismen	Jeder Affe, der einen Menschen nachahmt,
T03.45	Jeder Frosch		333a	Aphorismen	Jeder Frosch, der eine Nachtigall singen hört,
T03.45	Jeder Vogel		333a	Aphorismen	Jeder Vogel kann nicht auf zwei Seiten
T03.45	Jeder Vogel		333a	Aphorismen	Jeder Vogel kann nicht einmal auf zwei
T03.45	Jede Krähe		333b	Aphorismen	Jede Krähe hackt der andren kein Auge aus,
T03.45	Jeder Leithammel		333b	Aphorismen	Jeder Leithammel läuft seiner Herde nur
T03.46	Manche Behauptung		343	Aphorismen	Manche Behauptung ist nur deshalb nicht ganz falsch,
T03.47	Wenn fünf Menschen und ein Affe		365	Aphorismen	Wenn fünf Menschen und ein Affe, welcher

T03.48	Verbesserung der Verh. zw. Tönen	01/10/29	371	Aphorismen	Ich war der Meinung, es gebe noch die Möglichkeit
T03.48	Ich als Nero	05/01/29	371	Aphorismen	Wenn diese drei Kritiker zusammen einen Kopf
T03.48		07/01/28	371	Aphorismen	Wenn ich mit dem Bechert nicht böß wäre,
T03.48	Glück	09/08/32	371	Aphorismen	Man sollte nicht verächtlich von einem Erfolg
T03.48	Trachtenfest	10/12/30	371	Aphorismen	Heute Trachtenfest in Meran; das war für mich
T03.48	Ich mache Fehler		371	Aphorismen	Immer mache ich Fehler!--Alle Leute wissen,
T03.48	Vernunftfehe		371	Aphorismen	Gewiß wird dann erst meine Musik verstanden
T03.48			371	Aphorismen	Ich springe nicht ins ganze Wasser, nur in einen Teil.
T03.49	Von der Kraft deutschen Worts als Ausdruck der Nation		378	Aphorismen	warum nicht einfach: Vom Wort als Ausdruck der Nation?
T03.50	Gezeichnete Antwort auf eine gewidmete Zeichnung		382	Aphorismen	meine Antwort
T03.51	Fragment: Catalan.-Tennis		384	Aphorismen	Wenn Sie wüßten, wie es mir schmeichelt,
T03.52	Stiff collar		385	Aphorismen	A few days ago the TIMES brought a photograph,
T03.53	Wünsche (unerfüllte)		386	Aphorismen	Interview of half an hour
T03.54	Vielseitige Unintelligenz (Constant Lambert)		388	Aphorismen	Unintelligenz ist ja immer vielseitiger, als
T03.55	Die heutige Jugend		392	Aphorismen	Die heutige Jugend findet viel von dem veraltet
T03.56	. . . interessant . . .		402	Aphorismen	In meiner Jugend nannte man Musik, die man
T03.56	Falsch intonierte Dreiklänge		402	Aphorismen	Ich habe es immer verwunderlich gefunden,
T03.56	Norddeutsche Verstandesmusik		402	Aphorismen	Man weiß heute vielleicht nicht mehr, daß man
T03.56	Opernkrise		402	Aphorismen	Es heißt, die Oper befinde sich in einer Krise
T03.56			402	Aphorismen	Aber schließlich: warum sollte man sich bei
T03.57	Mode		403	Aphorismen	So sinnlos die Mode oft scheint, steckt, von
T03.58	Philosophy of Mr. Wallace	12/12/28	406	Aphorismen	Es wundert mich nicht, daß Herr Wallace
T03.59	Das Operette/Weisheit des Theaters/Philosophie des Polytheismus		411	Aphorismen	Weisheiten des Theaters sind jene in die Augen
T03.59			411	Aphorismen	Warum die U.E. die Jakobsleiter nicht bekommt:
T03.59			411	Aphorismen	Warum man zu jeder Note ein Vorzeichen
T03.60	Meine sympathetische Unbedeutendheit		423	Aphorismen	Wenn man mich mit diesen Ks, Schu's, Els,
T03.63G				Aphorismen	Bibelübersetzung: "Ich werde euch mit Skorpionen
T03.63G				Aphorismen	Das Kunstwerk ist ein Labyrinth an dessen
T03.63G				Aphorismen	Der Apostel beginnt als Vorkämpfer einer
T03.63G				Aphorismen	Der Kunstfreund: "Wenn ich schon 200 Kronen
T03.63G				Aphorismen	Der Mensch ist das, was er erlebt; der Künstler erlebt nur was er ist.
T03.63G				Aphorismen	Der Zweck der großen Damenhüte ist nicht
T03.63G				Aphorismen	Durch Selbstzucht die Selbstsucht überwinden.

T03.63G				Aphorismen	Eine entmutigende Tatsache: Reinlichkeit ist
T03.63G				Aphorismen	Eine Sache ist des "Schweißes der Edlen wert"
T03.63G				Aphorismen	Einmal wurde ich sehr enttäuscht. Ein Freund,
T03.63G				Aphorismen	Es gibt Vorgefühle, aber nicht Vorgesankten,
T03.63G				Aphorismen	Es ist keine Schande für einen Mann von Bedeutung
T03.63G				Aphorismen	Es muß schwer sein jenes Temperament
T03.63G				Aphorismen	Ich bin sicher: die zweite Hälfte dieses
T03.63G				Aphorismen	Ich habe oft nicht gleich gewußt, ob was ich
T03.63G				Aphorismen	Ich will ja gar nicht, daß man mir schmeichelt
T03.63G				Aphorismen	Kleider machen Leute, aber Leute die erst
T03.63G				Aphorismen	Komponieren ist so leicht, daß man darüber
T03.63G				Aphorismen	Kunst ist der Notschrei jener die an sich
T03.63G				Aphorismen	Meine Neigungen haben sich von dem Moment
T03.63G				Aphorismen	Melodie ist die primitivste Ausdrucksform
T03.63G				Aphorismen	Mit dem ersten Gedanken entsteht der erste Irrtum.
T03.63G				Aphorismen	Selbst-Ansehen ist der einzige richtige Weg
T03.63G				Aphorismen	Selbstverständlich müssen Vergleiche hinken
T03.63G				Aphorismen	Um ihn nicht überleben zu müssen, schenkt
T03.63G				Aphorismen	Und innen, in ihnen, ist alle Bewegung der Welt
T03.63G				Aphorismen	Wenn der Orientale seinen Freund ehren will,
T03.63G				Aphorismen	Wenn die Banalität und die Trivialität ihre
T03.63G				Aphorismen	Wenn jemand um was erzählen zu können
T03.63G				Aphorismen	Vergessen wir aber nicht, die tausend Inders, die in einer
T03.64	\$ Dont forget that			Aphorismen	"I am" says A.S. "not so much afraid of the atom bomb.
T03.64				Aphorismen	After his retirement A.S. was longtime very sick.
T03.64				Aphorismen	Cannerys use first class fruits; qualities
T03.64				Aphorismen	Es ist zwar richtig, daß die Kunst an Professionalismus zugrunde geht.
T03.64				Aphorismen	Kunst geht an Professionalismus zugrunde
T03.64				Aphorismen	Mit Einstein "de Strass" gebe ich mir ein
T03.64				Aphorismen	We had a wire haired fox. He was a great
T03.64				Aphorismen	What is the difference between a secretary
T04.01	Meine Schrift	05/28/23	26	Biographisch	Das ist der Abdruck meines rechten Daumens
T04.02	Ruhe	07/20/32	50	Biographisch	In diesen Blättern befinden sich manche
T04.03	Meine Nichtberufung	08/24/23	60	Biographisch	Heute stand in der Zeitung, daß anlässlich der
T04.04	Sühne	11/15/23	74	Biographisch	In Wien haben die Hofoper und die Volksoper, die Gesellschaft der Musikfreunde,
T04.05	Requiem	11/15/23	79	Biographisch	Mathilde: ich habe mirs gelobt, dir ein Denkmal

T04.06	Herr Hofrat Triebenbacher	01/15/24	82b	es Biographisch	Das ist nicht Mödlinger, sondern der heutige
T04.07	Lebensgeschichte in Begegnungen	07/15/32	84	es Biographisch	Ich plane seit langem eine Lebensgeschichte meines Lebens
T04.08	Nochmals Sühne	02/17/24	89	es Biographisch	Ich hatte erfahren, es bestehe die Absicht, mich anlässlich
T04.09	50ter	08/20/24	92	es Biographisch	Man hat mir offen anvertraut, man plane insgeheim, mich zu
T04.10	Inschrift für Trude in die Harmonielehre		95	es Biographisch	m.L. werden wir keine brauchen. Ich habe diese geschrieben,
T04.11	Polytonales bei mir	12/12/24	100B	Musik	Ich bin leider nicht bloß für die atonale,
T04.12	Blicke	06/01/26	108	es Biographisch	Ich habe einerseits ein schlechtes Physiognomien-Gedächtnis
T04.13	Aufklärung über mein Verhältnis zu R. Strauß	05/23/26	111b	es Biographisch	Mir ist--einige Jahre, nachdem man mir von
T04.14	Zeitungsausschnitt. Karpath über Bösendorfer		115	es Biographisch	Es wäre besser von Karpath, wenn er statt
T04.15	Endlich allein!	02/04/28	124	es Biographisch	Ach wie gut ist das!
T04.16	Glocken am Thury	07/21/32	134	es Biographisch	Ungefähr 1903-1909 wohnte ich in der Liechtensteinstraße
T04.17	Das Tempo der Entwicklung		135	es Biographisch	Ein französischer Kritiker meint ich hätte
T04.18	Beantwortung wissenschaftlicher Fragen		149	es Biographisch	Zu Frage 1. SEELISCHE VORGAENGE
T04.19	Schaffensqual	04/07/28	161	es Biographisch	Schaffensqual, ein Ausdruck, der in Kritiken
T04.20	Skandal b. d. Variationen op. 31	07/22/32	237b	es Biographisch	Bei der Erstaufführung meiner Variationen
T04.21	An die Int. Ges. f. neue Musik		281	es Biographisch	Ich lese eben, daß auf das Programm des
T04.22	Brief an die U.E. 22.II.1923	02/22/23	285	es Biographisch	P.T. Univ. Edition, Lieber Herr Direktor, als
T04.23	Todes-Vision Willettes	02/05/26	289	es Biographisch	Ich habe das aufgehoben, weil es ja ganz
T04.24	Interview mit Arnold Schönberg von Jens. Qu.		295	es Biographisch	"Man mag über Schönberg denken wie man will,
T04.25	Berichtigung		296	es Biographisch	P.T. Red.d.Anbruch, darf ich Sie um Abruck

T04.26	"Jens Qu. interpelliert Arnold Schönberg"	03/13/25	306	Biographisch	Sehr geehrter Herr, überzeugt, daß Ihnen
T04.27	Antwort an Zemlinsky auf eine boshafte Frage	06/17/25	319	Biographisch	Lieber Alex, erinnerst Du Dich noch die Frage
T04.28	Puccini über mich		334	Biographisch	Man erzählte mir dort, als er mich im
T04.29	Malerische Einflüsse	02/11/38	350	Biographisch	Es ist nötig, daß ich selbst eine Reihe von
T04.30	Meine Gegner	10/05/32	355	Biographisch	Ich habe immer wieder die Frage geprüft, ob
T04.31	Diebe		356	Biographisch	a) an meinem Ueberfluß Eaglefield Hall
T04.32		11/12/32	361	Biographisch	Unter "Denkmälern" habe ich auch ins Auge
T04.33	Sind das nur Rangesfragen?	11/19/32	372	Biographisch	Oder nicht Fragen selbstverständlichen Taktes?
T04.34	Mahler Bund, Brief an Mengelberg		379	Biographisch	Lieber Freund, dieser Brief stellt vielleicht
T04.35	Walter Pieau--Freund meiner Jugend		380	Biographisch	Mein armer Freund Walter P., der nun schon
T04.36	Das Vorwort ist von mir:		381	Biographisch	Brahms Tierleben, Heyses Grammatik, Marx'
T04.37	Reputation?		387	Biographisch	I hope the pupils, which want to attend my teaching,
T04.38	Ankündigung		391	Biographisch	Arnold Schönberg der im Begriff ist eine vor
T04.39	Mein Gesuch um Zulassung als Privat-Dozent	08/30/32	393	Biographisch	Mein Gesuch um Zulassung als Privat-Dozent an die Musik Akademie in Wien be:
T04.40	Max Liebermann	07/20/32	396	Biographisch	Max Liebermann--wenn ich nicht irre, feiert
T04.41	Die Priorität	09/10/32	400	Biographisch	Nachdem ich vor kurzem bei der Sichtung meiner kleinen
T04.42	Aufführungserlebnisse		405	Biographisch	Ich sende Ihnen hier ein paar Tatsachen, die
T04.43	Berg über meinen "Berliner" Konzertsandal	12/04/28	407	Biographisch	Schade nur, daß Berg nicht weiß, daß
T04.44	Glossen zu "Krach um (autour de) Schönberg"		408	Biographisch	Ich wundere mich, daß man noch nicht diese
T04.45	Es gibt kein Entrinnen:	05/04/40	416	Biographisch	Es gibt kein Entrinnen: soweit ich Musikhistoriker

T04.45	There is no escape	07/29/40	416	Biographisch	There is no escape: as far as I am familiar es
T04.46	Nicht mehr ein Deutscher		417	Biographisch	Es ist mir in der letzten Zeit die Lust es
T04.47	Rundschreiben, Beschwerde wegen AKM		418	Biographisch	Da ich aus bekannten Gründen im Mai 1933 Deutschland verlassen habe, es
T04.48	Letter to a good businessman		419	Biographisch	Dear Dr. Van Klein-Smid: I received yesterday a letter with a check es
T04.48	Without a permanent visa		419	Biographisch	Although engaged as Prof at University can es
T04.49	Satz wie Liedertexte		425	Biographisch	Die Gurre-Lieder habe ich anfangs 1900 es
T05.01	Klein Zaches	05/29/23	13	Denkmäler	Wenn nur.....endlich nichts mit mir zu schaffen haben wollte!
T05.02	Wiener-Kärntner	04/27/23	15	Denkmäler	Ein echter Wiener geht net unter. Insbesondere aber, wenn
T05.03	St. Stefan	04/18/23	16	Denkmäler	Ich bekomme den Anbruch in die Hand und finde, damit die Größe
T05.04	Brief über Frau Webern	05/28/23	32	Denkmäler	Lieber Webern, deine Frau hat gestern nachmittag zu meiner Frau und zu Frau B
T05.05	Rösch	07/17/23	48	Denkmäler	Der Herr Hofrat Rösch ist eine der vielen rechten Hände des Richard Strauß
T05.06	Richard Strauß als Agitator		68	Denkmäler	Ich las (oder hörte), Richard Strauß habe in Donaueschingen beim Kammermusik
T05.07	Hofrat Triebenbacher	01/15/24	82	Denkmäler	Das ist nicht Mödlinger, sondern der heutige deutsche Geist
T05.07	Arnold genant	01/14/24	83	Aphorismen	Ist denn mein Name so genant, daß ich es
T05.08	Eine Abrechnung	07/21/32	87	Denkmäler	Webern hat mir im 1914 1000 Mark geliehen-1200 Kronen.
T05.09	Kreneks "gehaltener" Vortrag		113	Denkmäler	Herr Krenek veröffentlicht im ersten Jahrbuch der Universal Edition
T05.10	Brief an 8-Uhr-Abendblatt	05/30/28	118	Denkmäler	Ich bin aufs höchste bestürzt darüber, Ihnen eine Artikel zu Ihrer Rundfrage in der
T05.11G	Florizels Geister	08/13/29	119	Denkmäler	Herr Bülow, sofern das wirklich sein Geist war, scheint sich in den vielen Jahren
T05.12	Der Mediokre	07/18/28	128	Denkmäler	Sollte ich einmal in die Lage versetzt werden auf einen Angriff von gewisser Seite
T05.13	Herr Muck (kein Hauff-Märchen, also doch eine deutsche Geschichte)	02/12/28	133	Denkmäler	1920-21 war ich ein halbes Jahr in Holland.
T05.14	Gratulation an Bach	07/28/24	147	Denkmäler	Lieber Bach, so sind wir also alte Knaben worden,
T05.15	Julia Culp	05/28/28	148	Denkmäler	Frau Julia Culp, derzeit Frau Ginzkey, eine Liedersängerin,
T05.16	Über Franz Schreker		179	Denkmäler	Sehr geehrter Herr, Franz Schreker--ja, er ist einer unserer Ersten--soll ich
T05.17	Schreker (Flexaton)	05/09/29	182	Denkmäler	Schreker, den ich (da er sich in übler angegriffener Situation befindet,
T05.17	Klemperer	05/03/30	183a	Denkmäler	Klemperer, so erzählt mir Zemlinsky (der wieder Gelegenheit hätte
T05.17	Klemperer	05/03/30	183b	Denkmäler	Klemperer, so erzählt mir Zemlinsky (der wieder Gelegenheit hätte
T05.17	Rationalisierung in der Musik		184a	Denkmäler	Rationalisierung in der Musik: sie muß laufen
T05.18	Trude	01/08/29	185	Denkmäler	Da ich unfähig bin, über Gefühlssachen zu sprechen und speziell über Fragen der
T05.19	Brief an Frau Dubost (Paris)	10/09/28	186	Denkmäler	Sehr verehrte gnädige Frau, Sie schicken mir das Programm des Orchestre
T05.20	Der Allgemeine Deutsche Musikverein	05/24/28	187a	Denkmäler	Auf Veranlassung Richard Strauß' erhielt ich 1903 von der Liszt-Stiftung
T05.20	Der Allgemeine Deutsche	12/06/28	187b	Denkmäler	Es ist eigentümlich, daß ich mich gerade an diesem Tage an den Allgem. D. M. V.

	Musikverein (Nachtrag)					
T05.21	Dr. Graf, Monn Bearbeitungen	05/11/28	188	Denkmäler	Nicht um diesen Mann hier zu züchtigen, notiere ich das Folgende.	
T05.21	H. H. Stuckenschmidt	04/06/29	189	Denkmäler	H. H. Stuckenschmidt, einer meiner neusten Gegner, ein Mitarbeiter des "Anbruch	
T05.21	Stilblüten lügnerischer Feinde	04/08/29	190a	Denkmäler	Kritikern, die sich besonders schlecht gegen mich benehmen,	
T05.21	Stilblüten lügnerischer Feinde (Fortsetzung)	07/23/32		Denkmäler	Es ist im Vorgehenden vielleicht nicht klar genug gesagt, was ich meine.	
T05.22	Respighi-Selberaner		191b	Denkmäler	bei Mus, als Fortsetzung von 196, sollte auch bei Denk eingereicht werden. evenue	
T05.23	Deutsch	09/28/27	192	Denkmäler	Deutsch heißt es, wird aber Decsey geschrieben und auch ausgesprochen.	
T05.23	Hans Eisler	07/08/28	193	Denkmäler	Hans Eisler--soll ich hier mit ihm abrechnen?	
T05.23	Hans Eisler	07/13/28	194	Denkmäler	Hans Eisler, der heute "Mahler haßt", der Pierrot parodiert,	
T05.24	Herr Petsching	07/07/27	198	Denkmäler	Im Oktober (?) 1924, ich hatte eben geheiratet (August) und meinen 50. Geburtstg	
T05.25	Florizels Geister	12/16/31	199	Denkmäler	O Du lieber v. Reutter, Geistergeistausbeuter,	
T05.26	De Falla	12/01/31	200	Denkmäler	Ein spanischer Komponist namens De Falla hatte erfahren, daß ich in einigen Tag	
T05.26	Busoni (Prater=Italien)	07/23/32	201	Denkmäler	Heute beim Ordnen fällt mir ein, daß ich etwas ähnliches	
T05.27	Herr von Milenkovic (Max Morold)	11/25/31	202	Pranger	Eine Vorkriegerscheinung--ein Vorkriegserlebnis aus dem alten Österreich.	
T05.28	Was man nicht vergessen sollte	12/02/31	203a	Denkmäler	Wagners Kaisermarsch wurde vom Kaiser eigentlich refüsiert	
T05.28	Geyers-Sohn, Geyers-Enkel, Geyers-Enkels-Witwe	12/02/31	203b	Denkmäler	Mit Unwillen nur kann ich an die Stelle aus Wagners Selbstbiographie denken,	
T05.29	Die Universal Edition (Ergänzungen zu meinem Briefwechsel)	07/05/27	204a	Denkmäler	Reise nach Paris--1914 sollte ich einer Aufführung des Liedes der Waldtaube	
T05.29	Die Universal Edition (Ergänzungen zu meinem Briefwechsel)		204b	Denkmäler	Reise nach London--1914 Erpressungsversuch: Vertragsänderung oder	
T05.29	Die Universal Edition (Ergänzungen zu meinem Briefwechsel)	05/13/28	204c	Denkmäler	Die U.E. hat zwar verabsäumt, meine Gegenwart zu sichern;	
T05.29	Die Universal Edition (Ergänzungen zu meinem Briefwechsel)	05/13/28	204d	Denkmäler	K. ist ein großer Komponist--ich schwör es beim Barte eines Propheten.--	
T05.29	Die Universal Edition (Ergänzungen zu meinem Briefwechsel)		204e	Denkmäler	Wenn Herzka Witz hätte--er kann nicht fruktifizieren: hat ihn also nicht;	
T05.30	Schreker	07/04/28	229d	Denkmäler	"Man kann mit der Zwölfton-Komposition und ohne Tonika Dominante nicht alles	
T05.31	Neid	10/22/28	234	Denkmäler	Schrecker kann es nicht verstehen, und wenn er es versteht, kann er es nicht glau	
T05.32	Hermann Wolffs Bruder	05/13/28	235	Denkmäler	Ungefähr 1912 oder 13 spielte das Flonzaley-Quartett mein I. Streichquartett	
T05.33	Herr Lendvai	05/13/28	236	Denkmäler	ein kleiner ungarischer Komponist, seinerzeit auf einen großen Meistertitel	
T05.33	Skandal bei der Variationen op. 31	10/16/29	237a	Denkmäler	Bei der Erstaufführung meiner Variationen für Orchester op. 31 unter Furtwängler	

T05.34	Glückliche Hand in Breslau (Herr Weismann)	03/27/28	246	Denkmäler	Anlässlich der Aufführung der Glückliche Hand in Breslau bin ich wieder einmal
T05.35	Dr. Alfred Einstein	03/31/28	247	Denkmäler	man sollte diesen Zunamen nicht zu so Falschem und Nichtigem aussprechen,
T05.36	Der Ab-Seher	04/18/28	249	Denkmäler	Ein sehr bekannter italienischer Komponist hat in einer amerikanischen Zeitschrift
T05.37	Bondy	09/17/30	252	Denkmäler	Der Herr Bondy, mit dem ich in Lugano viel Tennis gespielt und über Manches zu
T05.38	Paul Stefan, der Biograph		266	Denkmäler	Dieser elende, verlogene Trottel weiß ganz genau, daß das alles nicht wahr ist.
T05.39	Versuch eines Nachrufs für Herzka		267	Denkmäler	Zwanzig Jahre lang war Emil Herzka mein Verleger.
T05.40	Noch zu errichtende Denkmäler		271	Denkmäler	1. Ich werde von Gestern beschimpft Florizel
T05.41	Übersteigter Individualismus		279	Denkmäler	Soll man nobel sein?
T05.42	Biograf Nr. 2	01/02/26	301	Denkmäler	Herr Wellesz findet meine Werke kaum mehr nachfühlbar,
T05.43	Herr Prof. Lach (aus der Wiener Universität für Musikgeschichte)		307	Denkmäler	P.T. Redaktion des Anbruch, Im Juni-Juli Heft citieren Sie eine Äußerung des Prc
T05.44	Nationale Dichtung	09/08/32	345	Denkmäler	Ich konserviere dieses Blatt mit mehr Sorgfalt als inhaltlich wichtigere.
T05.45G	Herr Urban		346	Denkmäler	Herr Urban, der sich schon verschiedene Frechheiten geleistet hat,
T05.46	Ich und die Hegemonie in der Musik		347	Denkmäler	Eingeweihte, sagt man höhnisch jetzt.
T05.47	Elsa		348	Denkmäler	Fr. D. Bienenfeld: Gar so schnell sind meine Lieder nicht veraltet.
T05.48	Elsa		349	Denkmäler	Die jungen Leute, die heute Kritiken schreiben, können, so "historisch" sie sich
T05.49	Toscanini	07/18/37	353	Denkmäler	Vielleicht werde ich einmal mehr über diesen "Genius" schreiben.
T05.50	Stefan George	10/12/32	354	Denkmäler	Stefan George, von dessen Gedichten ich verhältnismäßig viel komponiert habe,
T05.51	Webern	08/10/40	427	Denkmäler	Es mag wundern, daß sich hier so viele gegen Webern gerichtete Zeilen finden.
T06.02-04	Die Schildbürger (Komische Oper in 3 Acten)	06/18/01	1	Dichtungen	Gar weislich haben wir, der hohe Rat und ich,
T06.02-04	Die Schildbürger (Komische Oper in 3 Acten)		1b	Dichtungen	Gar weislich haben wir, der hohe Rat und ich,
T06.05	Die Schildbürger (Entwurf- Outline) Fragment		2	Dichtungen	Platz vor dem Rathhause in Schilda.
T06.06	Aberglaube (in 3 Acten)		3	Dichtungen	Wohnzimmer der Maria. Tisch, Stühle,
T06.07	Odoaker--Anfang eines Operntextes		4	Dichtungen	Mein Schwert! da ist es!
T06.08	No Title	07/13/90	5	Dichtungen	Im Kreise umschließt ihr ein Thal, o Berge, ich wandle darin.
T06.08	Stimmen der Väter	07/13/90	5	Dichtungen	Stimmen der Väter, aus diesen Bergen spricht ihr zu mir.
T06.08	No Title	07/20/90	5	Dichtungen	Was ich oft erlebe, Nie kann ichs begreifen:
T06.08	Du Starke		5	Dichtungen	Du Starke, ich beehr dich.
T06.08	Im Kaffeehaus		5	Dichtungen	Ich komme in ein Kaffeehaus, das ich seit längerer Zeit nicht besucht habe.
T06.08	No Title		5	Dichtungen	Ich möchte weinen; Alle die Zartheit, die in mir, Gewinnt nun allurplötzlich Macht,
T06.08	No Title		5	Dichtungen	Mein ringend Sehnen, wüßte stets ein Glück sich vorzugaukeln
T06.08	No Title		5	Dichtungen	Seit du nicht mehr bei mir bist, Ist mein Leben leer--
T06.08	Testaments Entwurf		5	Dichtungen	Ich sehe mich nöthigt, der ich seit so langem behindert war meinen Willen zu

T06.09	Pfzner (Drei Akte der Revanche von Palestrina)		6	Dichtungen	Ha! Nein! Ha! Auch nichts! Ha! Jetzt hab ich; nichts hab ich!
T07.01	Die Jakobsleiter (Handschrift, Sketches and Notes)	01/18/11	7 + 8	Dichtungen	Gabriel: Ob rechts, ob links, vorwärts oder rückwärts
T07.05	Compositions Vorlage "Die Glückliche Hand"		9	Dichtungen	Still;--oh schweige--;Ruheloser,--
T07.06	Totentanz der Prinzipien (Handschrift)	01/15/11	10	Dichtungen	Zwölf Schläge----dreizehn! Vierzehn.---Fünfzehn!-Oho! was bedeutet das?
T07.08	Requiem (Handschrift)	11/15/23	11	Dichtungen	Schmerz, tobe dich aus!
T07.08	Requiem (Machin-Kopie #1)	11/15/23	11	Dichtungen	Schmerz, tobe dich aus!
T07.08	Requiem (Machin-Kopie #2)		11	Dichtungen	Schmerz, tobe dich aus!
T07.12	Die Jakobsleiter (Handschrift)	05/26/11	13	Dichtungen	Gabriel: Ob rechts, ob links, vorwärts oder rückwärts,
		7			
T08.01	Die Jakobsleiter (Machinenschrift - anscheinend Kompositionsvorlage)		14	Dichtungen	Gabriel: Ob rechts, ob links, vorwärts oder rückwärts,
T08.02	Von Heute auf Morgen (I- Maschinenschrift)		15	Dichtungen	Mann: Schön war es dort;--
T08.03	Von Heute auf Morgen (II- Durchschlag der Maschinenschrift)		15	Dichtungen	Mann: Schön war es dort;--
T08.04	Von Heute auf Morgen (III- Handexemplar)		15	Dichtungen	Mann: Schön war es dort;--
T08.05	Die Glückliche Hand (Handschrift)		16	Dichtungen	Still;--o schweige--; Ruheloser,--
T09.03	Moses und Aron (Mashinenschrift Kopie von Akt 1. 2. 3. der Oper)		22	Dichtungen	Moses: Einziger, ewiger, allgegenwärtiger,
T09.04	Moses und Aron (Kompositionsvorlage mit allen Änderungen)		23	Dichtungen	[box B plus notes and sketches]
T10.01	Der Biblische Weg (1. Entwurf)	06/17/26	24	Dichtungen	Schon im I. Akt (gegen Schluß) übergibt
T10.02	Der Biblische Weg (Erste Niederschrift)	04/04/27	25	Dichtungen	Golban: Das ist ja eine Festung!
T11.01	Der Biblische Weg (Zweite Niederschrift, 4. Fassung)	06/20/27	26	Dichtungen	Tamlan: Warum bist du nicht angezogen?
T11.02					
T11.03	Der Biblische Weg (Zweite Niederschrift, 4. Fassung- Durchschrift)	06/20/27	27	Dichtungen	Tamlan: Warum bist du nicht angezogen?

T11.04					
T11.05	Der Biblische Weg (unfinished copy)		28	Dichtungen	Golban: Das ist ja eine Festung!
T11.05	Der Biblische Weg (unfinished copy)		28	Dichtungen	Golban: Das ist ja eine Festung!
T11.05	Der Biblische Weg (unfinished copy)		28	Dichtungen	Golban: Das ist ja eine Festung!
T11.05	Der Biblische Weg (unfinished copy)		28	Dichtungen	Golban: Das ist ja eine Festung!
T11.05	Der Biblische Weg (unfinished copy)		28	Dichtungen	Golban: Das ist ja eine Festung!
T12.01	Der Biblische Weg (Schauspiel in 3 Akten)	07/12/27	29	Dichtungen	Tamlan: Warum bist du nicht angezogen?
T12.02	Der Biblische Weg (Schauspiel in 3 Akten)-Durchschrift	07/12/27	30	Dichtungen	Tamlan: Warum bist du nicht angezogen?
T13.01G	Sketches for the scenery of Der Biblische Weg		31	Dichtungen	
T13.02					
T13.03	Notes to Die Jakobsleiter		32	Dichtungen	
T13.04	Notes to Der Biblische Weg	06/21/26	33	Dichtungen	
T14.05	Vorwort zur 1. Gurrelieder und George-Lieder Aufführung		1	Gedruckte Aufsätze	Die Gurre-Lieder habe ich anfangs 1900 komponiert
T14.06	Über Musikkritik (Der Merker I, 1907) - copy #1		2	Gedruckte Aufsätze	Das letzte Jahrhundert hat zweifellos den Wert
T14.06	Über Musikkritik (Der Merker I, 1907) - copy #2		2	Gedruckte Aufsätze	Das letzte Jahrhundert hat zweifellos den Wert
T14.07	Probleme des Kunstunterrichts (Musikalisches Taschenbuch, 1911)		3a	Gedruckte Aufsätze	Ich glaube: Kunst kommt nicht von können, sondern vom Müssen.
T14.07	Probleme des Kunstunterrichts (Die Wage)		3b	Gedruckte Aufsätze	Ich glaube: Kunst kommt nicht von können, sondern vom müssen.
T14.08	Gustav Mahler (Der Merker, 1912)		4	Gedruckte Aufsätze	Gustav Mahler war ein Heiliger.
T14.09	Franz Liszts Werk und Wesen (Allgemeine Musik-Zeitung, 1912)		5	Gedruckte Aufsätze	Liszts Bedeutung liegt dort, wo einzig die Bedeutung großer Männer liegen kann: i
T14.10	Parsifal und Urheberrecht (Musikalisches Taschenbuch, 1912)		6	Gedruckte Aufsätze	Als vor einiger Zeit die Frage diskutiert wurde, ob eine Verlängerung der Schutzfri
T14.11	Schlafwandler (Pan, 1912)		7	Gedruckte	Es liegt nicht in der Macht eines Komponisten, für den Kritiker mehr zu tun,

T14.12	Der Musikkritiker--Polemik mit Leopold Schmidt (Pan, 1912)	02/25/11 2	8	Aufsätze Gedruckte	Ich habe nicht sehr viel Hoffnung gehabt, daß Herr Schmidt mir antworten wird.
T14.13	Aphorismen (Gutmann Konzert-Kalender 1911/12)		9	Aufsätze Gedruckte	Daß der Raubmörder einen Lustmörder unbegreiflich findet,
T14.14	Aphorismen (Der Ruf, 1912))		10	Aufsätze Gedruckte	Ein armer Teufel muß sich hüten, für eine Sache mehr zu geben, als sie bestimmt
T14.15	Aphorismen (Die Musik, August 1910)		11	Aufsätze Gedruckte	Kunst ist der Notschrei jener, die an sich das Schicksal der Menschheit erleben.
T14.15	Aphorismen [proof with corrections]		11	Aufsätze Gedruckte	Kunst ist der Notschrei jener, die an sich das Schicksal der Menschheit erleben.
T14.16	Abdruck "Die glückliche Hand" (Der Merker, 1911)		12	Aufsätze Gedruckte	A.S. notes that it is missing, but there is a copy in Der Merker in the Archive.
T14.17	Das Verhältnis zum Text (Der Blaue Reiter, 1912)		13	Aufsätze Gedruckte	Es gibt relativ wenig Menschen, die imstande sind, rein musikalisch zu verstehen,
T14.18	Analyse des 1. Streichquartetts Op. 7 (Die Musik, 1906)		14	Aufsätze Gedruckte	Die vier Teile, die die nachfolgende Analyse auseinanderhält,
T14.19	Warum neue Melodien schwer verständlich sind (Die Konzertwoche, UE, 1914)		15	Aufsätze Gedruckte	missing
T14.20	Gewißheit (Anbruch, 1932)		16	Aufsätze Gedruckte	missing
T14.21	Musik (Richtlinien für ein Kunstamt, hrsg. Loos, 1919)		17a	Aufsätze Gedruckte	Die wichtigste Aufgabe der Sektion für Musik ist, die der Volksbegabung wurzelnd
T14.21	Musik (Von Neuer Musik, 1924)		17b	Aufsätze Gedruckte	Die wichtigste Aufgabe der Sektion für Musik ist: die der Volksbegabung wurzelnd
T14.21	Musik (Von Neuer Musik, 1924)-2nd copy		17b	Aufsätze Gedruckte	Die wichtigste Aufgabe der Sektion für Musik ist: die der Volksbegabung wurzelnd
T14.22	Gedanken über Zemlinsky (Auftakt, 1922)		18	Aufsätze Gedruckte	Von meinem Urteil über Zemlinsky müßten die Ganz-Klugen
T14.23	Vorwort z. Neuen Dirigier- und Studierpartitur (Pult und Taktstock, 1917)-copy of draft		19	Aufsätze Gedruckte	Nach langem Zögern habe ich mich entschlossen, meine Orchesterwerke von jetzt
T14.24	Über die deutsche Musik (in article, "Die Bedeutung der Musik für die deutsche Kultur", Der getreue Eckhart, 1921)		20	Aufsätze Gedruckte	Wenn ich an Musik denke, stellt sich mir - willkürlich und unwillkürlich - niemals ein
T14.25	Anerkennung (handwritten)		21	Aufsätze Gedruckte	Jede Anerkennung aus dem Munde eines, der
T14.25	Anerkennung (Arbeid en		21a	Aufsätze Gedruckte	Jede Anerkennung aus dem Munde eines, der

T14.25	Resultaat, 1919) Anerkennung (Mengelberg- Gedenkbuch, 1919)		21b	Aufsätze Gedruckte Aufsätze	Jede Anerkennung aus dem Munde eines, der
T14.26	Zur Frage des modernen Kompositionsunterrichtes (Deutsche Tonkünstler-Zeitung)	11/05/29	22	Gedruckte Aufsätze	Jeder Ochse unterscheidet sicherlich Heu von Gras und man darf annehmen,
T14.27	Interview mit mir selbst (Deutsche allgemeine Zeitung)	12/16/28	23a	Gedruckte Aufsätze	missing
T14.27	Ideés d'Arnold Schoenberg sur la musique (La Revue Musicale)	11/01/28	23b	Gedruckte Aufsätze	I. D'ooe vient que vous êtes resté si longtemps sans écrire pour l'orchestre?
T14.28	Berlin oder Wien?-Rundfrage (Deutsche Allgemeine Zeitung)	08/10/30	24	Gedruckte Aufsätze	Die Beantwortung der Frage: "Verschiebung des Schwerpunktes
T14.29	Erfolg--das Ende der Boheme (Berliner Tageblatt) [2 copies]	05/13/28	25	Gedruckte Aufsätze	Jede Generation meint scheinbar, ihre Boheme sei die letzte gewesen.
T14.30	Fehlt der Welt eine Friedenshymne? (8 Uhr - Abendblatt)	05/26/28	26	Gedruckte Aufsätze	Zu verkennen, daß die Kriegs- oder Friedensfrage keine der Menschlichkeit,
T14.31	Zur Kompositionslehre (Die Musik, Mai 1931)		27	Gedruckte Aufsätze	Nüchtern angesehen, kann man gewisse Dichtungsformen folgendermaßen erklär
T14.32	Kokoschka (Mannheimer Ausstellung Katalog)	01/12/31	28	Gedruckte Aufsätze	Kokoschka ist eine jener starken Naturen, die es sich erlauben dürfen:
T14.33	Eine Neue Zwölfton-Schrift (Musikblätter des Anbruch, I. 1925)		29	Gedruckte Aufsätze	Die Unzulänglichkeit unserer Notenschrift ist bekannt und vielfach zugegeben.
T14.34	Tonal ou Atonal (Le Monde Musical)	12/31/27	30	Gedruckte Aufsätze	Tonal ou atonal? La question--de savoir si l'autre est légitime, admissible, possibl
T14.35	(Dankbrief, Oktober 1924) [2 copies]		31	Gedruckte Aufsätze	Allen denen, die mir und den Meinen in den letzten Wochen aus mancherlei Anlä
T14.36	Arnold Schoenberg on Tonality and Form (Pacific Coast Musician)	05/04/35	32b	Gedruckte Aufsätze	In a newspaper I read that a group of modern composers have decreed that
T14.37	(Kanon für das Concertgebouw, Festschrift 1928) [2 copies]		33	Gedruckte Aufsätze	Arnold Schönberg beglückwünscht herzlichst
T14.38	Dreistimmiger Canon (für die Genossenschaft Deutscher Ton-Setzer, Festschrift 1928)	04/08/28	34	Gedruckte Aufsätze	Arnold Schönberg sendet seinen Festgruß durch einen eigens für die Genossensc
T14.39	Eine sehr lehrreiche Rede Felix Mottls (Pult und Taktstock, 1924)		35	Gedruckte Aufsätze	Eine sehr lehrreiche Rede Felix Mottls wurde kürzlich in einer Wiener Tageszeitur
T14.40	(Meine Vorbilder) "Musique" [4	07/15/28	36	Gedruckte	Pour ce que est de mes inspireurs et de mes modèles, je puis, quant à mes oev

T14.41	annotated copies] (To Franz Schreker) Anbruch, April 1928	03/07/28	37	Aufsätze Gedruckte Aufsätze	Lieber Freund, wir beide stammen aus jener guten, alten Zeit, wo die unsympatisc
T14.42	Kammermusik in großen Sälen- -Programm meines Wiener Konzerthaus Gesellschaft Konzertes	06/03/11	38	Gedruckte Aufsätze	Nicht das Ausdrucksgebiet ist es, was Kammer- von Orchestermusik unterscheid
T14.43	Mechanische Musikinstrumente (Pult und Taktstock, III, 1926)		39	Gedruckte Aufsätze	Mahler stand auf dem Höhepunkt seiner Laufbahn als Interpret, als er sagte:
T14.44	Die Zukunft der Orchesterinstrumente (Pult und Taktstock, XII, 1924)		40	Gedruckte Aufsätze	Es ist höchst wahrscheinlich, daß sich nur die brauchbarsten Intrumente längere z
T14.45	Jens. Qu. Meldet Sich (Pult und Taktstock, XII., 1924)		41a	Gedruckte Aufsätze	Jens. Qu. Meldet Sich wieder; und zwar zunächst zum Worte, das er bereits gehal
T14.45	Studierziffern (Pult und Taktstock, XII., 1924)		41b	Gedruckte Aufsätze	Es wäre auch an eine Bezeichnung jedes Taktes durch Buchstaben allein, oder d
T14.46	(Für Berg) Die Theaterwelt	04/10/30	42	Gedruckte Aufsätze	Mit Freuden benütze ich die Gelegenheit, mich zu dem Werk und Schaffen meines
T14.47	Mein Publikum (Blätter der Staatsoper und der Städtischen Oper, VI, 1930)		43	Gedruckte Aufsätze	Aufgefordert, über mein Publikum etwas zu sagen, müßte ich bekennen: ich glaut
T14.47	Mein Publikum (Querschnitt, IV, 1930)		43b	Gedruckte Aufsätze	Aufgefordert, über mein Publikum etwas zu sagen, müßte ich bekennen: ich glaut
T14.48	Tonalität und Gliederung		44	Gedruckte Aufsätze	(Deutsches Original unter Manuskripte 9/10)
T14.49	Gesinnung und Erkenntnis (Jahrbuch 1926 der Universal- Edition)		45	Gedruckte Aufsätze	Schoenberg pages of pamphlet missing
T14.50	Broesike-Schoen: Der Moderne Klavierauszug (Rundfrage in "Die Musik", November, 1923)		46	Gedruckte Aufsätze	Arnold Schönberg, Wien: Ein Klavierauszug entsteht nicht wie ein Kunstwerk: aus
T14.51	Absolutes Gehör--Rundfrage		47	Gedruckte Aufsätze	S. states he can find neither M.S. nor printed edition.
T14.52	Loos zum 60. Geburtstag [carbon copy-actual Festschrift is in MS 16-20]		48	Gedruckte Aufsätze	Werke der Bilhauerkunst war ich meist fremd gegenüber gestanden, weil ich in
T14.53	(Zu meinem 50. Geburtstag) Festschrift UE, 1924	08/20/24	49	Gedruckte Aufsätze	Man hat mir offen anvertraut, man plane insgeheim, mich zu meinem fünfzigsten
T14.54	Rundfrage I-III (Jens Quer's erste Aufsätze) Pult und		50	Gedruckte Aufsätze	Frage I. Wenn ein Unterschied beim Musizieren der einzelnen Nationen besteht,

T14.55	Taktstock, IV, 1924 (Kanon für Hermann Abraham) Festschrift, II. 1932		51	Gedruckte Aufsätze	Spiegle Dich im Werk: Es lohnt Dir doppelt, Was Du einfach, Strahlt zurück, Was I
T14.56	Satirische Antwort (Etude, XI. 1923)		56	Gedruckte Aufsätze	missing
T14.57	Meine Leitsprüche		53	Gedruckte Aufsätze	S. states he has no printed copy, M.S. in Aph 121
T14.58	Moderne Musik im Rundfunk (Radiowelt)	04/08/33	54	Gedruckte Aufsätze	Die Frage, ob sich moderne Musik für den Rundfunk eignet und wie eventuell eins
T14.59	Problems of Harmony (Modern Music, May-June, 1934)		55	Gedruckte Aufsätze	Modern music has centered interest on two problems: that of tonality, and that of c
T14.60	Seminar für Komposition (Schwarzwald'sche Schulen, 1918) [announcement & application form]		56	Gedruckte Aufsätze	I. Unterrichtsgegenstände
T14.61	Meister und Jünger (to Anton von Webern, Vorwort zu Webern's Bagatellen)		57	Gedruckte Aufsätze	So eindringlich für diese Stücke die Fürsprache ihrer Kürze, so nötig ist
T14.62	Von neuer Musik (Musikblätter des Anbruch, Musik der Gegewart, Eine Flugblätterfolge, 1925, Nr. 2)		58	Gedruckte Aufsätze	. . . Nie war es Absicht und Wirkung neuer Kunst, die alte, ihre Vorgängerin, zu
T14.63	Gibt es eine Krise der Oper? (Berliner Tageblatt & Anbruch)		59	Gedruckte Aufsätze	Es wäre schade, auf die vielen Möglichkeiten zu verzichten, die die Vereinigung v
T14.64	Karl Kraus Rundfrage (Der Brenner)	06/15/11 3		Gedruckte Aufsätze	In der Widmung, mit der ich Karl Kraus meine Harmonielehre schickte, sagte ich
T14.65	First String Quartet D Minor, Opus 7 (Prefaces to the records of the four string quartets)		61	Gedruckte Aufsätze	There will not be many people today who would understand the opposition which t
T14.65	Fourth String Quartet, Opus 37 (Four prefaces to the records of the four string quartets)		61	Gedruckte Aufsätze	This string quartet also has been commissioned by the great patron of chamber
T14.65	Second String Quartet F Sharp Minor, Opus 10 (Four prefaces to the records of the four string quartets)		61	Gedruckte Aufsätze	My second string quartet caused, at its first performance in Vienna, December 190
T14.65	Third String Quartet, Opus 30 (Four prefaces to the records of the four string quartets)		61	Gedruckte Aufsätze	This string quartet was commissioned by Mrs. Elizabeth Sprague Coolidge and pe
T14.66	Zionismus		62	Gedruckte	Jeder Vertrag setzt stillschweigend eine Macht, welche ihn schützt, voraus. Es ka

T14.67	How can a music student earn a living? (MTNA Proceedings, 1939)		63	Aufsätze Gedruckte Aufsätze	It is wonderful that American students--to my knowledge more than in other countries
T14.68	Ear training through composing (MTNA Proceedings, 1939)		64	Gedruckte Aufsätze	Suppose a person were to visit the ancient buildings in Rome, or the renowned pictures
T14.69	Background important for modernists (Los Angeles Times)	07/12/38	65	Gedruckte Aufsätze	That a young man composes in the style of the time should not be surprising.
T14.70	Art and the Moving Pictures (California Arts and Architecture, April, 1940)		66	Gedruckte Aufsätze	When Berlin's UFA made its first successful experiments with talking pictures, about
T15.02	A Four-Point Program for Jewry		1	Jewish affairs	I. The fight against anti-semitism must be stopped.
T15.03	An address	11/27/33	2	Jewish affairs	It is astonishing that Jewish people always strives for fight against the anti-semitism
T15.04	Jewish United Party	01/15/34	3	Jewish affairs	1. Die Jüdische=Einheits-Partei steht über allen Parteien des Judentums, gleich
T15.04	Aphorisms for Schwimmklub Hakoah, Wien	12/28/33	3	Jewish affairs	Kein Volk kann sich als Nation erhalten, wenn es nicht wehrhaft bleibt.
T15.04	Meine Berechnungen ("Bauernrechnungen!")	12/28/33	3	Jewish affairs	in Berlin ein Villengrundstück vor dem Krieg
T15.04	Rede am 7. Oktober		3	Jewish affairs	Ich stelle mich vor
T15.06	Einstein's falsche Politik		4	Jewish affairs	Ich begreife Herrn Einstein nicht: es kann ihm nicht verborgen geblieben sein, wie
T15.06	Einstein's falsche Politik (crossed out version)		4	Jewish affairs	Ich begreife Herrn Einstein nicht: man muß kein Politiker sein; dann muß man sich
T15.07	Boykott	09/02/33	5	Jewish affairs	Motive I. Unsympathisch, tückisch:
T15.07	Einheitspartei	09/02/33	5	Jewish affairs	Ich will sie gründen.
T15.07	Jüdische Religion	09/02/33	5	Jewish affairs	Das Jüdische Volk ist ein Volk durch seine Religion und kann es nur wieder werden
T15.07	Meine Pläne	09/02/33	5	Jewish affairs	Was ich vorhabe, wollen Sie wissen?
T15.07	Zionismus	09/02/33	5	Jewish affairs	Palestina ist unser Land
T15.07	Demokratie	09/03/33	5	Jewish affairs	Demokratie hat für mich immer eines bedeutet: Daß ich dort nie dazu
T15.07	Der Internationalismus der	09/03/33	5	Jewish	Der Internationalismus der Juden ist notgedrungen; entspringt der Zerstreuung;

T15.07	Juden Heimat	09/03/33	5	affairs Jewish affairs	Warum wir Juden Palästina lieben und der Gedanke dort zu leben uns mit Rührur
T15.07		11/03/33	5	Jewish affairs	Wir stehen vor Tatsachen, die wohl die meisten von Ihnen--ich nicht--noch vor
T15.08	Aphorisms for Hakoah Schwimmern		6a	Jewish affairs	Der Wunschtraum der Menschheit: ohne Behelf zu fliegen, entspringt dem
T15.08	Gegen Boykott		6b	Jewish affairs	Kein Kampf gegen den Antisemitismus.
T15.08	The powerlessness possesses no other than spiritual arms.		6c	Jewish affairs	Since the Jews are in the diaspora, in the dispersion, since by that they are withou
T15.08	Eine Neue Realpolitik	04/02/34	6d	Jewish affairs	Kluge Menschen--es müssen das nicht gerade die sympathischsten sein--werden
T15.09	Judenfrage (I.)	08/12/33	7	Jewish affairs	Die äußere Situation des Judentums ist so, daß eine Niederlage in der Frage der I
T15.09	Judenfrage (II.)	08/15/33	7	Jewish affairs	Ich soll sagen, was ich mir unter Gewalt vorstelle und wie am besten mit dem Kop
T15.10	Jewry's Offer of Peace to Germany (Continuation of "A 4- point Program")		8A	Jewish affairs	Jewry lost a war and has to stand now the consequences.
T15.10	Two Drawings [of the division of occidental & oriental Jews]	01/01/39	8B	Jewish affairs	
T15.10	[Notes to] A magazine article by Wells	12/24/38	8C	Jewish affairs	Wells article accuses Jews for not participating in human affairs.
T15.10	Pläne zur Einwanderung [on front and reverse side of invitation from Hans Beer to an evening of discussion of Jewish resettlement]		8D	Jewish affairs	1. anfangs nur Arbeiter, ohne jeden Anfang später eventuell einen kleinen Prozen
T15.10	Die gegenwärtige Deutsche Regierung		8E	Jewish affairs	Die gegenwärtige deutsche Regierung hat bekanntlich in Deutschland auf öffentlic
T15.10	Le gouvernement actuel de l'Allemagne		8E	Jewish affairs	Le gouvernement actuel de l'Allemande a, comme on sait fait, brulér à des place
T15.10	Les lignes suivantes		8E	Jewish affairs	Les lignes suivantes n'ont pas l'origine dans une intention politique.
T15.10	Schutz des geistigen Eigentums		8E*	Jewish affairs	Die Gesetze zum Schutze des geistigen Eigentums können sich im Rahmen unse
T15.10	Im Jahre 1883 ist Wagner gestorben		8Fa	Jewish affairs	Im Jahre 1883 ist Richard Wagner gestorben.
T15.10	Kontribution		8Fb	Jewish	angeblich 6.000.--.00

T15.10	Nicht gegen die Zionisten		8Fc	affairs Jewish affairs	Nicht Gegen! Ich bin nicht gegen die Zionisten!
T15.10	(the same in French)		8Fd	Jewish affairs	Je n'ai pas l'intention de combattre les Zionistes.
T15.10	Seit es Juden gibt		8Fe	Jewish affairs	Seit es Juden gibt, gibt es den Antisemitismus.
T15.10	Brief an Klatzkin	06/13/33	8G1	Jewish affairs	Lieber Herr Dr. Klatzkin, die Bewegung, an die ich denke, soll vor Allem alle jüdisch
T15.10	Brief an Toch		8G2	Jewish affairs	Lieber Dr. Toch, der Fehler der Juden war immer, daß sie Hilfe von anderen erwa
T15.10	Aufruf zur Hilfeleistung		8G3	Jewish affairs	Amerikanische reiche Juden sind eben im Begriff eine Propaganda-Tournee zu
T15.10	Aufruf zur Hilfeleistung		8G4	Jewish affairs	Ich beabsichtige in den Ver. Staaten v. NA und später auch in anderen Ländern ei
T15.10	Brief an ???	06/28/33	8G5	Jewish affairs	Sehr geehrter Herr, ich bin leider verhindert, Sie heute bei mir zu erwarten.
T15.10	Brief an Reinhard (wegen Bibl. Weg)	05/24/33	8G6	Jewish affairs	Sehr geehrter Herr, in den mehr als fünfunddreißig Jahren, die wir beide in der
T15.10	Korrespondenz Jüdischer Emigranten (CJE)		8Ha	Jewish affairs	Ich werde unter dem Namen Correspondenz jüdischer Emigranten
T15.10	Korrespondenz Jüdischer Emigranten (CJE)--dasselbe (maschin)		8Hb	Jewish affairs	Ich werde unter dem Namen: Correspondenz jüdischer Emigranten
T15.12	World Center of Jewish Music		9	Jewish affairs	Ich schätze die Gründung eines World Center for Jewish Music als eine hochbede
T16.02	Gustav Mahler	10/30/11	1	Lectures	Statt viele Worte zu machen, täte ich vielleicht am Besten, einfach zu sagen:
T16.03	Probleme der Harmonie	01/14/27	2	Lectures	Die moderne Musik hat zwei Probleme in den Vordergrund des Interesses gerück
T16.04	Einführung in "Die Glückliche Hand" zur Breslauer Aufführung	03/24/28	3	Lectures	Soweit nicht einer weitergehende Kenntnisse in der Astronomie besitzt,
T16.05	Tonal ou atonal		4	Lectures	Tonal ou atonal: la question est, si l'un ou l'autre sont raisonnables, admissibles,
T16.06	Frankfurt, Rundfunk: Var. f. Orch.	03/22/31	5	Lectures	Es ist nicht meine Absicht, die Rechte der Mehrheit zu bestreiten.
T16.06	Frankfurt, Rundfunk: Var. f. Orch. [copy]	03/22/31	5	Lectures	Es ist nicht meine Absicht, die Rechte der Mehrheit zu bestreiten.
T16.06	Frankfurt, Rundfunk: Var. f. Orch. [copy]	03/22/31	5	Lectures	Es ist nicht meine Absicht, die Rechte der Mehrheit zu bestreiten.
T16.07	Diskussion im Berliner Rundfunk mit Preußner und	03/30/31	6	Lectures	Strobel: Die Berliner Funkstunde hat in den beiden letzten Jahren eine Reihe von

T17.01	Strobel Analyse der 4 Orchester Lieder op. 22 für den Frankfurter Sender	02/21/32	7	Lectures	Die Orchesterlieder Opus 22 habe ich 1915 komponiert.
T17.02	Brahms [I] (mein letzter Vortrag in Deutschland)	02/12/33	8	Lectures	Es wird immer erzählt, Brahms "Umgang mit Menschen" sei durch eine gewisse
T17.03	Brahms [II] (mein letzter Vortrag in Deutschland)	02/12/33	8	Lectures	Es wird immer erzählt, Brahms "Umgang mit Menschen" sei durch eine gewisse
T17.04	Arnold Schoenberg-William Lundell Interview (1st American Broadcast)	11/19/33	9	Lectures	Lundell: This work of yours, Mr. Schoenberg, we have just heard, is very
T17.05	Address at a reception in New York	11/11/33	10	Lectures	Ladies and Gentlemen: At first, let me say, that I am charmed and honored in the
T17.06	First English Lecture		11	Lectures	missing
T17.07	Forward to a New Jewish Unitary Party	12/01/33	12	Lectures	It is astonishing, that Jewish people always strives for fight against the Anti-Semiti
T17.08	Notes to two free lectures (Analyses)		13	Lectures	missing
T17.09	An address and a lecture, Jewish Situation, Mailam, New York	04/29/34	14	Lectures	The outbreak of antiSemitism, unexpected by many people and considered just as
T18.01	Method of Composing with 12 Tones (which are only related with one another.)		15	Lectures	If I will speak here about the emancipation of the dissonance and about the renou
T18.02	Method of Composing with 12 Tones Which are Only Related with One Another (ältere Fassung)		15	Lectures	If I will speak here about the emancipation of the dissonance and about the renou
T18.03	Method of Composing with 12 Tones Which are Only Related with One Another (letzte Fassung)		15	Lectures	If I will speak here about the emancipation of the dissonance and about the renou
T18.04	Driven into Paradise		16	Lectures	Ladies and Gentlemen: There are among you certainly many, who know about my
T18.05	When we young Austrian Jewish Artists	03/29/35	17	Lectures	Ladies and Gentlemen; When we young Austrian-Jewish artists grew up, our self-
T18.06	Interview with Max Van Louwen Swarthout, USC (First Calif. Broadcast)		18	Lectures	Mr. Schoenberg: You have taught at the University of Southern California during t
T18.07	What have People to Expect from Music?	11/07/35	19	Lectures	When you go to lunch in a restaurant, you choose yourself what you like, but whei

T18.08	Success and Value (Broadcast from U.S.C.)		20	Lectures	It can not be doubted, that every man, how humble his claims may be, strives for :
T19.01	Some Objective Reasons Require to Educate Rising Generations for Comtemporary Music		21	Lectures	Ladies and Gentlemen: I want at first to say thanks to the president and the board
T19.02	At Gershwin's Funeral		22	Lectures	George Gershwin was one of this rare kind of musicians to whom music is not a m
T19.03	How One Becomes Lonely		23	Lectures	In the last of this series of three concerts in which through the generosity of the....
T19.04	Eartraining Through Composing	12/30/39	24	Lectures	Ladies and Gentlemen: Suppose a person were to visit the ancient buildings in Rc
T19.05	How Can A Music Student Earn A Living?	12/28/39	25	Lectures	Ladies and Gentlemen: It is wonderful that American students--to my knowledge n
T19.06	Veraltete und neue Musik, oder Stil und Gedanke		26	Lectures	hier stehen vier Begriffe, in einem offenbar gegensätzlichen Verhältnis; in einer
T19.07	Notes To A Free Lecture in UCLA For A Convention Of Organists		27	Lectures	What is good music
T19.08	About My Music	06/08/40	28	Lectures	Ladies and Gentlemen: I do not know whether I should believe it, but I was told, I l
T19.09	Lecture #17--extra copy (When we young Austrian Jewish Artists)	03/29/35	29	Lectures	Ladies and Gentlemen; When we young Austrian-Jewish artists grew up, our self-
T19.09	Lecture #14--extra copy (Jewish Situation)	04/29/34	29	Lectures	The outbreak of antiSemitism, unexpected by many people and considered just as
T19.09	Lecture #19--extra copy (What have people to expect from music)	09/07/35	29	Lectures	When you go to lunch in a restaurant, you choose yourself what you like, but whe
T19.09	Lecture #16-extra copy (Driven Into Paradise)	10/09/35	29	Lectures	Ladies and Gentlemen: There are among you certainly many, who know about my
T19.09	Lecture #18-MS and Extra Copy (Swarthout Interview)		29	Lectures	Mr. Swarthout: Mr. Schoenberg, you have taught during the recent summer-sectio
T19.09	Lecture #20-extra copy (Success and Value)		29	Lectures	It can not be doubted, that every man, how humble his claims may be, strives for :
T19.09	Lecture #21-extra copy (Some Objective Reasons . . . )		29	Lectures	Ladies and Gentlemen: I want at first to say thanks to the president and the board
T20.02	Concert Gebouw Jubiläum		1	Manuscripts (Ms.)	In Amsterdam haben mir Art und Weise des Concert Gebouw immer das Bild jene
T20.03	Schreker's 50ter Geburtstag [3 copies-2 handwritten, 1 typscript]	03/07/28	2	Manuscripts (Ms.)	Lieber Freund, wir beiden stammen aus jener guten alten Zeit, wo die unsympathi
T20.05	Vorwort zur Suite für Streichorchester (Entwurf)		3a	Manuscripts (Ms.)	Zur Komposition dieser Suite veranlaßten mich erfreuliche Eindrücke und Perspek

T20.05	Vorwort zur Suite für Streichorchester (Reinschrift)		3b	Manuscripts (Ms.)	Zur Komposition dieser Suite veranlaßten mich erfreuliche Eindrücke und Perspek
T20.06	Auskunft über das Streich-Quartett-Konzert		4	Manuscripts (Ms.)	Das Streichquartett Konzert habe ich Mitte 1933 geschrieben gleich nach dem Kon
T20.08	Dankschreiben zum 60ten (1. Niederschrift)		5	Manuscripts (Ms.)	An meinem fünfzigsten Geburtstag fühlten sich viele gedrängt oder doch genötigt.
T20.08	Dankschreiben zum 60ten (1. Niederschrift)		5	Manuscripts (Ms.)	An meinem fünfzigsten Geburtstag fühlten sich viele genötigt, sich für mich, oder s
T20.09	Briefentwürfe-Dr. D.J. Bach		6	Manuscripts (Ms.)	I know Dr. Bach for more than thirty years.
T20.10	Briefentwürfe-Akademie der Künste		7	Manuscripts (Ms.)	Als ich im Jahr 1925 an die....engagiert wurde taten das Männer, die durch das
T20.12	Preface and Introduction of a counterpoint textbook	06/04/34	8	Manuscripts (Ms.)	It will be one of the most important tasks of this book to give an idea of this higher
T20.13	Musical idea	06/04/34	9	Manuscripts (Ms.)	An idea is the establishment of relations between things or parts, between which r
T20.14	Outline to Verzierungen		10	Manuscripts (Ms.)	Die Frage warum Manieren nicht genau in Noten, Takt und Taktteil notiert wurden
T20.16	Address in Chicago		11	Manuscripts (Ms.)	And now allow me to tell you that I am very happy about the whole course of my v
T20.16	Address in Chicago		11	Manuscripts (Ms.)	Ladies and Gentlemen, Allow me at first that I do express my thanks to Mr. Stock.
T20.16	Address in Chicago		11	Manuscripts (Ms.)	With great pleasure I want to say my cordialest thanks for the marvelous
T20.17	Address in New York (machine)	11/11/33	12	Manuscripts (Ms.)	Ladies and Gentlemen! At first, let me say, that I am charmed and honored in the
T20.18	Address in New York (hand)	11/11/33	13	Manuscripts (Ms.)	Ladies and Gentlemen! At first, let me say, that I am charmed and honored in the
T20.19	Driven into Paradise	09/10/34	14	Manuscripts (Ms.)	Ladies and Gentlemen! There are cetainly many among you, who know about my
T20.20	What have people to expect from music?		15	Manuscripts (Ms.)	When you go to lunch in a restaurant you choose yourself, what you like.
T20.21	Some objective reasons		16	Manuscripts (Ms.)	Ladies and Gentlemen, I want first to say thanks to you the board of --- for inviting
T20.23	Mechanische Musikinstrumente	02/28/26	17a	Manuscripts (Ms.)	Mahler stand auf dem Höhepunkt seiner Laufbahn als Interpret, als er sagte: "Ich
T20.23	Walter Herbert Seligmans's Artikel	05/12/23	17b	Manuscripts (Ms.)	Die Darlegungen Seligmanns über die transponierenden Instrumente ist nicht
T20.24	Über Klavierauszug (Entwurf, hand)[Original and Copy]		18a	Manuscripts (Ms.)	Ein Klavierauszug entsteht nicht, wie ein Kunstwerk: aus unbekanntem Ursachen,

T20.24	Über Klavierauszug (Artikel, masch)	03/14/23	18b	Manuscripts (Ms.)	Ein Klavierauszug entsteht nicht, wie ein Kunstwerk: aus unbekanntem Ursachen,
T20.26	Classes for advanced students USC (Entwurf u. Ausführung [-2 copies])		19	Manuscripts (Ms.)	I. The Art of Counterpointal Composition, based on the cognition of the true meani
T20.27	Die heutige Situation der Musik		20	Manuscripts (Ms.)	Die heutige Situation der Musik: der Titel ist nicht von mir, bloß der Inhalt.
T20.28	Meine Meinung über Zeitgenössische Musik	12/05/23	21	Manuscripts (Ms.)	Meine Meinung über zeitgenössische Musik: meinen Sie, die I h r e r, oder die m e
T20.29	Interview mit mir selbst (Reinschrift)	10/03/28	22	Manuscripts (Ms.)	1) Wie kommt es, daß Sie solange nichts für Orchester geschrieben haben.
T20.29	Interview mit mir selbst (Konzept)	10/06/28	22	Manuscripts (Ms.)	I. Wie kommt es, daß Sie solange nichts für Orchester geschrieben haben?
T20.29	Interview mit mir selbst [newspaper article-Deutsche Allgemeine Zeitung]	12/16/28	22	Manuscripts (Ms.)	I. Wie kommt es, daß Sie solange nichts für Orchester geschrieben haben?
T20.31	Bohème (hand)	05/06/28	23a	Manuscripts (Ms.)	Jede Generation meint scheinbar, ihre Bohème sei die letzte gewesen.
T20.31	Bohème (masch)	05/06/28	23b	Manuscripts (Ms.)	Jede Generation meint scheinbar, ihre Bohème sei die letzte gewesen.
T20.32	Friedenshymne (Notizen und erste Niederschrift)	05/06/28	24a-e	Manuscripts (Ms.)	Die afghanische Hymne, die man anfangs dieses Jahres überall zu hören bekam,
T20.32	Friedenshymne (Reinschrift-masch)	05/06/28	24f	Manuscripts (Ms.)	Zu verkennen, daß die Kriegs- oder Friedensfrage hier keine der Menschlichkeit,
T20.34	Vorbemerkungen, neugefaßt für op. 30		25	Manuscripts (Ms.)	1. H bedeutet: Hauptsimme, deren Ende durch ] bezeichnet ist
T20.35	Anweisungen für die Vervielfältigung meiner Werke		26	Manuscripts (Ms.)	missing
T20.37	Mein Artikel zum 50. Geburtstag (5 Blätter, wahrscheinlich durchaus verschiedene Fassungen) [5 different versions]	08/20/24	27	Manuscripts (Ms.)	Man hat mir offen anvertraut, man plane insgeheim, mich zu meinem fünfzigsten
T20.38	Eine neue Zwölftonschrift	11/19/24	28	Manuscripts (Ms.)	Die Unzulänglichkeit unserer Notenschrift ist bekannt und vielfach zugegeben.
T20.39	Rundschreiben an Freunde		29	Manuscripts (Ms.)	An meinem fünfzigsten Geburtstag fühlten sich viele gedrängt oder genötigt, sich i
T20.39	Rundschreiben an Freunde		29	Manuscripts (Ms.)	Ich habe vor Allem zu erklären, warum ich erst so spät meinen Dank sage, für die
T20.40	Aphorismen für die		30	Manuscripts	Der Wunschtraum der Menschheit: ohne Behelf zu fliegen, entspringt dem Glücks

	Schwimmabteilung der Hakoah in Wien			(Ms.)	
T21.02	Die Zukunft der Orgel		1	Manuscripts (Man.)	Ich will zeigen, warum moderne Komponisten wenig oder nicht für Orgel
T21.03	Warum neue Melodien schwer verständlich sind.	10/10/11	2	Manuscripts (Man.)	Jede Melodie kommt durch Wiederholung eines mehr oder weniger variierten Gru
T21.04	Gewissheit	06/20/11	3	Manuscripts (Man.)	Es ist für den Künstler gar nicht schwer über sein Schaffen etwas zu sagen, wenn
T21.05	Briefanfang (an "Anbruch")		4	Manuscripts (Man.)	In Ihrem Juni-Juli-Heft citieren Sie eine Äußerung des Herrn Professor Lach und
T21.06	Brief an Universal Edition, unabgeschickt	02/22/23	5	Manuscripts (Man.)	Lieber Herr Direktor, als Sie mich neulich bei Frau Mahler wegen Hansen fragten,
T21.07	50er Geburtstag	02/17/24	6	Manuscripts (Man.)	Ich hatte erfahren, es bestehe die Absicht, mich anlässlich meines 50. Geburtstage
T21.08	Glosse (Über das Gute...)		7	Manuscripts (Man.)	Giebt es eine Eigenschaft die das Schlechte und das Gute gemeinsam haben?
T21.09	Aufnahme in die Meisterklassen		8	Manuscripts (Man.)	Als Meisterschreiber können wir aufgenommen werden, wer die Absicht und
T21.10	Tonalität und Gliederung (maschin)		9	Manuscripts (Man.)	Ich las in einer Zeitung (weiß also nicht ob es wahr ist) eine Gruppe moderner Kor
T21.11	Tonalität und Gliederung (Handschrift)	07/29/25	10	Manuscripts (Man.)	Ich las in einer Zeitung (weiß also nicht ob es wahr ist) eine Gruppe moderner Kor
T21.13	Gesinnung oder Erkenntnis?	10/27/25	11	Manuscripts (Man.)	Tonal oder atonal, die Frage, ob das eine oder das andere berechtigt, zulässig, m
T21.14	Der Sprechende Film		12a	Manuscripts (Man.)	Der spr. Film möchte ich nicht ansehen als eine bloße
T21.14	Der Sprechende Film		12b	Manuscripts (Man.)	Man sollte den Spr. F. nicht für eine bloßer Zusammenkoppelung von Bild, Sprach
T21.15	Der Sprechende Film		13	Manuscripts (Man.)	Man sollte den Spr. F. nicht für eine bloßer Zusammenkoppelung von Bild, Sprach
T21.16	Notizen zu einem freien Vortrag in Berlin		14	Manuscripts (Man.)	So befriedigend Einzelenes im Grammophon und Radio ist, insbesondere vom Ge
T21.17	Jeder Ochse		15	Manuscripts (Man.)	Jeder Ochse unterscheidet sicherlich Heu von Gras und man darf annehmen, daß
T21.19	Mein Publikum (sketches)		16	Manuscripts (Man.)	Mein Publikum? Ich habe bis jetzt auch keines.
T21.20	Mein Publikum (Masch)	03/17/30	17	Manuscripts (Man.)	Aufgefordert, über mein Publikum etwas zu sagen, müßte ich bekennen: ich glaut
T21.21	Entwürfe zu Loos' 60tem Geburtstag		18a+b	Manuscripts (Man.)	Ich bekenne mit Stolz, daß ich Adolf Loos unendlich viel verdanke.

T21.22	Brief an den Bürgermeister		18c	Manuscripts (Man.)	Hochverehrter Herr Bürgermeister, Adolf Loos wird im December 60 Jahre alt.
T21.23	Artikel für die Loos-Festschrift		19	Manuscripts (Man.)	Werken der Bildhauerkunst war ich meist fremd gegenübergestanden, weil ich in i
T21.24	Zur Kompositionslehre (handschr.)		20	Manuscripts (Man.)	Nüchtern angesehen, kann man gewisse Dichtungsarten folgendermaßen
T21.27	Zur Formenlehre (Durchschr. von Kleine Ms)		21	Manuscripts (Man.)	Man kann sich die Entstehung der Musik vorstellen, als Ausnützung der Möglichk gemessenen Zeiten erschallen zu lassen.
T21.28	Speeches on the Records of the four Stringquartets	12/29/36	22	Manuscripts (Man.)	It is this second string-quartett about which a gentleman once asked me whether I
T21.29	Studien zu Kol Nidre		23	Manuscripts (Man.)	1/2 Stunde--11h Ausheben der Thora--6 min--Unterbrechung--Schema von Abenc
T22.01	Entwurf zu Richtlinien für ein Kunstamt		24	Manuscripts (Man.)	Die Aufgaben eines Ministeriums der Künste zerfallen in solche, die
T22.02	Beiträge zu einem geplanten ABBRUCH		25	Manuscripts (Man.)	Wegen Witzlosigkeit freibleibend.
T22.03	Zeichnungen (Tramwaykarte, Check, Letter-Check u. Mödlinger Check)		26	Manuscripts (Man.)	
T22.04G	Stichanweisungen u. zur Uraufführung Der Glückl. Hand (1924)	06/24/24	27	Manuscripts (Man.)	Lieber Dr. Bach, ich höre, dass du mich sprechen willst.
T22.04G	Anweisungen zur Herstellung der Stimmen aus der Serenade von Arnold Schönberg		27	Manuscripts (Man.)	I. Die Takte sind in der Partitur (in jedem Satz für sich) fortlaufend nummeriert.
T22.04G	Glueckliche Hand		27	Manuscripts (Man.)	1. Besetzung   Der Mann   Schwarz aus Prag
T22.04G	Stichanweisungen für die Klavierstücke Opus 25: Suite für Klavier von Arnold Schönberg		27	Manuscripts (Man.)	1. Die Ziffern, welche die fortlaufende Taktzählung ausdrücken (5 10 20 etc) ste hier ziemlich
T22.04G	Stichanweisungen u. zur Uraufführung Der Glückl. Hand (1924)		27	Manuscripts (Man.)	[folder]
T22.04G	Stichanweisungen u. zur Uraufführung Der Glückl. Hand (1924)		27	Manuscripts (Man.)	Die Korrektur muss noch einigemale durchgesehen werden, wegen folgender Fra
T22.04G	Stichanweisungen u. zur Uraufführung Der Glückl. Hand (1924)		27	Manuscripts (Man.)	Die letzte Korrektur einer Partitur ist noch 18 mal durchzusehen, den folgenden Fi empfiehlt nach
T22.04G	Stichanweisungen u. zur		27	Manuscripts	Mechan. Rechte sind alle Ausgaben stets unter meiner künstlerischen Kontrolle o

	Uraufführung Der Glückl. Hand (1924)			(Man.)	
T22.04G	Stichanweisungen u. zur Uraufführung Der Glückl. Hand (1924)	27		Manuscripts (Man.)	S.   H.   glaubt   glaubt nicht   glaubt   glaubt nicht
T22.04G	Stichanweisungen u. zur Uraufführung Der Glückl. Hand (1924)	27		Manuscripts (Man.)	Titel: III. Streichquartett
T22.04G	Stichanweisungen u. zur Uraufführung Der Glückl. Hand (1924) [printed page]	27		Manuscripts (Man.)	Personen   Ein Mann
T22.04G	Zu den Pierrot Melodramen	27		Manuscripts (Man.)	Die in der Sprechstimme durch Noten angegebene Melodie ist (bis auf einzelne bis zum Singen
T22.05G	Vorwort und Texte zu op. 27 & 28	05/08/26	28	Manuscripts (Man.)	Ich kann natürlich nicht verlangen, dass dieser Kanon jedem imponiert und weiß c nichts
T22.05G	DER WUNSCH DES LIEBHABERS von Hung-So-Fan. Aus: "Die chinesische Flöte" von Hans Bethge [2 copies]	10/01/25	28	Manuscripts (Man.)	Süßes Mondlicht auf den Pflaumenbäumen in der lauen Nacht, schenk meinem M Schlaf;
T22.05G	MOND UND MENSCHEN von Tschan-Jo-Su. Aus: "Die chinesische Flöte" von Hans Bethge [2 copies]	10/01/25	28	Manuscripts (Man.)	Solang wir auf der Erde sind erblicken wir den Mond in seinem Märchenglanz, der
T22.05G		10/01/25	28	Manuscripts (Man.)	Du sollst dir kein Bild machen!
T22.05G		10/01/25	28	Manuscripts (Man.)	Tapfere sind solche, die Taten vollbringen, an die ihr Mut nicht heranreicht.
T22.05G	Als Anhang: Ein Spruch und zwei Variationen über ihn		28	Manuscripts (Man.)	O, glaubet nicht, was ihr nicht könnt, sei wertlos; verachtet nur, was ihr versucht!
T22.05G	Am Scheideweg		28	Manuscripts (Man.)	Tonal oder atonal?
T22.05G	An Bernard Shaw   Legitimation als Canon [music and words]		28	Manuscripts (Man.)	Wer Ehr bezeigt, muß selbst davon besitzen; sonst ist sie zu gering.
T22.05G	Der Neue Klassizismus		28	Manuscripts (Man.)	Tenor: Nicht mehr romantisch bleib ich, romantisch hass ich;
T22.05G	Du sollst nicht, du musst!		28	Manuscripts (Man.)	Du sollst dir kein Bild machen!
T22.05G	Legitimation als Canon		28	Manuscripts (Man.)	Wer Ehr erweist, muß selbst davon besitzen; sonst ist sie zu gering.

T22.05G	Unentrinnbar	28	Manuscripts (Man.)	Tapfere sind solche, die Taten vollbringen, an die ihr Mut nicht heranreicht.
T22.05G	Vielseitigkeit	28	Manuscripts (Man.)	Ja, wer trommelt denn da?
T22.05G	Vorwort	28	Manuscripts (Man.)	Mir kommt diese Gefahr als die grössere vor: Manche, auf die ich es mit diesen S. sein, ob sie
T22.05G	Vorwort und Texte zu op. 27 & 28	28	Manuscripts (Man.)	[folder]
T22.05G	Vorwort und Texte zu op. 27 & 28	28	Manuscripts (Man.)	Der 4. Absatz wird folgendermassen geändert: Der 1. Satz: "2. ziele ich . . . . . bleibt
T22.05G	Vorwort und Texte zu op. 27 & 28	28	Manuscripts (Man.)	Die Anordnung im Anhang ist nunmehr folgende: Anhang
T22.05G	Vorwort und Texte zu op. 27 & 28	28	Manuscripts (Man.)	Ist es nicht überflüssig, einem solchen die "Spielregeln" (wie der Mediokre neckisch daß
T22.05G	Vorwort und Texte zu op. 27 & 28	28	Manuscripts (Man.)	Mir kommt diese Gefahr als die grössere vor: Manche, auf die ich es mit diesen S. sein, ob sie
T22.06	Kleine Manuskripte I	29	Manuscripts (Man.)	[folder]
T22.07	Kleine Manuskripte I (Vorwort zu Webern's Liedern)	29	Manuscripts (Man.)	Diese Stücke wird nur verstehen, wer dem Glauben angehört, daß sich durch Tön
T22.08	Kleine Manuskripte I (An einen Musikkritiker)	29	Manuscripts (Man.)	Da ich in, wie mir erzählt wurde, Ihrem Blatt und durch Ihren Herrn Chefredakteur
T22.09	Kleine Manuskripte I	29	Manuscripts (Man.)	Das Ganze zu greifen: ist unmöglich.
T22.10	Kleine Manuskripte I (Casella's Musik)	29	Manuscripts (Man.)	you can perhaps note a significant independence perhaps, but surely in a
T22.10	Kleine Manuskripte I (Für echt niederländische Künste)	29	Manuscripts (Man.)	Gebouw niederländischer Kunst
T22.11	Kleine Manuskripte I [backside of letter from Jac. M. Goedemans, 03/16/28]	29	Manuscripts (Man.)	Es ist mir eine Freude, dem Concert Gebouw zu seinem Jubiläum die Hand, seine feine
T22.12	Kleine Manuskripte I [letter to Schoenberg, 09/06/32]	29	Manuscripts (Man.)	Sehr verehrter Herr Professor! Herr Klaus Langer hat bei uns Komposition seit Okt
T22.13G	Kleine Manuskripte I (Zum Mendelssohn-Preis)[Evaluation of student composer's entries]	29	Manuscripts (Man.)	1. Hannenheim, Norbert    Meisterschule    schönes Adagio
T22.14	Kleine Manuskripte I (An einen "Freund")	29	Manuscripts (Man.)	Sehr geehrter Herr, verbindlichsten Dank für die Zurücksendung des entliehenen
T22.14	Kleine Manuskripte I (Zur 12 Ton Notenschrift)	29	Manuscripts (Man.)	Nach mir soll das h benannt werden (weil ich auf meine Zusage zuletzt rechnen k

T22.14	Kleine Manuskripte I [Die Universität]		29	Manuscripts (Man.)	Die Universität i zu mitieren, Posaun-Dozenten habi sich litieren,
T22.15	Kleine Manuskripte I (Aphorismus: Teilnahmslosigkeit)		29	Manuscripts (Man.)	Teilnahmslosigkeit ist die primitivste Form des Widerstandes.
T22.16	Kleine Manuskripte I (1. Versuch zu "Neuer Klassizismus")	02/13/26	29	Manuscripts (Man.)	Vorsänger: Ich habs
T22.17	Kleine Manuskripte I (Fragen von Jens Qu.--Der Dirigent)		29	Manuscripts (Man.)	Wonach beurteilt das Publikum einen Dirigenten?
T22.17	Kleine Manuskripte I (Mendelssohn Preis)		29	Manuscripts (Man.)	1932, Bewerber um die Felix Mendelssohn-Bartholdy-Stipendien für
T22.17	Kleine Manuskripte II		30	Manuscripts (Man.)	[folder]
T22.18	Kleine Manuskripte II (Aphorisms)		30	Manuscripts (Man.)	Daß der Raubmörder einen Lustmörder unbegreiflich findet, ist ebenso zu versteh
T22.19	Kleine Manuskripte II (Die heutige Jugend)		30	Manuscripts (Man.)	Die heutige Jugend findet viel von dem veraltet was in Jahrhunderten und
T22.20	Kleine Manuskripte II (Louis ist Kritiker)		30	Manuscripts (Man.)	Aber Louis ist Kritiker. Kritiker ist Louis, und da ist ein Haken dabei.
T22.21	Kleine Manuskripte II (Die Kultur hat die Tendenz)		30	Manuscripts (Man.)	Die Kultur hat unter anderem die Tendenz, den Menschen den ruhigen Verkehr m
T22.22	Kleine Manuskripte II (Vortrag: Breslau Glückliche Hand)		30	Manuscripts (Man.)	Meine verehrten Damen und Herren, Ich befinde mich hier vor Ihnen in einer sonc
T22.23	Kleine Manuskripte II (Schutzbund für geistige Kultur)	01/01/35	30	Manuscripts (Man.)	Dieser Schutzbund will für den unabhängigen Fortbestand der geistigen Kultur un
T22.24	Kleine Manuskripte II (Die mir die Nachwelt geraubt)		30	Manuscripts (Man.)	Die mir die Mitwelt geraubt, Rühren mir jetzt an die Nachwelt, die ich mir sicher ge
T22.24b	Kleine Manuskripte II (Ich habe über Gustav Mahler)		30	Manuscripts (Man.)	Ich habe über Gustav Mahler nicht viel zu sagen.
T22.25	Kleine Manuskripte II (...gewissenlose Spekulanten...)		30	Manuscripts (Man.)	In einem Referat über ein Kompositionskonzert beschreibt Herr Paul Stauber
T22.26	Kleine Manuskripte II (Werke der Tonkunst werden heute mangels)		30	Manuscripts (Man.)	Werke der Tonkunst werden heute mangels besseren Maßstabes hauptsächlich v
T22.27	Kleine Manuskripte II (Vorwort zu op. 22, handschr)		30	Manuscripts (Man.)	Nach langem Zögern habe ich mich entschlossen, meine Orchesterwerke von
T22.28	Kleine Manuskripte II (Vorwort zu op. 22, maschin) Die vereinfachte Studier= und		30	Manuscripts (Man.)	Nach langem Zögern habe ich mich entschlossen, meine Orchesterwerke von

	Dirigier-Partitur				
T22.29	Kleine Manuskripte II (Ich sehe mit Schrecken, daß Sevcik)		30	Manuscripts (Man.)	Ich sehe mit Schrecken, daß Sevcik, ein hervorragender Meister, das staccato un
T23.01	Meine Kriegspsychose und die der anderen	11/17/11 4	31	Manuscripts (Man.)	Geehrte Redaktion, gilt des Kaisers Wort "ich kenne keine Parteien mehr" nicht a
T23.01	Meine Kriegspsychose und die der anderen		31	Manuscripts (Man.)	Alle in Frage kommenden Menschen sind doch sonst absolut kunstfeindlich (unint
T23.01	Meine Kriegspsychose und die der anderen		31	Manuscripts (Man.)	Amtliche Feststellung der Russengreuel in Ostpreußen. [newspaper clipping]
T23.01	Meine Kriegspsychose und die der anderen		31	Manuscripts (Man.)	Aufhebung des Verbots zum Besuch sozialdemokratischer Lokale. [newspaper cli
T23.01	Meine Kriegspsychose und die der anderen		31	Manuscripts (Man.)	Botschaften an Amerika [newspaper clipping]
T23.01	Meine Kriegspsychose und die der anderen		31	Manuscripts (Man.)	Da Sie meine Harmonielehre kennen, darf ich annehmen, daß Sie wissen, wie we
T23.01	Meine Kriegspsychose und die der anderen		31	Manuscripts (Man.)	Das Beileid der Reichsregierung zum Tode Franks. [newspaper clipping]
T23.01	Meine Kriegspsychose und die der anderen		31	Manuscripts (Man.)	Den Detuschen kann man nicht eher lieben ehe man nicht nötige moralische und
T23.01	Meine Kriegspsychose und die der anderen		31	Manuscripts (Man.)	Der Kaiser: "Nun wollen wir sie aber dreschen."
T23.01	Meine Kriegspsychose und die der anderen		31	Manuscripts (Man.)	Deutsche Gelehrte weisen ihre englischen Auszeichnungen zurück.
T23.01	Meine Kriegspsychose und die der anderen		31	Manuscripts (Man.)	Die Disziplin in der französischen Armee. [newspaper clipping]
T23.01	Meine Kriegspsychose und die der anderen		31	Manuscripts (Man.)	Die englische Arbeiterpartei über den Krieg. [newspaper clipping]
T23.01	Meine Kriegspsychose und die der anderen		31	Manuscripts (Man.)	Die Franzosen und Russen haben Begeisterung nötig (Ansprachen, Phrasen etc.)
T23.01	Meine Kriegspsychose und die der anderen		31	Manuscripts (Man.)	Die Kriegsberichterstattung so vorsichtig in Deutschland ist so, daß alles zwis
T23.01	Meine Kriegspsychose und die der anderen		31	Manuscripts (Man.)	Die musterhafte Haltung der Deutschen in Nordfrankreich. [newspaper clipping]
T23.01	Meine Kriegspsychose und die der anderen		31	Manuscripts (Man.)	Ein Hospitalzug von Russen beschossen [newspaper clipping]
T23.01	Meine Kriegspsychose und die der anderen		31	Manuscripts (Man.)	Es ist klar: Deutschland, dem man auch militärisch nicht bei konnte, war durch sei
T23.01	Meine Kriegspsychose und die der anderen		31	Manuscripts (Man.)	Französische Hinterlist. [newspaper clipping]
T23.01	Meine Kriegspsychose und die		31	Manuscripts	Gegen Gefühlsfragen mag ich selbst dort nicht streiten, wo ich zeigen könnte, da

	der anderen		(Man.)	
T23.01	Meine Kriegspsychose und die der anderen	31	Manuscripts (Man.)	Glauben Sie, daß dem deutschen Kaiser die Stimmung unserer Feinde (ebenso) u
T23.01	Meine Kriegspsychose und die der anderen	31	Manuscripts (Man.)	I. Ich bin nicht unverdächtig populäre Gedanken zu haben.
T23.01	Meine Kriegspsychose und die der anderen	31	Manuscripts (Man.)	Ich habe mit Verwundeten gesprochen---
T23.01	Meine Kriegspsychose und die der anderen	31	Manuscripts (Man.)	Ich kann begreifen, daß die Regierungen unserer Feinde es nötig haben, ihren
T23.01	Meine Kriegspsychose und die der anderen	31	Manuscripts (Man.)	Ich kann nicht verschweigen: Meines Erachtens müßten Menschen eines gewisse
T23.01	Meine Kriegspsychose und die der anderen	31	Manuscripts (Man.)	Ich nehme ruhig an, daß M. nichts genaues weiß von den Schandtaten seiner Lan
T23.01	Meine Kriegspsychose und die der anderen	31	Manuscripts (Man.)	Ich spreche zu meinesgleichen
T23.01	Meine Kriegspsychose und die der anderen	31	Manuscripts (Man.)	In normalen Zeiten ist es für uns kaum eine Frage 3ter Ordnung, ob man uns für €
T23.01	Meine Kriegspsychose und die der anderen	31	Manuscripts (Man.)	In Ostpreußen [newspaper clipping]
T23.01	Meine Kriegspsychose und die der anderen	31	Manuscripts (Man.)	Maeterlick Zeitungsnachricht: Ich hatte unter Freunden die Frage gestellt: was w
T23.01	Meine Kriegspsychose und die der anderen	31	Manuscripts (Man.)	Maske abnehmen: alles gegen die Kunst
T23.01	Meine Kriegspsychose und die der anderen	31	Manuscripts (Man.)	Russland, England, Japan, Serbien, Montenegro>Vergrößerung
T23.01	Meine Kriegspsychose und die der anderen	31	Manuscripts (Man.)	S. Hochwolgeb. --- Für die Interesse der Auslandspropaganda in der Schweiz
T23.01	Meine Kriegspsychose und die der anderen	31	Manuscripts (Man.)	Schatz der Armen
T23.01	Meine Kriegspsychose und die der anderen	31	Manuscripts (Man.)	Sehr geehrter Herr, Sie waren so freundlich, mir nach der Aufführung meiner
T23.01	Meine Kriegspsychose und die der anderen	31	Manuscripts (Man.)	Seit der Tatsache: russisch-japanischer Krieg, habe ich, bis dahin ein "aufgeklärte
T23.01	Meine Kriegspsychose und die der anderen	31	Manuscripts (Man.)	Warum hat England sich nicht bereit erklärt Belgiens Neutralität auch gegen eine '
T23.01	Meine Kriegspsychose und die der anderen	31	Manuscripts (Man.)	Was ist das also? Wenn Deutschland dasselbe tut, was alle tun (nur umfangreiche
T23.01	Meine Kriegspsychose und die der anderen	31	Manuscripts (Man.)	Weisheit und Schicksal (Seite 63): Die Wahrheit ist das Licht der Liebe und die Lie
T23.01	Meine Kriegspsychose und die	31	Manuscripts	Wie ein Parfüm sich zum Wald verhält.

	der anderen			(Man.)	
T23.01	Meine Kriegspsychose und die der anderen		31	Manuscripts (Man.)	Wie uns England zum Krieg zwang [newspaper clipping]
T23.01	Meine Kriegspsychose und die der anderen		31	Manuscripts (Man.)	Wir kennen die Vorliebe der traditionellen bürgerlichen Kunstfreunde für alles Alte
T23.01	Meine Kriegspsychose und die der anderen		31	Manuscripts (Man.)	Wir kennen durch die Zeitungen und wissen, was sie imstande sind.
T23.01	Meine Kriegspsychose und die der anderen		31	Manuscripts (Man.)	Wir wissen genau, wie die alte Kunst den Kunstfreunden dazu dient um sie gegen
T23.01	Meine Kriegspsychose und die der anderen			Manuscripts (Man.)	Was man sich unter dem Kampf gegen den Militarismus vorstellt ist mir höchst un
T23.02	Mahler Vortrag (Manuskript)	10/13/11	32	Manuscripts (Man.)	Statt viele Worte zu machen, täte ich vielleicht am besten, einfach zu sagen:
T23.03	Notizen zu Probleme der Harmonie	2 01/13/27	33	Manuscripts (Man.)	Disposition Probleme der Harmonie
T23.04	Notizen zu Vortrag "Variationen f. Orchester" Frankfurt		34	Manuscripts (Man.)	Es ist nicht meine Sache, über die Rechte der Mehrheit zu
T23.05	Das Wiener-Streichquartett		35	Manuscripts (Man.)	Das Wiener-Streichquartett, das ich mit Stolz "meine Schule" nenne, setzt jene
T23.06	Notizen, freier Vortrag "Schutzfrist"		36	Manuscripts (Man.)	Ich halte es für ausgeschlossen, daß ein Künstler anders schafft, als unter der
T23.07	On George Gershwin's Funeral		37	Manuscripts (Man.)	George Gershwin was one of this rare kind of musicians to whom music is not a r
T23.08	George Gershwin		38	Manuscripts (Man.)	Many musicians do not consider George Gershwin a serious composer.
T23.09	Letter to L. Liebling (not mailed)	08/18/37	39	Manuscripts (Man.)	With reference to your remarks on account of Heuberger's Diary, I am in the positi
T23.10	Für ein Alban Berg-Buch		40a	Manuscripts (Man.)	Würden die Zeiten normal sein, normal so wie vor 1914, so wäre die Situation der
T23.10	Explanation why not printed [essay 40a]	06/08/40	40b	Manuscripts (Man.)	Mit diesem Aufsatz--ein Beitrag zu einem Berg-Buch von Reich und Wiesengrund
T24.01	Teaching without a method		41	Manuscripts (Man.)	The title of my lecture "Teaching without a Method" does not express its meaning
T24.02	Prefaces to the Records of the 4 Str. Qu.		42	Manuscripts (Man.)	The First String Quartet D Minor, Opus 7, Composed 1905 in Vienna. There will r understand
T24.03	Teaching and Modern Trends in Music		43	Manuscripts (Man.)	That a young man composes in the style of his time should not be surprising.
T24.04	To Kol Nidre		44	Manuscripts (Man.)	The melody suffers from monotony and sentimentality.
T24.06	The Technique of the Opera	12/06/39	45	Manuscripts	The term music drama was introduced by R. Wagner to distinguish his works from

	Composer (Lecture given in the Los Angeles Public Library)			(Man.)	
T24.07	Rundschreiben zum 60. Geburtstag (an Freunde)		46	Manuscripts (Man.)	An meinem fünfzigsten Geburtstag fühlten sich viele gedrängt oder genötigt, sich t
T24.07	Rundschreiben zum 60. Geburtstag (an Freunde)		46	Manuscripts (Man.)	An meinem fünfzigsten Geburtstag fühlten sich viele gedrängt oder genötigt, sich t
T24.08	Rundschreiben: Bericht an Fernerstehende		47	Manuscripts (Man.)	Ich habe vor Allem zu erklären, warum ich erst so spät meinen Dank sage, für die
T24.08a	Rundschreiben: Bericht an Fernerstehende		47	Manuscripts (Man.)	Ich habe vor Allem zu erklären, warum ich erst so spät meinen Dank sage, für die
T24.10	Dirigenten (Glosse)	06/04/39	48	Manuscripts (Man.)	Hauptsächlich (wie falsch ist dieser Ausdruck hier, wenn man bei Haupt an Hirn
T24.11	A Four-Point Program For Jewry		49	Manuscripts (Man.)	500,000 Jews from Germany, 300,00 from Austria, 400,000 from Czechoslovakia,
T24.12	Art and the Moving Pictures	01/09/01	50	Manuscripts (Man.)	When Berlin's UFA made its first successful experiments with talking pictures, abc
T24.13	Wien, Wien, nur Du allein		51	Manuscripts (Man.)	Wien, Wien nur Du allein, Du sollst von allen verachtet sein.
T24.14	Zu Mahlers 25. Todestag (Fragment und Briefe)		52	Manuscripts (Man.)	Die Zeiten haben sich geändert, sehr geändert.
T24.15	Letter to Mrs. Mc Cormick (not sent off)--carbon copy	04/18/38	53	Manuscripts (Man.)	My dear Mrs. McCormick: I want to ask you whether you would consider making a
T24.15	Letter to Mrs. Mc Cormick (not sent off)	04/18/38	53a	Manuscripts (Man.)	My dear Mrs. McCormick: I want to ask you whether you would consider making a
T24.15	Letter to Mrs. Mc Cormick (not sent off)	04/18/38	53b	Manuscripts (Man.)	My dear Mrs. McCormick: I want to ask you whether you would consider making a
T24.15	Information about Greissle	06/16/38	53c	Manuscripts (Man.)	Informations about my son in law: Mr. Felix Greissle 225 W. 69th Street App 20. N
T24.15	Information about Görgi		53d	Manuscripts (Man.)	Information about my son Georg Schoenberg born in Vienna, 1906 profession: m
T24.16	Notizen zum Brahms-Vortrag, Frankfurt		54	Manuscripts (Man.)	Wahrhafte Gedankendarstellung möchte so schreiben, daß jeder Satz eine
T24.17	Notes and ideas to How can a Music Student and Eartraining through Comp		55	Manuscripts (Man.)	One of the most admirable customs in America seems to me: that students going
T25.01	Notes and drafts to Method of Composition with 12 tones (für Princeton)	01/14/34	56	Manuscripts (Man.)	Einleitung: Das letzte Stadium der fundamental und tonal bezogenen Harmonie
T25.02	Success and Value (manuscript)	09/04/35	57	Manuscripts (Man.)	It can not be doubted, that every man, how humble his claims may be, strives for :

T25.03	When we young Austrian Jewish artists (manuscript)	03/29/35	58	Manuscripts (Man.)	When we young Austrian-Jewish artists grew up, our self-esteem suffered very
T25.04	Deutscher Entwurf einer Rede für eine Reception in New York Oktober 1933		59	Manuscripts (Man.)	Ich bin nach Amerika gekommen aus einigen Ursachen oder Veranlassungen und
T25.05	Notes on Kol Nidrey and a 4 point program		60	Manuscripts (Man.)	Alle Gelobnisse, Verpflichtungen, Eide und als solche geltende Ausdrücke durch
T25.06	Explanation (defense) of my music (Fragment)		61	Manuscripts (Man.)	It seems to me the best not to make many introductions, but to speak without dela
T25.07	On Jewish Affairs (2 Fragments- perhaps about 1937)		62a	Manuscripts (Man.)	The fact that we Jews live for two thousand years in the diaspora can not be expla
T25.07	On Jewish Affairs (2 Fragments- perhaps about 1937)		62b	Manuscripts (Man.)	In every field diletantism is dangerous, but it is fatal in matters of statesmanship.
T25.08	Organization of the Music Department of UCLA (Fragments)	07/01/37	68	Manuscripts (Man.)	Plan for the organization of a Music Dept (MD) at UCLA It is supposed 1.) The M
T25.08	Organization of the Music Department of UCLA (Fragments)		68	Manuscripts (Man.)	1) Did not know about "to the President" but expected Dr. Hedrich would better sp
T25.08	Organization of the Music Department of UCLA (Fragments)		68	Manuscripts (Man.)	Music Appreciation: The way in which at present music appreciation is handled is
T25.08	Organization of the Music Department of UCLA (Fragments)		68	Manuscripts (Man.)	some priciples Ideal art---a religion---respect, devotion, development of
T25.08	Organization of the Music Department of UCLA (Fragments)		68	Manuscripts (Man.)	Some Priciples: 1. Music shall contribute to the maintainance of an idealism
T25.08	Organization of the Music Department of UCLA (Fragments)		68	Manuscripts (Man.)	The committee is in agreement that the Department of Music has four functions:
T25.08	Organization of the Music Department of UCLA (Fragments)		68	Manuscripts (Man.)	The School of Composition: Criterions of value in music, Development of the ear,
T25.09	Meine Entwürfe zum Mahlerbund	07/14/20	64	Manuscripts (Man.)	Sehr geehter Herr! Am Schluß des Mahlerfestes in Amsterdam im Mai 1920
T25.09	Meine Entwürfe zum Mahlerbund	07/14/20	64	Manuscripts (Man.)	Sehr geehter Herr! Am Schluß des Mahlerfestes in Amsterdam im Mai 1920
T25.09	Meine Entwürfe zum Mahlerbund	08/13/20	64	Manuscripts (Man.)	Mahler-Bund zu Handen des Präsidenten Arnold Schönberg Wien [receipt from U]

T25.09	Meine Entwürfe zum Mahlerbund		64	Manuscripts (Man.)	Empfangschein "Universal-Edition"
T25.09	Meine Entwürfe zum Mahlerbund		64	Manuscripts (Man.)	Entwurf. Statuten des Mahlerbundes [typed-2 copies]
T25.09	Meine Entwürfe zum Mahlerbund		64	Manuscripts (Man.)	Entwurf. Statuten des Mahlerbundes. [typed]
T25.09	Meine Entwürfe zum Mahlerbund		64	Manuscripts (Man.)	Entwurf: Statuten des M.B.
T25.09	Meine Entwürfe zum Mahlerbund		64	Manuscripts (Man.)	Mahlerbund (booklet) Ausgaben M.B.
T25.09	Meine Entwürfe zum Mahlerbund		64	Manuscripts (Man.)	Vertragsentwurf über Abmachungen mit angeschlossenen Ortsgruppen
T25.09	Meine Entwürfe zum Mahlerbund		64	Manuscripts (Man.)	Vertragsentwurf. Über Abmachungen mit angeschlossenen Ortsgruppen. [typed-3]
T25.10	Entwürfe zu Moses und Aron-1926		65	Manuscripts (Man.)	[missing]
T25.11	Entwürfe zu einem Drama	05/19/28	66	Manuscripts (Man.)	Ih und Ah sind Führer einer sozialen Bewegung, deren geistigen Urheber Ih ist.
T26.01	Kriegs-Wolkentagebuch	09/24/11	67	Manuscripts (Man.)	Viele Menschen werden, wie ich, heute, da endlich der Glaube an höhere Mächte
T26.02	Versuch eines Tagebuches	01/20/11	68	Manuscripts (Man.)	Endlich begonnen. Habe es schon so lange vorgehabt.
T26.03	Entwürfe zu Seraphita	01/01/11	69	Manuscripts (Man.)	B Davids Erzählung über die Vorgänge der Nacht Seite 99-101 muß den zweiten
T26.03	Entwürfe zu Seraphita	01/01/11	69	Manuscripts (Man.)	I. Abend I. Scene: Serap. und Ma auf dem Fahlberg. Alles hinter weißen Schleierr
T26.03	Entwürfe zu Seraphita	01/01/11	69	Manuscripts (Man.)	Wilfried was a man of thirty six years of age.
T26.03	Entwürfe zu Seraphita	01/01/11	69	Manuscripts (Man.)	Wilfried=Genie, das muß herauskommen, weil es
T26.04	Die Musik der Parteiliebe	01/01/10	70	Manuscripts (Man.)	Drei Hefte neuer Lieder schickt mir die Redaktion des Merkurs und wünscht, daß i
T26.04	Die Musik der Parteiliebe und andere Fragmente		70	Manuscripts (Man.)	"Ob man bei Erwerbung einer Eintrittskarte seine ganze Persönlichkeit in der Gar
T26.04	Die Musik der Parteiliebe und andere Fragmente		70	Manuscripts (Man.)	Aber ich nehme Herrn Liebstickl[?] noch immer zu gerstig[?]
T26.04	Die Musik der Parteiliebe und andere Fragmente		70	Manuscripts (Man.)	Ein Kritiker wirft einem Künstler schöpferische Ohnmacht, Impotenz vor
T26.04	Die Musik der Parteiliebe und andere Fragmente		70	Manuscripts (Man.)	Ein Kunstaussdruck entsteht der Hauptsache nach als Resultswende zweier Komp

T26.04	Die Musik der Partefreunde und andere Fragmente		70	Manuscripts (Man.)	Ein wirkliches Werturteil--eines von allgemeinem Wert--entsteht also äußerst selte
T26.04	Die Musik der Partefreunde und andere Fragmente		70	Manuscripts (Man.)	Man wirft mir die Anfängerschaft meiner Schüler vor.
T26.04	Die Musik der Partefreunde und andere Fragmente		70	Manuscripts (Man.)	Mit dem fertigen Vorteile vor das unbekannte Werk hintreten, das
T26.04	Die Musik der Partefreunde und andere Fragmente		70	Manuscripts (Man.)	Sieht man die Sache von diesem Gesichtspunkt aus an, dann begreift man warum kämpfen;
T26.04	Parsifal und Urheberrecht		70	Manuscripts (Man.)	Folgenden Kniff wenden Leute, die den Kunstmarkt beherrschen häufig an
T26.06	Meine Musik und Über die Oper. BEHELFF		71	Manuscripts (Man.)	Wenn nun meine Musik aus allen diesen Gründen wirklich schwer verständlich ist
T26.06	Meine Musik und Über die Oper. GEDANKE (MEINE MUSIK)		71	Manuscripts (Man.)	Es wird im Allgemeinen vielleicht zu wenig bedacht, daß ich vielleicht etwas sage,
T26.06	Meine Musik und Über die Oper. MEL-SCH		71	Manuscripts (Man.)	Eine weitere Schwierigkeit meiner Musik besteht in den Melodieschritten.
T26.06	Meine Musik und Über die Oper. OPER		71	Manuscripts (Man.)	Auf dem Gebiet der Oper habe ich bisher drei Versuche unternommen.
T26.06	Meine Musik und Über die Oper. OUTLINE		71	Manuscripts (Man.)	Wenn jemand mich loben will, so glaubt er das zu tun indem
T26.06	Meine Musik und Über die Oper. SCH-WIE		71	Manuscripts (Man.)	Die größte Schwierigkeit für jeden Hörer, auch für den musikalisch-gebildeten,
T26.06	Meine Musik und Über die Oper. SPLITTER		71	Manuscripts (Man.)	Ich finde: Die Oper hat sich an ein Publikum zu wenden, das in Musik lebt, das
T26.07G	[letter from F.M. Geidel, Leipzig, to Universal Edition with notes by A.S. attached]	05/19/11 4	72	Manuscripts (Man.)	Abkürzungen + sonstige Zeichen genau wie im Manuskript
T26.07G	[letter (6/3/14) from F.M. Geidel, Leipzig, with comments and handwritten response attached]	06/06/11 4	72	Manuscripts (Man.)	Ich habe geglaubt, Ihre Fragen deutlich und klar beantwortet zu haben.
T26.07G	[Page of printed music with sheet of notes attached]		72	Manuscripts (Man.)	1. Das darf doch nicht "I. Solo Geige" heissen, denn es spielen doch 2!!!
T26.07G	Abkürzungen für die Instr. Namen		72	Manuscripts (Man.)	1.2. kl. Fl.   1.2. gr. Fl.
T26.07G	Druckvorschriften Geidel		72	Manuscripts (Man.)	[cover]
T26.07G	Erwartung [hand witten score cover page in colored ink with many notes on back side]		72	Manuscripts (Man.)	Die vielleicht zu zahlreichen Zeitmaßzahlen könnten leicht irreführen, wenn sie st

T26.07G	Korrespondenz mit Geidel: Druckvorschriften, Korrekturen, Erklärungen, anlässlich ERWARTUNG		72	Manuscripts (Man.)	[cover]
T26.07G	Korrespondenz mit Geidel: Druckvorschriften, Korrekturen, Erklärungen, anlässlich ERWARTUNG		72	Manuscripts (Man.)	Hladisch   Gärtner
T26.07G	Werke von Arnold Schönberg (Verlag Dreililien Berlin) [flyer with notes on back]		72	Manuscripts (Man.)	Erwartung   (Monodram)
T26.08G	[letter from Ingenieur Hugo Reik, Patentanwalt]	02/14/11 0	73	Manuscripts (Man.)	Die im amtlichen Bescheide vom 20. Dezember 1909 entgegengehaltene amerika
T26.08G	Notenschreib- bezw. Stechmaschine.	04/08/09	73	Manuscripts (Man.)	Gegenstand vorliegender Erfindung bildet eine Notenschreib- bezw. Stechmaschi einzelnen ihren
T26.08G	Meine Notenschreibmaschine	04/22/09	73	Manuscripts (Man.)	[blue print]
T26.08G	[letter from Ingenieur Hugo Reik, Patentanwalt]	12/20/09	73	Manuscripts (Man.)	In Sachen dieser Patentanmeldung ist nunmehr endlich ein amtlicher Bescheid er
T26.08G	Kurzgefaßte Beschreibung der Noten=Schreib= und Stechmaschine, ihrer technischen und kaufmännischen Vorteile		73	Manuscripts (Man.)	Die Notenschreibmaschine stützt sich, was ihre Mechanik anbelangt im Wesentlic
T26.08G	Meine Notenschreibmaschine a) Beschreibung (handschr) b) 3 Briefe des Patentanwalts c) Blauplanne		73	Manuscripts (Man.)	[folder]
T26.09	Neue Musik (Meine, s.a. 71)	01/01/28	74	Manuscripts (Man.)	Ist eine neue Musik nötig? für wen? warum?
T26.10	Busoni's Aesthetik mit Glossen	01/01/10 9	75	Manuscripts (Man.)	wie jede andere Kunst
T26.11	Kriterien Musikalischen Wertes, Entw.	01/01/27	76	Manuscripts (Man.)	[missing]
T26.12	Glossen zu den Theorien anderer	01/01/29	77	Manuscripts (Man.)	Im letzten Anbruch hat man sie ein bischen beisammen, die Theoretiker der neuer
T26.12	Glossen zu den Theorien anderer		77	Manuscripts (Man.)	[note in margin of article "Die Einheit der Elemente in der Musik" by Prof. Dr. Hans
T26.12	Ueber das Volkstümliche in der Musik. Ueber Melodie. Ueber		77	Manuscripts (Man.)	Man kann nur die Gedanken ausdrücken, die man denken konnte.

T26.13	nationale Melodiebildung. Fahrkarte für die Straßenbahn	01/01/28	78	Manuscripts (Man.)	
T26.14	Ankündigung (Kurse) & Briefentwürfe	01/01/34	79	Manuscripts (Man.)	[missing]
T26.15	2 Fragmente: a) for an opera b) 1st steps to Jakobsleiter	01/01/10 9	80	Manuscripts (Man.)	[a] Gespräch zu zweit, zu dritt, zu zweit und dann wieder zu dritt links und rechts \
T26.15	2 Fragmente: a) for an opera b) 1st steps to Jakobsleiter	01/01/11 0	80	Manuscripts (Man.)	[b] Baryton: Ich suche dich Gott!
T26.16	Abbreviations UCLA	01/01/38	81	Manuscripts (Man.)	6 lists of abbreviations: 2 handwritten, 4 typed
T27.01	Ideas, Notes, Sketches, Fragments		82	Manuscripts (Man.)	[missing]
T27.02	Aphorisms	01/01/11 2	83	Manuscripts (Man.)	Der Kritiker könnte sich als Richter über Kunst damit begnügen,
T27.02	Aphorisms	01/01/11 2	83	Manuscripts (Man.)	Dramatische Musik: mir ist es verhältnismäßig zu anstrengend,
T27.02	Aphorisms	01/01/11 2	83	Manuscripts (Man.)	Ein armer Teufel muß sich hüten, für eine Sache mehr zu geben,
T27.02	Aphorisms	01/01/11 2	83	Manuscripts (Man.)	Es scheint unbedingt nötig zu sein, daß einer, der im eigenen Haus
T27.02	Aphorisms	01/01/11 2	83	Manuscripts (Man.)	Ich liebe sie sehr, aber ich kann sie nicht halten--damit meine ich nicht ein Weib,
T27.02	Aphorisms	01/01/11 2	83	Manuscripts (Man.)	Welcher Unterschied ist zwischen einem Journalisten und einem Menschen!
T27.03	a) Für b) Gegen Karl Kraus	06/23/40	84	Manuscripts (Man.)	a) Ich habe Karl Kraus immer sehr bewundert und hoch geachtet.
T27.03	a) Für b) Gegen Karl Kraus		84	Manuscripts (Man.)	b) Seitdem Karl Kraus sich vollständig darüber klar ist, daß er selbst einer jener Jo
T27.04	Aphorismen		85	Manuscripts (Man.)	An die einträglichen Stellen der Kunst werden viele berufen, die
T27.04	Aphorismen		85	Manuscripts (Man.)	Das Porträt hat nicht dem Modell, sondern dem Maler ähnlich zu sehn.
T27.04	Aphorismen		85	Manuscripts (Man.)	Daß der Raubmörder einen Lustmörder unbegreiflich findet,
T27.04	Aphorismen		85	Manuscripts (Man.)	Der Kritiker bringt es nicht über sich, hinter dem Künstler zurückzubleiben.
T27.04	Aphorismen		85	Manuscripts (Man.)	Der Künstler hat nie ein Verhältnis zur Welt, sondern immer eins gegen sie;
T27.04	Aphorismen		85	Manuscripts	Der Künstler kann viel weniger, der Dilletant weit mehr darstellen,

T27.04	Aphorismen		85	(Man.) Manuscripts	Er sah mich dabei vielsagend an, aber ich verstand: nichts.
T27.04	Aphorismen		85	(Man.) Manuscripts	Frauen sind ehrgeizig, verstehen es aber auch sich zu bescheiden.
T27.04	Aphorismen		85	(Man.) Manuscripts	Ich bin dafür, daß man statt "Talent" überhaupt nur
T27.04	Aphorismen		85	(Man.) Manuscripts	Karl Kraus' Wort: Das Gehirn
T27.04	Aphorismen		85	(Man.) Manuscripts	Leute die mich aufsuchen um mich kennenzulernen, ermüden mich oft
T27.04	Aphorismen		85	(Man.) Manuscripts	Man lernts: Jetzt kann ich schon ganz gut mit Fürsten, aber noch
T27.04	Aphorismen		85	(Man.) Manuscripts	Meine Sache ist meiner Person; wer jene vernachlässigt,
T27.04	Aphorismen		85	(Man.) Manuscripts	Welcher Art der Unterschied zwischen Talent und Genie ist, kann
T27.05	Entwurf einer Polemik		86	(Man.) Manuscripts	1) über Kitsch Dilletantismus
T27.06	Das Verhältnis zum Text	01/01/11	87	(Man.) Manuscripts	Eine Kritik über einen neulich aufgeführten Chor von mir, behauptet,
T27.07	Sachgemäß	2	88	(Man.) Manuscripts	Das müßte eigentlich Adolf Loos sagen.
T27.08G	Liszt		89	(Man.) Manuscripts	[folder]
T27.08G	Liszt		89	(Man.) Manuscripts	Lizsts Bedeutung liegt dort, wo einzig die Bedeutung großer Männer leigen kann: i
T27.09	Plan einer Musikzeitung		90	(Man.) Manuscripts	Entwurf zu einer Musikzeitung, (wenn ich der Herausgeber sein sollte).
T27.10	There is no Escape (A Translation of No. 416 BIO) [typewritten copy]	07/29/40	91	(Man.) Manuscripts	There is no escape: as far as I am familiar with the psyche of musicologist,
T27.10	There is no Escape (A Translation of No. 416 BIO) [typewritten] original	07/29/40	91	(Man.) Manuscripts	There is no escape: as far as I am familiar with the psyche of musicologist,
T27.11	Seven Fragments Around or Before 1900 (A-G no dates, but probably before 1900): A) Einige Ideen zur Begründung einer modernen	01/01/10	92	(Man.) Manuscripts	Die Kompositionslehre nimmt als den alleinigen Anlaß

T27.11	Kompositionslehre Seven Fragments Around or Before 1900 (A-G no dates, but probably before 1900): B) Wer spricht(,) wünscht T(h)eilnahme zu finden	01/01/10 0	92	Manuscripts (Man.)	Wer spricht wünscht Aufmerksamkeit ja sogar Theilnahme zu finden.
T27.11	Seven Fragments Around or Before 1900 (A-G no dates, but probably before 1900): C) Das Opern und Konzertpublikum und seine Führer (Disposition)	01/01/10 0	92	Manuscripts (Man.)	Bedeutung des Publicums im Kunsterleben
T27.11	Seven Fragments Around or Before 1900 (A-G no dates, but probably before 1900): D) Dasselbe, eine halbe Seite des Anfangs	01/01/10 0	92	Manuscripts (Man.)	Die Literatur und die Malerei haben im letzten Viertel dieses
T27.11	Seven Fragments Around or Before 1900 (A-G no dates, but probably before 1900): E) Entwurf des "Programms" zu einer symphonischen Dichtung "Hans im Glück"	01/01/10 0	92	Manuscripts (Man.)	Motto: "Ich hab' mein Sach' auf nichts gestellt"
T27.11	Seven Fragments Around or Before 1900 (A-G no dates, but probably before 1900): F) Durchstrichener Beginn eines Programms zu einer Symphonischen Einleitungsmusik zu "Pelleas und Melisande"	01/01/10 0	92	Manuscripts (Man.)	von Maeterlinck
T27.11	Seven Fragments Around or Before 1900 (A-G no dates, but probably before 1900): G) Anscheinend ein Versuch eine Musikschule finanziell aufzubauen	01/01/10 0	92	Manuscripts (Man.)	Gesang (Gärtner)
T27.12	Aphorismen, published 1910 or 11 in "Die Musik" a) Bleistift original b) Maschin Kopie	01/01/11 0	93	Manuscripts (Man.)	"Frau X ist eine moralisch-sensible Natur.
T27.12	Aphorismen, published 1910 or	01/01/11	93	Manuscripts	Bibelübersetzung: "Ich werde euch mit Skorpionen züchtigen" d.h.

	11 in "Die Musik" a) Bleistift original b) Maschin Kopie	0		(Man.)	
T27.12	Aphorismen, published 1910 or 11 in "Die Musik" a) Bleistift original b) Maschin Kopie	01/01/11 0	93	Manuscripts (Man.)	Das Kunstwerk ist ein Labyrinth an dessen jedem Punkte der Kundige
T27.12	Aphorismen, published 1910 or 11 in "Die Musik" a) Bleistift original b) Maschin Kopie	01/01/11 0	93	Manuscripts (Man.)	Der Apostel beginnt als Vorkämpfer einer neuen Idee und endet als Verteidiger ei
T27.12	Aphorismen, published 1910 or 11 in "Die Musik" a) Bleistift original b) Maschin Kopie	01/01/11 0	93	Manuscripts (Man.)	Der Kunstfreund: "Wenn ich schon 200 Kronen für ein Bild von Kokoschka geben
T27.12	Aphorismen, published 1910 or 11 in "Die Musik" a) Bleistift original b) Maschin Kopie	01/01/11 0	93	Manuscripts (Man.)	Der Zweck der großen Damenhüte ist nicht nur die Rivalin zu verdunkeln, sondern
T27.12	Aphorismen, published 1910 or 11 in "Die Musik" a) Bleistift original b) Maschin Kopie	01/01/11 0	93	Manuscripts (Man.)	Die Wissenschaft ist eine Frau, die ganze Männer braucht.
T27.12	Aphorismen, published 1910 or 11 in "Die Musik" a) Bleistift original b) Maschin Kopie	01/01/11 0	93	Manuscripts (Man.)	Durch Selbstzucht die Selbstsucht überwinden.
T27.12	Aphorismen, published 1910 or 11 in "Die Musik" a) Bleistift original b) Maschin Kopie	01/01/11 0	93	Manuscripts (Man.)	Eine einmütige Tatsache: Reinlichkeit ist bis ans äußerste verdünnte Unreinlich
T27.12	Aphorismen, published 1910 or 11 in "Die Musik" a) Bleistift original b) Maschin Kopie	01/01/11 0	93	Manuscripts (Man.)	Eine Sache ist des "Schweißes der Edlen wert" heißt, sie ist gar nichts wert,
T27.12	Aphorismen, published 1910 or 11 in "Die Musik" a) Bleistift original b) Maschin Kopie	01/01/11 0	93	Manuscripts (Man.)	Es giebt Vorgefühle aber nicht Vorgedanken, und das Vorurteil ist ein Vorgefühl w
T27.12	Aphorismen, published 1910 or 11 in "Die Musik" a) Bleistift original b) Maschin Kopie	01/01/11 0	93	Manuscripts (Man.)	Es ist keine Schande für einen bedeutenden Menschen, wenn er zum Narren geh:
T27.12	Aphorismen, published 1910 or 11 in "Die Musik" a) Bleistift original b) Maschin Kopie	01/01/11 0	93	Manuscripts (Man.)	Es muß schwer sein jenes Temperament an der Betätigung zu hindern,
T27.12	Aphorismen, published 1910 or 11 in "Die Musik" a) Bleistift original b) Maschin Kopie	01/01/11 0	93	Manuscripts (Man.)	Ich habe oft lange nicht gewußt ob was ich geschrieben schön ist,
T27.12	Aphorismen, published 1910 or 11 in "Die Musik" a) Bleistift	01/01/11 0	93	Manuscripts (Man.)	Ich will ja gar nicht daß man mir schmeichelt wo ich es verdiene, sondern nur daß

T27.12	original b) Maschin Kopie Aphorismen, published 1910 or 11 in "Die Musik" a) Bleistift	01/01/11 0	93	Manuscripts (Man.)	Komponieren ist so leicht, daß man darüber großwahnsinnig werden könnte;
T27.12	original b) Maschin Kopie Aphorismen, published 1910 or 11 in "Die Musik" a) Bleistift	01/01/11 0	93	Manuscripts (Man.)	Komponierende Wunderkinder sind Menschen, die in frühester Jugend schon so reifen Alter.
T27.12	original b) Maschin Kopie Aphorismen, published 1910 or 11 in "Die Musik" a) Bleistift	01/01/11 0	93	Manuscripts (Man.)	Kunst ist der Notschrei jener, die an sich das Schicksal der Menschheit erleben.
T27.12	original b) Maschin Kopie Aphorismen, published 1910 or 11 in "Die Musik" a) Bleistift	01/01/11 0	93	Manuscripts (Man.)	Meine Neigungen haben sich von dem Moment an rascher entwickelt, als meine / werden.
T27.12	original b) Maschin Kopie Aphorismen, published 1910 or 11 in "Die Musik" a) Bleistift	01/01/11 0	93	Manuscripts (Man.)	Melodie ist die primitivste Ausdrucksform der Musik.
T27.12	original b) Maschin Kopie Aphorismen, published 1910 or 11 in "Die Musik" a) Bleistift	01/01/11 0	93	Manuscripts (Man.)	Mit dem ersten Gedanken entsteht der erste Irrtum.
T27.12	original b) Maschin Kopie Aphorismen, published 1910 or 11 in "Die Musik" a) Bleistift	01/01/11 0	93	Manuscripts (Man.)	Niemal ward ich sehr enttäuscht. Ein Freund, ein junger Ingenieur,
T27.12	original b) Maschin Kopie Aphorismen, published 1910 or 11 in "Die Musik" a) Bleistift	01/01/11 0	93	Manuscripts (Man.)	Nur wenn die Unnatürlichkeit--das Widernatürliche, Uebernatürliche--
T27.12	original b) Maschin Kopie Aphorismen, published 1910 or 11 in "Die Musik" a) Bleistift	01/01/11 0	93	Manuscripts (Man.)	Selbst-Ansehen ist der einzige richtige Weg zum Lernen.
T27.12	original b) Maschin Kopie Aphorismen, published 1910 or 11 in "Die Musik" a) Bleistift	01/01/11 0	93	Manuscripts (Man.)	Selbstverständlich müssen Vergleiche hinken, wenn man erwartet,
T27.12	original b) Maschin Kopie Aphorismen, published 1910 or 11 in "Die Musik" a) Bleistift	01/01/11 0	93	Manuscripts (Man.)	Talent ist die Fähigkeit zu erlernen; Genie die Fähigkeit zu entwickeln.
T27.12	original b) Maschin Kopie Aphorismen, published 1910 or 11 in "Die Musik" a) Bleistift	01/01/11 0	93	Manuscripts (Man.)	Um ihn nicht überleben zu müssen schenkt der Künstler seinem Schmerz die Uns
T27.12	original b) Maschin Kopie Aphorismen, published 1910 or 11 in "Die Musik" a) Bleistift	01/01/11 0	93	Manuscripts (Man.)	Warum sind häßliche Frauen meist außerdem noch kurzsichtig?

T27.12	Aphorismen, published 1910 or 11 in "Die Musik" a) Bleistift original b) Maschin Kopie	01/01/11 0	93	Manuscripts (Man.)	Wenn der Orientale seinen Freund ehren will,
T27.12	Aphorismen, published 1910 or 11 in "Die Musik" a) Bleistift original b) Maschin Kopie	01/01/11 0	93	Manuscripts (Man.)	Wenn jemand, um was erzählen zu können, eine Reise thut, dann wählt er doch n
T27.13	Internationale militärische Friedensicherung a) als erste Niederschrift, Bleistift b) Durchschlag der Reinschrift, ebenfalls Bleistift	01/01/11 7	94	Manuscripts (Man.)	[b] Ich bin nicht imstande zu beurteilen, noch in der Lage mich
T27.13	Internationale militärische Friedensicherung a) als erste Niederschrift, Bleistift b) Durchschlag der Reinschrift, ebenfalls Bleistift	01/23/11 7	94	Manuscripts (Man.)	[a] Ich bin nicht imstande zu beurteilen, noch in der Lage mich
T27.14	Original Handschrift: Probleme des Kunstunterrichts	01/01/11 1	95	Manuscripts (Man.)	Der Geniale lernt also eigentlich nur an sich
T28.01	Encourage the lesser master [copy of typescript]	01/01/40	96	Manuscripts (Man.)	When you look in an encyclopedia of music you find, besides the names of compc
T28.01	Encourage the lesser master [original typescript dated July 1040 and signed]	01/01/40	96	Manuscripts (Man.)	When you look in an encyclopedia of music you find, besides the names of compc
T28.01	Encourage the Mediocre [printed text from Music and Dance in California]	01/01/40	96	Manuscripts (Man.)	When you look in an encyclopedia of music you find, besides the names of compc
T28.01	Encouraging the lesser master A) typed copy and corrections by José Rodriguez	01/01/40	96	Manuscripts (Man.)	When you look in an encyclopedia of music you find, besides the names of compc
T28.01	Encourage the Mediocre [photograph of printed text from Music and Dance in California]	12/12/42	96	Manuscripts (Man.)	When you look in an encyclopedia of music you find, besides the names of compc
T28.02	Some notes to Encouraging the lesser master	01/01/40	97	Manuscripts (Man.)	I asked questioned such a collector a rich man Why do you buy drawings rega
T28.03	Vorwort zu Texte (unbenützt) (1. Fassung)		98	Manuscripts (Man.)	Das sind Texte. Das heißt: vollständiges ergeben sie erst zusammen mit der Musi
T28.04	Vorwort zu Texte (2. Fassung)		99	Manuscripts (Man.)	Das sind Texte. Das heißt: vollständiges ergeben sie erst mit der Musik zusamme
T28.05	Vorwort zu Op. 27 ud 28 (unbenützt)		100	Manuscripts (Man.)	Die als Opus 27 und 28 veröffentlichten Chöre bringen (vom Anhang abgesehen)

T28.06	Manuskripte: A) Der neue Klassizismus B) Du sollst nicht, du mußt C) Vielseitigkeit, Am Scheideweg, Unentrinnbar	101	Manuscripts (Man.)	[A-2 copies] Eine kleine Kantate für gemischten Chor.   Tenor: Nicht mehr romatis
T28.06	Manuskripte: A) Der neue Klassizismus B) Du sollst nicht, du mußt C) Vielseitigkeit, Am Scheideweg, Unentrinnbar	101	Manuscripts (Man.)	[B] Du sollst dir kein Bild machen!
T28.06	Manuskripte: A) Der neue Klassizismus B) Du sollst nicht, du mußt C) Vielseitigkeit, Am Scheideweg, Unentrinnbar	101	Manuscripts (Man.)	[C] Ja, wer tommerlt denn da?
T28.07	Notizen zum Vorwort Op. 27 & 28	102	Manuscripts (Man.)	3. Insbesondere die Folkloristen: sie mögen dazu gezwungen sein
T28.08	Manuscripts of some of the texts to Op. 26 & 28 (5 sheets, partly handwritten)	103	Manuscripts (Man.)	Tenor: Nicht mehr romantisch bleib ich, Romantisch hass ich
T28.09G	Belonging to Texte (Man 104 a-f)	104	Manuscripts (Man.)	[folder]
T28.09G	Belonging to Texte A. Vorwort 1st Version B. Vorwort (hand) C. Various Notes D. Notes and "Druckanweisung" E. Notes to the Vorwort F. Druckanweisung	104	Manuscripts (Man.)	[folder into which a-f are pasted]
T28.09G	Vorwort	104a	Manuscripts (Man.)	Das sind Texte.
T28.09G	Vorwort	104b	Manuscripts (Man.)	Das sind Texte; d.H. etwas Vollständiges ergeben sie erst mit der Musik zusammen
T28.09G	Various Notes	104c	Manuscripts (Man.)	Ich will gar nicht wissen, ob diese Texte schlechter oder besser sind, als andere u
T28.09G	Notes and "Druckanweisung"	104d	Manuscripts (Man.)	Todesangst?   Haß, Rache, Strafe
T28.09G	Notes to the Vorwort	104e	Manuscripts (Man.)	Das sind Texte.
T28.09G	Notes to the Vorwort	104e	Manuscripts (Man.)	Ein Autor in mehreren Künsten hat es niemals erlebt, höher geschätzt zu werden,
T28.09G	Druckanweisung	104f	Manuscripts (Man.)	Titel Texte von Arnold Schönberg oder umgekehrt: Arnold Schönberg TEXTI
T28.10	A-D Stich und Druckanweisungen und	105	Manuscripts (Man.)	[A] Blatt 1. Titel: Vier kleine Stücke für gemischten Chor

	Vorbemerkungen zu Op. 27 & 28				
T28.10	A-D Stich und Druckanweisungen und Vorbemerkungen zu Op. 27 & 28		105	Manuscripts (Man.)	[B] Ein Teil der hier vorkommenden Bögen bezieht sich auf das Spiegelbild.
T28.10	A-D Stich und Druckanweisungen und Vorbemerkungen zu Op. 27 & 28		105	Manuscripts (Man.)	[C] 1. H 2. N Diese Bezeichnungen bezwecken
T28.10	A-D Stich und Druckanweisungen und Vorbemerkungen zu Op. 27 & 28		105	Manuscripts (Man.)	[D] 1. H bedeutet: Hauptstimme N bedeutet: Nebenstimme deren Ende durch
T28.11	(unbenütztes) Vorwort zu Op. 27, 28		106	Manuscripts (Man.)	Die als Opus 27 und 28 veröffentlichten Chöre bringen (vom Anhang abgesehen)
T28.11	(unbenütztes) Vorwort zu Op. 27, 28		106	Manuscripts (Man.)	Die als Opus 27 und 28 veröffentlichten Chöre bringen (vom Anhang abgesehen)
T28.12G	Manuscript Vorwort zu Op. 27 u. 28 (unbenützt)		107	Manuscripts (Man.)	[folder]
T28.12G	Manuscript Vorwort zu Op. 27 u. 28 (unbenützt)		107	Manuscripts (Man.)	Die als op. 27 und 28 veröffentlichten Chöre bringen (vom Anfang abgesehen) ne der
T28.14	Ein Notizbuch mit Ideen (auch musikalischen)	01/01/34	108	Manuscripts (Man.)	When we were very young by A A Milni (this notebook contains many thoughts inc Allein schon die vollkommene Verständnislosigkeit . . , Muß denn ein Arbeiter . . , mit der Na
T28.15	Wer mit der Welt laufen will (Text eines Geburtstag Kanons für Dr. D.J. Bach)	03/24/26	109	Manuscripts (Man.)	Wer mit der Welt laufen will, muß zeit haben;
T28.16	Unterrichtsbedingungen (niemals akzeptierte)		110	Manuscripts (Man.)	I. Ich übernehme nur für eine Mindestlehrzeit von sechs Monaten.
T28.16	Meine Zeitgenossen, ein Artikel, wahrscheinlich für eine Amerikanische Zeitschrift: kein Belegexemplar!	12/05/23	111	Manuscripts (Man.)	Meine Meinung über die zeitgenössische Musik: meinen Sie, die I h r e r oder die
T29.01	Akademie der Künste zu Berlin, Beethoven Kuratorium etc.	01/12/28	112	Manuscripts (Man.)	Kuratorium für den Staatlichen Beethoven-Preis. Einladung zur Sitzung am Sonnt:
T29.01	Akademie der Künste zu Berlin, Beethoven Kuratorium etc.	02/08/27	112	Manuscripts (Man.)	Der Präsident der Preußischen Akademie der künste Professor Dr. [Einladungskar
T29.01	Akademie der Künste zu Berlin, Beethoven Kuratorium etc.	03/01/27	112	Manuscripts (Man.)	Antrag: die durch die Inflation entwerteten Künstler-Stiftungen und Stipendien wie

T29.01	Akademie der Künste zu Berlin, Beethoven Kuratorium etc.	03/01/27	112	Manuscripts (Man.)	Antrag: die durch die Inflation entwerteten Künstler-Stiftungen und Stipendien wie
T29.01	Akademie der Künste zu Berlin, Beethoven Kuratorium etc.	03/01/27	112	Manuscripts (Man.)	Antrag: die durch die Inflation entwerteten Künstler-Stiftungen und Stipendien wie
T29.01	Akademie der Künste zu Berlin, Beethoven Kuratorium etc.	03/01/27	112	Manuscripts (Man.)	Antrag: die durch die Inflation entwerteten Künstler-Stiftungen und Stipendien wie
T29.01	Akademie der Künste zu Berlin, Beethoven Kuratorium etc.	03/01/27	112	Manuscripts (Man.)	Antrag: die durch die Inflation entwerteten Künstler-Stiftungen und Stipendien wie
T29.01	Akademie der Künste zu Berlin, Beethoven Kuratorium etc.	03/01/27	112	Manuscripts (Man.)	Antrag: die durch die Inflation entwerteten Künstler-Stiftungen und Stipendien wie
T29.01	Akademie der Künste zu Berlin, Beethoven Kuratorium etc.	03/16/27	112	Manuscripts (Man.)	Gegenüber dem Standpunkt des Herrn Prof. Dr. Pfitzner erlaube ich mir die Ansid
T29.01	Akademie der Künste zu Berlin, Beethoven Kuratorium etc.	03/17/27	112	Manuscripts (Man.)	Preußische Akademie der Künste Einladung zu einer Sitzung des Senats, Sektio
T29.01	Akademie der Künste zu Berlin, Beethoven Kuratorium etc.	03/22/27	112	Manuscripts (Man.)	Einladung zur Beethoven-Feier
T29.01	Akademie der Künste zu Berlin, Beethoven Kuratorium etc.	03/22/27	112	Manuscripts (Man.)	Preußische Akademie der Künste Beethoven-Feier [Programm]
T29.01	Akademie der Künste zu Berlin, Beethoven Kuratorium etc.	05/05/27	112	Manuscripts (Man.)	Rudolf Kolisch Wien Wiednerhauptstraße 18 Konzert zwanzigsten Mai Brief folgt :
T29.01	Gutachten (Akademie der Künste zu Berlin, Beethoven Kuratorium etc.)	05/05/28	112	Manuscripts (Man.)	ad J.-Nr. 294   betrifft: Schaffung einer Nationalkasse für Künstler   Erlass vom 6.
T29.01	Akademie der Künste zu Berlin, Beethoven Kuratorium etc.	05/20/27	112	Manuscripts (Man.)	Preußische Akademie der Künste Konzert der Meisterschule für Musikalische Kor
T29.01	Akademie der Künste zu Berlin, Beethoven Kuratorium etc.	12/04/29	112	Manuscripts (Man.)	Ein "Urheberrecht nachschaffenden Künstler" ist vor Allem sprachlich und begriffli
T29.01	Akademie (Akademie der Künste zu Berlin, Beethoven Kuratorium etc.)		112	Manuscripts (Man.)	Während das Inhaltliche nicht allzuviel Neues aufweist und die Vorschläge Müller
T29.01	Akademie der Künste zu Berlin, Beethoven Kuratorium etc.		112	Manuscripts (Man.)	Anlässlich des 100. Todestages einen Beeth. Preis
T29.01	Akademie der Künste zu Berlin, Beethoven Kuratorium etc.		112	Manuscripts (Man.)	Die Publikationen des B.-V. scheinen mir weniger Volksbildungszwecken zu diene
T29.01	Akademie der Künste zu Berlin, Beethoven Kuratorium etc.		112	Manuscripts (Man.)	Die Tendenz der Publikationen des B ä r e n r e i t e r - Verlages scheinen mir me
T29.01	Akademie der Künste zu Berlin, Beethoven Kuratorium etc.		112	Manuscripts (Man.)	Entwurf Anlässlich des 100. Todestages Beethovens hat der Preußische Minister
T29.01	Akademie der Künste zu Berlin, Beethoven Kuratorium etc.		112	Manuscripts (Man.)	Entwurf Anlässlich des 100. Todestages Beethovens hat der Preußische Minister

T29.01	Akademie der Künste zu Berlin, Beethoven Kuratorium etc.		112	Manuscripts (Man.)	Entwurf Anlässlich des 100. Todestages Beethovens hat der Preußische Minister
T29.01	Akademie der Künste zu Berlin, Beethoven Kuratorium etc.		112	Manuscripts (Man.)	Entwurf Anlässlich des 100. Todestages Beethovens hat der Preußische Minister
T29.01	Akademie der Künste zu Berlin, Beethoven Kuratorium etc.		112	Manuscripts (Man.)	Entwurf Anlässlich des 100. Todestages Beethovens hat der Preußische Minister
T29.01	Akademie der Künste zu Berlin, Beethoven Kuratorium etc.		112	Manuscripts (Man.)	Entwurf Anlässlich des 100. Todestages Beethovens hat der Preußische Minister
T29.01	Akademie der Künste zu Berlin, Beethoven Kuratorium etc.		112	Manuscripts (Man.)	Entwurf Zu dem Erlass-U IV Nr. 20689, beehrt sich der Senat der Sektion für Mus
T29.01	Akademie der Künste zu Berlin, Beethoven Kuratorium etc.		112	Manuscripts (Man.)	I. Adolphe Weiss Andante für Kammerorchester
T29.01	Akademie der Künste zu Berlin, Beethoven Kuratorium etc.		112	Manuscripts (Man.)	Preußische Akademie der Künste Verzeichnis der Mitglieder des Kuratoriums für
T29.01	Akademie der Künste zu Berlin, Beethoven Kuratorium etc.		112	Manuscripts (Man.)	Vorschlag zur Neufassung der Statuten d. Akademie   " . . . Die Ak. hat das Recht
T29.02	Entwürfe zu Moses und Aron		113	Manuscripts (Man.)	[handmade, decorated box with 2 pegs to hold the 41 separate small notes contain
T29.03	Folkloristic Symphonies	01/03/47	114	Manuscripts (Man.)	Peace of the first world war granted political independence to nations which cultur
T29.04	Symphonien aus Volkslieder	01/03/47	115	Manuscripts (Man.)	Friedensverträge des ersten Weltkrieges haben Nationen Unabhängigkeit gewährt
T29.05	Is it Fair?	12/02/47	116	Manuscripts (Man.)	It has become a habit to qualify esthetic and artistic subjects in terms borrowed fr
T29.05	Is it Fair?	12/02/47	116	Manuscripts (Man.)	It has become a habit to qualify esthetic and artistic subjects in terms borrowed fr
T29.05	Is it Fair?	12/02/47	116	Manuscripts (Man.)	It has become a habit to qualify esthetic and artistic subjects in terms borrowed fr
T29.05	Is it Fair? [handwritten]	12/02/47	116	Manuscripts (Man.)	It has become a habit to qualify esthetic and artistic problems with terms borrowe
T29.05	Is it Fair? [handwritten]	12/02/47	116	Manuscripts (Man.)	It has become a habit to qualify esthetic and artistic problems with terms borrowe
T29.05	Is it Fair? [handwritten]		116	Manuscripts (Man.)	It has become a habit to describe aesthetic problems in the jargon of politics.
T29.06	On Revient toujours.	01/01/48	117	Manuscripts (Man.)	I remember with great pleasure a ride in a Viennese Fiaker through the renowned
T30.02	The Blessing of the Dressing		118	Manuscripts (Man.)	I consider it as one of my merits that I did not encourage composing.
T30.02	The Blessing of the Dressing		118	Manuscripts (Man.)	I consider it as one of my merits that I did not encourage composing.

T30.02	The Blessing of the Dressing		118	Manuscripts (Man.)	I consider it as one of my merits that I did not encourage composing.
T30.02	The Blessing of the Dressing		118	Manuscripts (Man.)	Professionalism in music had made great progress in the 19th century.
T30.02	The Blessing of the Dressing		118	Manuscripts (Man.)	Professionalism in music had made great progress in the 19th century.
T30.02	The Blessing of the Dressing		118	Manuscripts (Man.)	Professionalism in music had made great progress in the 19th century.
T30.02	The Blessing of the Dressing		118	Manuscripts (Man.)	Professionalism in music had made great progress in the 19th century.
T30.02	The Blessing of the Dressing		118	Manuscripts (Man.)	Professionalism in music had made great progress in the 19th century.
T30.02	The Blessing of the Dressing		118	Manuscripts (Man.)	Professionalism in music had made great progress in the 19th century.
T30.02	The Blessing of the Dressing		118	Manuscripts (Man.)	that is, the technical peculiarities of a specific composer
T30.02	The Blessing of the Dressing		118	Manuscripts (Man.)	that is, the technical peculiarities of a specific composer
T30.02	The Blessing of the Dressing		118	Manuscripts (Man.)	that is, the technical peculiarities of a specific composer
T30.02	to: Blessing o. th/ Dr.		118	Manuscripts (Man.)	At the same time a great number of teachers of composition became necessary.
T30.02	to: Blessing o. th/ Dr.		118	Manuscripts (Man.)	At the same time a great number of teachers of composition became necessary.
T30.02	to: Blessing o. th/ Dr.		118	Manuscripts (Man.)	At the same time a great number of teachers of composition became necessary.
T30.02	to: Blessing of the Dressing   omissions from the original spool		118	Manuscripts (Man.)	As a teacher of composition I did not encourage composing.
T30.03	Selbstanalyse (Rias oder Zürich)	01/01/48	118	Manuscripts (Man.)	Wenn man von Arnold Schönberg spricht, bringt man ihn sofort in Verbindung mit zwölf Tönen.
T30.03	Selbstanalyse (Rias oder Zürich)	01/01/48	118	Manuscripts (Man.)	Wenn man von Arnold Schönberg spricht, bringt man ihn sofort in Verbindung mit zwölf Tönen.
T30.03	Maturity	03/03/48	118	Manuscripts (Man.)	If people speak of me they at once connect me with horror, with atonality and with
T30.03	Maturity	03/03/48	118	Manuscripts (Man.)	If people speak of me they at once connect me with horror, with atonality and with
T30.03	Maturity	03/03/48	118	Manuscripts (Man.)	If people speak of me they at once connect me with horror, with atonality and with
T30.03	Maturity	03/03/48	118	Manuscripts (Man.)	If people speak of me they at once connect me with horror, with atonality and with

T30.03	Maturity	03/03/48	118	(Man.) Manuscripts	If people speak of me they at once connect me with horror, with atonality and with
T30.03	Maturity	03/03/48	118	(Man.) Manuscripts	If people speak of me they at once connect me with horror, with atonality and with
T30.03	SELFANALYSIS.	03/03/48	118	(Man.) Manuscripts	If people speak of me, they at once connect me with horror, with atonality and with
T30.03	SELFANALYSIS.	03/03/48	118	(Man.) Manuscripts	If people speak of me, they at once connect me with horror, with atonality and with
T30.03	SELFANALYSIS.	03/03/48	118	(Man.) Manuscripts	If people speak of me, they at once connect me with horror, with atonality and with
T30.04	Today's Manner of Performing Classical Music		118	(Man.) Manuscripts	Today's manner of performing classical music of the so-called "romantic" type, sup
T30.04	Today's Manner of Performing Classical Music		118	(Man.) Manuscripts	Today's manner of performing classical music of the so-called "romantic" type, sup
T30.04	Today's Manner of Performing Classical Music		118	(Man.) Manuscripts	Today's manner of performing classical music of the so-called "romantic" type, sup
T30.04	Today's Manner of Performing Classical Music		118	(Man.) Manuscripts	Today's manner of performing classical music of the so-called "romantic" type, sup
T30.04	Today's Manner of Performing Classical Music		118	(Man.) Manuscripts	Today's manner of performing classical music of the so-called "romantic" type, sup
T30.04	Today's Manner of Performing Classical Music		118	(Man.) Manuscripts	Today's manner of performing classical music of the so-called "romantic" type, sup
T30.04	Today's Manner of Performing Classical Music		118	(Man.) Manuscripts	Today's manner of performing classical music of the so-called "romantic" type, sup
T30.04	Today's Manner of Performing Classical Music [handwritten]		118	(Man.) Manuscripts	Today's manner of performing classical music of the so-called "romantic" type, sup
T30.05	TO THE WHARFS [handwritten] (O.K.)	01/01/48	118	(Man.) Manuscripts	Almost everybody in town had relatives on one of the four boats.
T30.05	TO THE WHARFS (O.K.)	01/01/48	118	(Man.) Manuscripts	Everybody in town had relatives on one of the four boats.
T30.05	TO THE WHARFS (O.K.)	01/01/48	118	(Man.) Manuscripts	Everybody in town had relatives on one of the four boats.
T30.05	TO THE WHARFS (O.K.)	01/01/48	118	(Man.) Manuscripts	Everybody in town had relatives on one of the four boats.
T30.06	Thanks to the National Institute of Arts and Letters	05/22/47	119	(Man.) Manuscripts	Ladies and Gentlemen, board of-- -- --I am proud about the formulation under which
T30.07	Criteria for the Evaluation of Music	04/24/46	120	(Man.) Manuscripts	In novels of the beginning of the 19th century one meets frequently an old cavalier
T30.07	Criteria for the Evaluation of	04/24/46	120	(Man.) Manuscripts	There existed an old cavalier, generally no less than a marquis,

	Music			(Man.)	
T30.08G	75th	08/02/49	121	Manuscripts	Of the 75 years of my life I have devoted almost 90% to music.
				(Man.)	
T30.08G	My Evolution ( English) The same in German "Rückblick"	08/16/49	121	Manuscripts	Den Anfang habe ich auf den Webster-Draht gesprochen.
				(Man.)	
T30.08G	My Evolution ( English) The same in German "Rückblick"		121	Manuscripts	[folder]
				(Man.)	
T30.08G	My Evolution ( English) The same in German "Rückblick"		121	Manuscripts	[music examples]
				(Man.)	
T30.08G	My Evolution ( English) The same in German "Rückblick"		121	Manuscripts	Usually, when changes of style occur in the arts a tendency can be observed to o new and the
				(Man.)	
T31.01	MENSCHENRECHT	07/21/47	122	Manuscripts	I. Es ist traurig, zugeben zu müssen, daß die Mehrzahl der Menschen es für ihr M
				(Man.)	
T31.01	MENSCHENRECHT	07/21/47	122	Manuscripts	I. Es ist traurig, zugeben zu müssen, daß die Mehrzahl der Menschen es für ihr M
				(Man.)	
T31.01	MENSCHENRECHT	07/21/47	122	Manuscripts	I. Es ist traurig, zugeben zu müssen, daß die Mehrzahl der Menschen es für ihr M
				(Man.)	
T31.01	Menschenrechte		122	Manuscripts	[2 pages of hand corrected typewritten notes]
				(Man.)	
T31.01	Menschenrechte		122	Manuscripts	[32 pages of handwritten text and notes]
				(Man.)	
T31.01	THE RIGHTS OF MAN		122	Manuscripts	The Commission on Human Rights of the U.N. is to issue this summer a Declarati
				(Man.)	
T31.03	My Attitude towards Politics	02/15/50	123	Manuscripts	I am at least as conservative as Edison and Ford have been.
				(Man.)	
T31.03	To become recognized only after ones death - - - - !	09/16/49	123	Manuscripts	I have been given during these days much personal appreciation, which I have en
				(Man.)	
T31.03	Ehrenbürger . . .	10/23/49	123	Manuscripts	Seven cities are recognized as claiming to be Homer's birthplace.   Up to a short case with me.
				(Man.)	
T31.03	Ehrenbürger . . . [copy hand printed by Nuria Schoenberg]	10/23/49	123	Manuscripts	Seven cities are recognized as claiming to be Homer's birthplace.   Up to a short case with me.
				(Man.)	
T31.03	Ehrenbürger . . . [typed carbon copy]	10/23/49	123	Manuscripts	Seven cities are recognized as claiming to be Homer's birthplace.   Up to a short case with me.
				(Man.)	
T31.03	Ehrenbürger . . . [typed]	10/23/49	123	Manuscripts	Seven cities are recognized as claiming to be Homer's birthplace.   Up to a short case with me.
				(Man.)	
T31.03	Alban Berg . . .		123	Manuscripts	When Alban Berg in 1904 came to me, he was a very tall youngster and extremely
				(Man.)	
T31.03	Letter to Fassett		123	Manuscripts	Perhaps Columbia Broadcasting Company is right in reminding me by performing became 75 I had to be 25.
				(Man.)	
T31.03	The Task of the Teacher		123	Manuscripts	[see oversize]

T31.04	The Story of the Third Trombone [commentary to a newspaper article in the Los Angeles Times, April 3, 1949]	04/02/49	124	(Man.) Manuscripts (Man.)	This story is entirely true though it seems a miracle to suppose that one, without the trombone-player is wrong--not the 1st, 2nd or 4th.
T31.05	FOR THE RADIO BROADCAST OF THE STRING TRIO, IN MAY, 1949	01/01/49	124	Manuscripts (Man.)	A true musician, reading the score during the performance of one of my later works
T31.06	In answer to Koussevitzky's Article: "Justice to Composers"	05/01/49	124	Manuscripts (Man.)	[a copy of the original magazine article by Koussevitzky]
T31.06	In answer to Koussevitzky's Article: "Justice to Composers" [handwritten]	05/09/49	124	Manuscripts (Man.)	These are very well sounding words Mr. Koussevitzky employs in his article
T31.06	In answer to Koussevitzky's Article: "Justice to Composers" [typed carbon copy]	05/09/49	124	Manuscripts (Man.)	These are very well sounding words, Mr. Koussevitzky employs in his article
T31.06	In answer to Koussevitzky's Article: "Justice to Composers" [typed]	05/09/49	124	Manuscripts (Man.)	These are very well sounding words, Mr. Koussevitzky employs in his article
T31.07	SYMBOLS for RECORDING of TENNIS GAMES [original & carbon copy]		124	Manuscripts (Man.)	SERVICES-----
T31.08	Erst nach dem Tode anerkannt werden - - - (Letter of thanks-75th Bd.)	09/16/49	124	Manuscripts (Man.)	Ich habe in diesen Tagen viel persönliche Anerkennung gefunden,
T31.09	Bach I, II, III, IV	03/10/50	125	Manuscripts (Man.)	1) Bach 12 tone only ascending substitutes
T31.09	Bach I, II, III, IV	03/10/50	125	Manuscripts (Man.)	I used to say, I used to say: "Bach is the first composer with twelve tones." This was a joke, of course
T31.09	Bach I, II, III, IV	03/10/50	125	Manuscripts (Man.)	I used to say: Bach is the first composer with twelve tones. This was a joke, of course
T31.09	Bach I, II, III, IV	03/10/50	125	Manuscripts (Man.)	I used to say: Bach is the first composer with twelve tones. This was a joke, of course
T31.09	Bach I, II, III, IV	03/10/50	125	Manuscripts (Man.)	I used to say: Bach is the first composer with twelve tones. This was a joke, of course
T31.09	Bach I, II, III, IV		125	Manuscripts (Man.)	V. I have speculated much about the fact that Bach writes on the one hand so many complicated
T31.10	Cadenza	03/01/50	125	Manuscripts	It is a pity that Brahms neglected the duty to solve the problem of the "cadenza" in

T31.10	Cadenza	03/01/50	125	(Man.) Manuscripts	It is a pity that Brahms neglected the duty to solve the problem of the "cadenza" in
T31.10	Cadenza	03/01/50	125	(Man.) Manuscripts	It is a pity that Brahms neglected the duty to solve the problem of the "cadenza" in
T31.11	Politics		125	(Man.) Manuscripts	[missing]
T31.12	Pierrot Lunaire: recording notes [handwritten]		125	(Man.) Manuscripts	The ensemble which recorded "Pierrot Lunaire" has been chosen with great care, preceeding ensemble.
T31.12	Pierrot Lunaire: recording notes [typed]		125	(Man.) Manuscripts	The ensemble which recorded "Pierrot Lunaire" has been chosen with great care, preceeding ensemble.
T31.13G	Analysis of Kammersymph.	01/01/49	126	(Man.) Manuscripts	[envelope]
T31.13G	Analysis of the Kammersymphonie	01/01/49	126	(Man.) Manuscripts	My larger works preceeding the Kam. Sy. pertained wither to the type of "Sympho the
T31.13G	Analysis of the Kammersymphonie	01/01/49	126	(Man.) Manuscripts	The Kammersymphony, composed 1906, is the last work of my first period which movement.
T31.13G	Analysis of the Kammersymphonie [1 page + doodles on both sides]	01/01/49	126	(Man.) Manuscripts	The Kammersymphonie represents in my career a turning point in that I
T31.13G	Music Examples for the Kammersymphonie-Analysis	01/01/49	126	(Man.) Manuscripts	[music examples]
T31.13G	The Kammersymphonie [typed original, 2 carbon copies]	01/01/49	126	(Man.) Manuscripts	The KAMMERSYMPHONIE, composed in 1906, is the last work of my first period movement.
T31.14	For my Broadcast	08/22/49	126	(Man.) Manuscripts	Olin Downes in N.Y. Times expresses astonishment over a report that Zwölf-Tone Europe
T31.15	Pumpernickel [handwritten]	02/10/50	126	(Man.) Manuscripts	Daß Napoléon ein Brot zu essen abgelehnt hat mit den Worten: "C'est bon pour N
T31.15	Pumpernickel [typed]	02/10/50	126	(Man.) Manuscripts	Daß Napoléon ein Brot zu essen abgelehnt hat mit den Worten: "C'est bon pour N
T31.16	My Way		126	(Man.) Manuscripts	It seems to me at present possible to examine the manner of my musical writings what it resulted into.
T31.17	Three Pieces for Piano [handwritten]	07/27/49	126	(Man.) Manuscripts	The Three Pieces for Piano Op. 11 were not my first step toward a new style of ex
T31.17	Three Pieces for Piano [typed]	07/27/49	126	(Man.) Manuscripts	The Three Pieces for Piano Op. 11 were not my first step toward a new style of ex
T31.18	To the Regents, University of California. [handwritten notes]	08/01/49	126	(Man.) Manuscripts	Thank you very much for your benevolent consideration of my case and your offer
T31.18	To the Regents, University of California. [typed carbon copy]	08/01/49	126	(Man.) Manuscripts	Gentleman: In 1944 I was forced to resign from letting students profit from a know acquired in about fifty years of hard work.

T31.18	To the Regents, University of California. [typed carbon copy]	08/01/49	126	Manuscripts (Man.)	Gentleman: In 1944 I was forced to resign from letting students profit from a know acquired in about fifty years of hard work.
T31.18	To the Regents, University of California. [typed ozelid copy]	08/01/49	126	Manuscripts (Man.)	Gentleman: In 1944 I was forced to resign from letting students profit from a know acquired in about fifty years of hard work.
T31.18	To the Regents, University of California. [typed ozelid copy]	08/01/49	126	Manuscripts (Man.)	Gentleman: In 1944 I was forced to resign from letting students profit from a know acquired in about fifty years of hard work.
T31.18	To the Regents, University of California. [typed]	08/01/49	126	Manuscripts (Man.)	Gentleman: In 1944 I was forced to resign from letting students profit from a know acquired in about fifty years of hard work.
T31.19	Napoléon-Patience [handwritten]	06/11/49	127	Manuscripts (Man.)	"Sagen Sie, Chairmont, sind das nicht die Karten, die ich gestern abends benützt
T31.19	Napoléon-Patience [typed carbon copy]	06/11/49	127	Manuscripts (Man.)	"Sagen Sie, Chairmont, sind das nicht die Karten, die ich gestern abends benützt
T31.19	Napoléon-Patience [typed]	06/11/49	127	Manuscripts (Man.)	"Sagen Sie, Chairmont, sind das nicht die Karten, die ich gestern abends benützt
T31.20	Articles for "Program Notes" [typed carbon copy of list of articles]	09/01/50	128	Manuscripts (Man.)	No. Pages without music examples!
T31.20	Articles for "Program Notes" [typed list of articles]	09/01/50	128	Manuscripts (Man.)	No. Pages without music examples!
T32.01	CADENZA [handwritten]	03/01/50	129	Manuscripts (Man.)	It is a great pity that Brahms neglected the duty to solve the problem of the "caden
T32.01	CADENZA [typed]	03/01/50	129	Manuscripts (Man.)	It is a great pity that Brahms neglected the duty of solving the problem of the "cad
T32.02	Gurrelieder	01/12/51	129	Manuscripts (Man.)	In 1910 the Viennese "Verein für Kunst und Kultur" (Society for Art and Culture) at
T32.03	Klangfarbenmelodien [handwritten]	05/03/51	129	Manuscripts (Man.)	Dorian - Deutsch hat bei Webern gelernt und erzählte neulich--als er mich besuch Klangfarbenmelodien geschrieben
T32.03	Klangfarbenmelodien [typed carbon copy]	05/03/51	129	Manuscripts (Man.)	Dorian - Deutsch hat bei Webern gelernt und erzählte neulich--als er mich besuch Klangfarbenmelodien geschrieben
T32.03	Klangfarbenmelodien [typed carbon copy]	05/03/51	129	Manuscripts (Man.)	Dorian - Deutsch hat bei Webern gelernt und erzählte neulich--als er mich besuch Klangfarbenmelodien geschrieben
T32.03	Klangfarbenmelodien [typed]	05/03/51	129	Manuscripts (Man.)	Dorian - Deutsch hat bei Webern gelernt und erzählte neulich--als er mich besuch Klangfarbenmelodien geschrieben
T32.04	Every strike	03/22/51	130	Manuscripts (Man.)	Every strike ends with a compromise.
T32.04	Every strike [carbon copy]	03/22/51	130	Manuscripts (Man.)	Every strike ends with a compromise.
T32.05	PEACE TREATIES BASED UPON EXPERTS ESTABLISHMENT OF	03/22/51	130	Manuscripts (Man.)	It should not be impossible to experts to demonstrate to russia some historical fac

T32.05	SPHERES OF INTEREST. PEACE TREATIES BASED UPON EXPERTS ESTABLISHMENT OF SPHERES OF INTEREST. [carbon copy]	03/22/51	130	Manuscripts (Man.)	It should not be impossible to experts to demonstrate to russia some historical fac
T32.05	PEACE TREATIES BASED UPON EXPERTS ESTABLISHMENT OF SPHERES OF INTEREST. [carbon copy]	03/22/51	130	Manuscripts (Man.)	It should not be impossible to experts to demonstrate to russia some historical fac
T32.06	Körpertemperatur [handwritten]	04/26/50	130	Manuscripts (Man.)	Ich kann nicht glauben, dass Fieber bei einer Erhöhung der Körpertemperatur um
T32.06	Körpertemperatur [typed carbon copy]	04/26/50	130	Manuscripts (Man.)	Ich kann nicht glauben, dass Fieber bei einer Erhöhung der Körpertemperatur um
T32.06	Körpertemperatur [typed carbon copy]	04/26/50	130	Manuscripts (Man.)	Ich kann nicht glauben, dass Fieber bei einer Erhöhung der Körpertemperatur um
T32.06	Körpertemperatur [typed carbon copy]	04/26/50	130	Manuscripts (Man.)	Ich kann nicht glauben, dass Fieber bei einer Erhöhung der Körpertemperatur um
T32.06	Körpertemperatur [typed]	04/26/50	130	Manuscripts (Man.)	Ich kann nicht glauben, dass Fieber bei einer Erhöhung der Körpertemperatur um
T32.06	Körpertemperatur	06/11/51	130	Manuscripts (Man.)	Initial pulse before exercise
T32.06	Körpertemperatur		130	Manuscripts (Man.)	[temperature chart]
T32.06	Körpertemperatur		130	Manuscripts (Man.)	Initial pulse
T32.06	Körpertemperatur		130	Manuscripts (Man.)	Initial pulse 78
T32.07	Israel Academy of Musik	04/18/51	131	Manuscripts (Man.)	If I am Honorary President! I protest against Mrs. Lehmann's singing other songs t
T32.07	Israel Academy of Musik	04/18/51	131	Manuscripts (Man.)	Mit Stolz und Befriedigung die Ernennung zum Ehrenpräsidenten der Israel Acade
T32.07	Israel Academy of Musik [handwritten]	04/23/51	131	Manuscripts (Man.)	dennoch verpflichtet, zu erklären, To Mr. Frank Pelleg, Head of the Music Section, Ministry of Education and Culture
T32.07	Israel Academy of Musik [handwritten - machine copy, 2 additional of pages 1 and 3, 3 of page 2]	04/26/51	131	Manuscripts (Man.)	An Herrn Frank Pelleg, [etc] Mit Stolz und Befriedigung die Ernennung zum Ehren
T32.07	Israel Academy of Musik	04/26/51	131	Manuscripts	An Herrn Frank Pelleg, [etc] Mit Stolz und Befriedigung die Ernennung zum Ehren

T32.07	[handwritten - machine copy] Israel Academy of Musik	04/26/51	131	(Man.) Manuscripts	An Herrn Frank Pelleg, [etc] Mit Stolz und Befriedigung die Ernennung zum Ehren
T32.07	[handwritten - machine copy] Israel Academy of Musik [typed carbon copy]	04/26/51	131	(Man.) Manuscripts	An Herrn Frank Pelleg, [etc] Mit Stolz und Befriedigung die Ernennung zum Ehren
T32.07	Israel Academy of Musik [typed carbon copy]	04/26/51	131	(Man.) Manuscripts	To Mr. Frank Pelleg, Head of the Music Section, Ministry of Education and Culture satisfaction I accept the nomination as Honorary
T32.08	Der kleine Muck [handwritten]	05/07/51	132	(Man.) Manuscripts	1921 habe ich auf Einladung Willem Mengelberg's in Holland gelebt und zehn Kor ich
T32.08	Der kleine Muck [typed carbon copy]	05/07/51	132	(Man.) Manuscripts	1921 habe ich auf Einladung Willem Mengelberg's in Holland gelebt und zehn Kor ich
T32.08	Der kleine Muck [typed carbon copy]	05/07/51	132	(Man.) Manuscripts	1921 habe ich auf Einladung Willem Mengelberg's in Holland gelebt und zehn Kor ich
T32.08	Der kleine Muck [typed carbon copy]	05/07/51	132	(Man.) Manuscripts	1921 habe ich auf Einladung Willem Mengelberg's in Holland gelebt und zehn Kor ich
T32.08	Der kleine Muck [typed]	05/07/51	132	(Man.) Manuscripts	1921 habe ich auf Einladung Willem Mengelberg's in Holland gelebt und zehn Kor ich
T32.09	If I were today the President [handwritten]	10/01/50	132	(Man.) Manuscripts	If I were today the President of United States, I would inform Russia,
T32.09	If I were today the President [typed carbon copy]	10/01/50	132	(Man.) Manuscripts	If I were today the President of the United States, I would inform Russia,
T32.09	If I were today the President [typed carbon copy]	10/01/50	132	(Man.) Manuscripts	If I were today the President of the United States, I would inform Russia,
T32.09	If I were today the President [typed carbon copy]	10/01/50	132	(Man.) Manuscripts	If I were today the President of the United States, I would inform Russia,
T32.09	If I were today the President [typed]	10/01/50	132	(Man.) Manuscripts	If I were today the President of the United States, I would inform Russia,
T32.10	Uraufführung meiner Variationen [handwritten]	01/31/51	132	(Man.) Manuscripts	Gestern habe ich Dick Hoffmann die Geschichte von der Uraufführung meiner Var
T32.10	Uraufführung meiner Variationen [typed carbon copy]	01/31/51	132	(Man.) Manuscripts	Gestern habe ich Dick Hoffmann die Geschichte von der Uraufführung meiner Var
T32.10	Uraufführung meiner Variationen [typed]	01/31/51	132	(Man.) Manuscripts	Gestern habe ich Dick Hoffmann die Geschichte von der Uraufführung meiner Var
T32.11	When for eight months I lived in Barcelona		132	(Man.) Manuscripts	When for eight months I lived in Barcelona, finishing the second act of my opera "I wondered
T32.12	Wiesengrund [handwritten]		133	(Man.) Manuscripts	Ich habe ihn nie leiden können. Wenn er mich mit sehrenden Augen verschlang,
T32.12	Wiesengrund [typed carbon copy]		133	(Man.) Manuscripts	Ich habe ihn nie leiden können. Wenn er mich mit sehrenden Augen verschlang,
T32.12	Wiesengrund [typed carbon		133	(Man.) Manuscripts	Ich habe ihn nie leiden können. Wenn er mich mit sehrenden Augen verschlang,

T32.12	copy] Wiesengrund [typed]		133	(Man.) Manuscripts	Ich habe ihn nie leiden können. Wenn er mich mit sehrenden Augen verschlang,
T32.13	Moderne Psalmen		134	(Man.) Manuscripts	[notes] 1ste Gruppe (ideologisch)
T32.14G	Twelve-tone composition-- beginning		135	(Man.) Manuscripts	[music examples]
T32.14G	Twelve-tone composition-- beginning		135	(Man.) Manuscripts	The greatest difficulty for a beginner in composing with 12 tones is probably the no coherent
T32.15	Copyright law		136	(Man.) Manuscripts	The copyright law was considered up to now as forbidding pirates to steal an autho
T32.16	Subordination	03/24/51	136	(Man.) Manuscripts	Vorerst: ich erkläre hiemit, dass ich bereit war, den Eid zu leisten, der von allen U ihres Verhältnisses zum Kommunismus.
T32.17	A few lines about the tragic death of Rolf Hoffman		136	(Man.) Manuscripts	The tragic death of Dr and Mrs Rolf Hofman has deeply shocked me.
T32.18	Notes + remarks		137	(Man.) Manuscripts	[short notes on aethetics, science, creed, the name "Dunlap" appears twice]
T32.19	Sketches--Highway		138	(Man.) Manuscripts	[2 pencil sketches for highway transition ramps]
T32.20	Israel exists again	04/24/49	139	(Man.) Manuscripts	Israel exists again! It always had existed invisibly.
T32.20	Israel exists again	06/08/49	139	(Man.) Manuscripts	Israel exists again! It always had existed, though invisibly.
T32.20	Israel exists again	06/10/49	139	(Man.) Manuscripts	Israel exists again! It always had existed, though invisibly.
T32.20	Israel exists again		139	(Man.) Manuscripts	Israel exists again! It has always, existed, Though the people had been separated
T32.20	Israel exists again		139	(Man.) Manuscripts	Israel exists again. It has always existed though the people had been separated, t
T32.20	Israel exists again		139	(Man.) Manuscripts	Israel exists again. It has always existed though the people had separated from th
T32.20			139	(Man.) Manuscripts	[tennis match scoring sheets]
T32.20			139	(Man.) Manuscripts	A proof of the structural efficiency of these elements can be
T32.20			139	(Man.) Manuscripts	Mr. Jacques Marquet, Directeur Banque de France, etc. For the production of the Schoenberg will receive \$500.-
T32.21	Hymne		139	(Man.) Manuscripts	Dreimal tausend Jahre--Seit ich dich gesehn Tempel in Jerusalem Tempel meine
T32.22	Aphorism? "Tiefe? . . ."		139	(Man.) Manuscripts	Das ist der Unterschied der für euch unfassbar bleibt: Die Tiefe

T32.22	Aphorism? "Tiefe? . . ."		139	(Man.) Manuscripts	Tiefe: an der Oberfläche sieht es oft aus wie (bloßer) Reichtum,
T32.22	Aphorism? "Tiefe? . . ."		139	(Man.) Manuscripts	Tiefe? Lächerlich!--Zulässig kaum, wenn Oberfläche da,
T32.22	Aphorism? "Tiefe? . . ." [typed carbon copy]		139	(Man.) Manuscripts	Tiefe: an der Oberfläche sieht es oft aus wie (bloßer)-Reichtum,
T32.22	Aphorism? "Tiefe? . . ." [typed]		139	(Man.) Manuscripts	Tiefe: an der Oberfläche sieht es oft aus wie (bloßer)-Reichtum,
T33.01	Gedanken zur Geschichte der Habsburger, insbesondere: der Tod des Kronprinzen Rulolf, das Verschwinden Johann Orths, und vieler ähnlicher Vorkommnisse.	05/22/23	25	Deutungen	Ich glaube (ohne mich auf anderes als Indicien stützen zu können): Rudolf ist erm
T33.02	Die Bourgeoisierung des Proletariats	05/28/23	29	Deutungen	Ich glaube, daß die socialen Kämpfe in wenigen Jahrzehnten einen für Jahrhunderte haben werden.
T33.03	Belagerte Festung	07/16/23	52	Deutungen	Es scheint Kriegsgebrauch zu sein, daß eine belagerte Festung, wenn sie eine we
T33.04	Schreibmaschine	01/01/25	110	Deutungen	Ein Schreibmaschinentisch könnte folgende Einrichtungen in der Weise haben, da Schreibmaschinentypen geeignet ist.
T33.05	Messer in den Mund	02/03/28	116	Deutungen	Daß man das Messer nicht in den Mund nehmen soll, ist allgemein bekannt; aber
T33.06	Pumpernickel	01/01/28	117	Deutungen	Ich las Napoleon habe ein Brot, das für ihn zu schlecht war, seinem Pferd namens
T33.07	Unruhen in Wien	02/24/28	132	Deutungen	Gelegentlich der Unruhen in Wien am (5.??) December 1922 hatte ich die Vermut Agents provocateurs der Regierung veranstaltete Komödie war.
T33.08	Schreibmaschine		141	Deutungen	Es ließ sich ermöglichen die beiden Ränder bei Schreibmaschiene-Manuskripten
T33.09	Meine Theorien, Deutungen, Erklärungen		216	Deutungen	Inhalt
T33.09	Meine Theorien, Deutungen, Erklärungen: a) "Ein Alter Hase"-- "Noch naß hinter den Ohren"--Ein heuriger Hase	05/27/27	216a	Deutungen	Ich glaube, es muß heißen: "Naß hinter den Ohren".
T33.09	Meine Theorien, Deutungen, Erklärungen: b) Einschenken: Warum der Hausherr sich den ersten Tropfen selbst einschenkt.	05/27/27	216b	Deutungen	Man sagt: wegen des Stoppels, der in kleinen Bröckeln ins Glas fällt.
T33.09	Meine Theorien, Deutungen, Erklärungen: c) Hühneraugen	05/28/27	216c	Deutungen	Ich glaube es muß "Hörneraugen" heißen und in Österreich sagt man auch ähnlich
T33.09	Meine Theorien, Deutungen, Erklärungen: d) "Habtacht"	05/28/27	216d	Deutungen	Das Habtacht ist nur insofern eine Respekt-(Achtungs)bezeugung, als sie die Ach gegenüber bezeugt.

T33.09	Meine Theorien, Deutungen, Erklärungen: e) Sprache der Tiere	05/28/27	216e	Deutungen	Es ist mir die Anmaßung unverständlich mit welcher die Menschen den Tieren ein
T33.09	Meine Theorien, Deutungen, Erklärungen: f) Krawatte und Pulswärmer	05/28/27	216f	Deutungen	Es ist natürlich nicht wahr, daß dem Mann am Hals und beim Puls kälter ist, als de
T33.09	Meine Theorien, Deutungen, Erklärungen: g) Gern haben!	05/28/27	216g	Deutungen	In Wirklichkeit (diese Sache ist sehr ordinär) schimpft man jemanden "Hund", wen
T33.09	Meine Theorien, Deutungen, Erklärungen: h) Vormerkung anderer Redewendungen		216h	Deutungen	Machen'S kein Wusel
T33.10	Kleidung	06/12/27	217	Deutungen	Die Rückenfalte im Rock und der Gürtel das wurde, ebenfalls als "schön", eine zei
T33.10	Die Bügelfalte	12/01/27	218	Deutungen	Die Bügelfalte, auch eine der "schönsten Zierden des Mannes".
T33.11	Krankheiten	06/13/27	219	Deutungen	Sodbrennen, woram ich leide. Scheinbar nach Obstgenuß (?) aber auch sonst öft
T33.11	Meine Temperatur: Grippe-Rezidiven--Geschichte meiner Influenza--Nasenbluten		219	Deutungen	Alle Ärzte lachen mich aus, sobald ich von meinen Grippe- resp. Influenza-Rezid
T33.12	Tiere: Hunde	06/23/27	221	Deutungen	Hunde: Ich glaube, das Stehenbleiben der Hunde bei den gewissen Ecksteinen
T33.12	Tiere: Hunde	09/30/27	222	Deutungen	Ich habe beobachtet, daß mein Hund mir manchmal nachlief und bestrebt war ein
T33.12	Tiere: Hunde	10/13/27	222	Deutungen	Manche Hunde haben offenbar die Gewohnheit, ihre Exkremete zu verscharren.
T33.12	Tiere: Hunde	04/07/28	223	Deutungen	Hunde haben auch die merkwürdige Gewohnheit auf ihren Lagern sich um sich se
T33.13	Zu Habtacht--Nachtrag	06/23/27	224	Deutungen	Auch die Begrüßung mit Händedruck hat denselben Sinn.
T33.13	Pumpernickel	10/15/27	225	Deutungen	Ich las einen Erklärungsversuch dieses ungewöhnlichen Wortes: Napoleon habe e
T33.13	Ethymologisches	07/08/28	226	Deutungen	Bei Grimm: Mantje, mantje timpete
T33.14	Stahl-Schärfe	12/20/25	244	Deutungen	Ich bin auf Grund einer Reihe von Beobachtungen dazu gelangt, zu behaupten, daß
T33.15	Temperatur u. Puls	12/20/25	245	Deutungen	Ich kann gegen die Ärzte nicht durchdringen mit meiner Konsatierung, daß ich ein
T33.16	Nahe Berge	05/02/32	260	Deutungen	Es ist bekannt, daß bei kommandem Schlecht-Wetter, wenn es also noch schön is
T33.16	Beleuchtete Finsternis	05/01/32	261	Deutungen	In der Nachkriegszeit war in Mödling die Straßenbeleuchtung nachts so spärlich u
T33.16	Beim Augenarzt	07/16/32	262	Deutungen	Um 1924 litt ich viel an Kopfschmerzen, die mit gleichzeitig auftretenden Augensc
T33.17	Tarchinieren	08/31/32	293a	Deutungen	Der Hauptmann: Wer das noch einmal tut, dem werde ich das austreiben; so wie
T33.17	Tarchinieren		293b	Deutungen	Wer das noch einmal tut, den werde ich austreiben, wie die Römer die Tarquinier
T33.18	O Mensch!	12/26/28	344	Deutungen	"So hör doch mal, Mensch!" "Mensch, hör mich doch!"
T33.19	Grüßen	12/27/33	362	Deutungen	Der Deutsche Nationalsozialismus ist das jämmerlichste Konglomerat aus überall
T33.20	Wirtschaftliches	10/06/32	363	Deutungen	Ich habe unter diesem Titel hier meine Gedanken notiert über die Möglichkeit, aus

T33.21	Beobachtungen am Neugeborenen Kind	09/08/32	364	Deutungen	herauszukommen Es weint, um die (ferne: weil sie irgendwelche Tätigkeiten ausübt) Mutter zu Hilfe :
T33.22	Weltwirtschaft (a. Brief an xxxxx?)	01/01/33	377a	Deutungen	Da ich befürchten muss, auf meinem Weg doch nicht rasch genug vorwärts zu ko meiner
T33.22	Weltwirtschaft (b. Vorschlag zur Lösung)	01/01/33	377b	Deutungen	Die Wirtschaft wird zwei ihrer bisherigen Grundlagen allmählich aufgeben müssen
T33.23	Ueber Macht, Mehrheit, Demokratie, Faschismus etc. Insbesondere auch Mussolini (Zu einem Zeitungsartikel: Voss. Ztg. vom 20.VIII.32: "Traum und Wirklichkeit" von Erich Krämer)	08/20/32	395	Deutungen	Der Artikelschreiber K. findet Mussolinis "Formulierungen" "blendend", Mussolini €
T33.24	Politik (Wie ich die Habsburger retten wollte)	09/10/32	397	Deutungen	In einer politischen Rede, aus dem Rundfunk, bekam man vor einigen Wochen, in
T33.25	Staat	08/20/32	399	Deutungen	Staat ist die Vereinigung einer (größeren) Anzahl von Menschen, die gemeinsam Schutz gegen
T33.26	Amerika und Japan	12/28/37	413	Deutungen	Since longtime one knows that Japan aims for world domination.
T33.27	Genie	11/17/35	424	Deutungen	Nimmt man an, dass, wie die Entwicklungslehre behauptet, die höheren Formen Zwischenstufen
T33.28	Meine "Theorien" Deutungen, Erklärungen			Deutungen	[cover]
T34.01	Kunst-Golem [handwritten]	08/15/22	1	Musik	Da Alles was außerhalb uns vorgeht bezeichnet werden kann als Resultat der Wir bestimmten
T34.01	Kunst-Golem [typed carbon copy]	08/15/22	1b	Musik	Da Alles was außerhalb uns vorgeht bezeichnet werden kann als Resultat der Wir bestimmten
T34.01	Kunst-Golem [typed]	08/15/22	1b	Musik	Da Alles was außerhalb uns vorgeht bezeichnet werden kann als Resultat der Wir bestimmten
T34.02	Musikhistoriker [handwritten]	01/01/11	2	Musik	Musikhistoriker hätten es eigentlich nicht nötig, sich mit zeitgenössischen Problem 5
T34.02	Musikhistoriker [typed carbon copy]	01/01/11	2b	Musik	Musikhistoriker hätten es eigentlich nicht nötig, sich mit zeitgenössischen Problem 5
T34.02	Musikhistoriker [typed]	01/01/11	2b	Musik	Musikhistoriker hätten es eigentlich nicht nötig, sich mit zeitgenössischen Problem 5
T34.03	Wiederholung	01/01/11	4	Musik	Jede Melodie kommt durch Wiederholung eines mehr oder weniger variierten Gru 3
T34.04	Nachpfeifen [handwritten]	01/01/11	5a	Musik	Brahms soll einem jungen Komponisten gesagt haben: "Die Gesangsstimme eine nachpfeifen kann."
T34.04	Nachpfeifen [typed carbon copy]	01/01/11	5b	Musik	Brahms soll einem jungen Komponisten gesagt haben: "Die Gesangsstimme eine nachpfeifen kann."

T34.04	Nachpfeifen [typed]	01/01/11	5b	Musik	Brahms soll einem jungen Komponisten gesagt haben: "Die Gesangsstimme eine nachpfeifen kann."
T34.05	Ostinato [handwritten]	05/13/22	6a	Musik	Für mich--das braucht für keinen anderen wahr zu sein--ist das erste was ich vom
T34.05	Ostinato [typed carbon copy]	05/13/22	6b	Musik	Für mich--das braucht für keinen anderen wahr zu sein--ist das erste was ich vom
T34.05	Ostinato [typed]	05/13/22	6b	Musik	Für mich--das braucht für keinen anderen wahr zu sein--ist das erste was ich vom
T34.06	Fundament	03/25/23	7	Musik	Dass die ältere Theorie und auch die Komponisten nach den Basstönen die Harm
T34.07	Polytonalisten	04/21/23	14	Musik	Der Hauptunterschied zwischen mir und den Polytonalisten (Milhaud Casella etc) derartigen
T34.08	Hauer Gesetze	05/08/23	18	Musik	Alle Gesetze, die Hauer so appodiktisch aufstellt (und die auf dem von mir ausge-mystisch
T34.09	Kosmische Gesetze	08/09/23	19	Musik	Hauer sucht Gesetze; wohl; aber er sucht sie dort, wo er sie nicht finden wird.
T34.10	Komposition mit 12 Tönen	05/09/23	20	Musik	In der Komposition mit 12 Tönen werden konsonnante Klänge (Dur-, Moll-akkorde (verminderte
T34.11	Quellenvergifter Riemann	03/18/23	23	Musik	Ich weiss noch nicht, ob ich es machen werde, wie Schopenhauer, der mit seinem Zeichen
T34.12	Transposition	05/12/23	24	Musik	Die Darlegungen Seligmanns über die transponierenden Instrumente ist nicht zwir
T34.13	Dr. Unger: Tonbewusstsein [letter from Max Unger]	02/28/23	27a	Musik	Ew. Hochwohlgeboren gestatte ich mir für eine musikwissenschaftliche Arbeit übe
T34.13	Dr. Unger: Tonbewusstsein [letter responding to Max Unger]	03/03/23	27b+c	Musik	Sehr geehrter Doktor, ehe ich Ihre Fragen beantworte, muss ich bemerken, dass i dem
T34.14	Gelehrsamkeit	05/25/23	28	Musik	Die Beurteilung des musikalsichen Könnenes und der musikalischen Technik habi merkwürdiges
T34.15	Stricharten u. Sevcik [copy of 6/25/23]	05/30/23	31a	Musik	Ich sehe mit Schrecken, dass Sevcik, ein hervorragender Meister, das Staccato u
T34.15	Stricharten u. Sevcik	05/30/23	31b	Musik	Ich sehe mit Schrecken, dass Sevcik, ein hervorragender Meister, das Staccato u
T34.16	Symmetrie	06/01/23	34	Musik	Eine vollkommene Regelmässigkeit (Symmetrie und dgl.) ist der Musik nicht ange
T34.17	Schenker Polemik	06/06/23	36	Musik	Tut nicht Schenker hier--wie immer--dasselbe, was er an anderen tadelt?
T34.18	Schenker Polemik	06/07/23	37	Musik	Gerade den Fehler den er anderen vorwerfen könnte, macht er nun hier selbst: er "Errungenschaft"
T34.19	Polyphonie--heute	06/11/23	40	Musik	Wenn es in der klassischen Fuge (und im Kontrapunkt dieser Zeit!) darauf ankomi erfinden,
T34.20	Zur Notenschrift	06/26/23	42	Musik	Es scheint, dass ich, bis auf die selbstverständliche Gefolgschaft meiner Schuler, oder
T34.21	Meine Bezeichungs Technik	07/06/23	45a	Musik	Ich glaube, genauen Betrachtern meiner Werke wird manches auffallen müssen, v zeitgenössischen,
T34.21	Wiederholung	07/06/23	45b	Musik	Dass die Weglassung der vorgeschriebenen Wiederholungen in klassischen Werk immer
T34.22	Missverständnis des Kontrapunkts [Zeitungsausschnitt: Otto	07/06/23	46a	Musik	Das Buch ist (Laut Vorwort) . . .

	Fiebach: Die Lehre vom Strengen Kontrapunkt (Palestrinastil)]				
T34.22	Missverständnis des Kontrapunkts	07/06/23	46b	Musik	In dieser Kritik ist das Missverständnis des Wesens des Kontrapunkts einmal so k
T34.23	Bogen	07/07/23	47	Musik	Es giebt drei Arten von Bögen: I. den Legatobogen
T34.24	Theoretiker-Hirn	07/09/23	49	Musik	Anlässlich dieser Frankfurter "Neue Musikaufführungen" unter Scherchen schreibt Musik,
T34.25	Vortragszeichen	07/16/23	51	Musik	Ueber: fp, sfz, marcato und dergleichen müssten Regeln gegeben werden.
T34.26	Verzierungen und Konstruktion	07/20/23	53	Musik	Görgi fragte mich heute früh, warum in der modernen Musik Verzierungen so selte
T34.27	Stichverbesserung	07/28/23	54a	Musik	[music examples]
T34.27	Stichverbesserung	07/28/23	54b	Musik	Ich hatte hier einige Verbesserungen verlangt, welche der Stecher offenbar desha Stichregeln widersprechen.
T34.28	Zur Metrik	08/10/23	55a+b	Musik	[annotated printed article: "Zur Aufklärung! Hugo Riemanns metrisches Betonung
T34.28	Zur Metrik	08/11/23	55c	Musik	Das Beispiel aus der Waldstein Sonate ist für Ochsen überhaupt unverständlich.
T34.28	Zur Frage der Metrik (Auftaktigkeit: Riemann)	08/10/23	55d	Musik	Wenn ich nicht irre nimmt Riemann als Beweis für die Auftaktigkeit aller musikalis
T34.29	Zu "Darstellung des Gedankens"	08/19/23	56	Musik	Die Wissenschaft ist bestrebt, ihre Gedanken erschöpfen und so darzustellen, das
T34.30	Parallengesetz	08/20/23	57	Musik	Das Oktavenparallelengesetz könnte lauten: (u.a.).....wenn nicht die selbststän Schritte
T34.31	Die Jugend und ich	09/25/23	58	Musik	Früher als ich es geahnt hätte, setzt eine kräftige Jugend mit neuen Tendenzen u
T34.32	Imitatoren (Kuhlau)	08/24/23	59	Musik	Es dürfte sich wohl mit allen nachgemachten Sachen in der Kunst so verhalten, w angesehen habe.
T34.33	Geschichtsp parallelen	09/05/23	61	Musik	Es ist nicht allzuschwer sich vorzustellen, was ungefähr die älteren Musiker einge auftauchende homophone Musik.
T34.34	Die Absäger an der Arbeit	09/29/23	64	Musik	Das Bessere ist der Feind des Guten.
T34.35	Neue Musik	09/29/23	65	Musik	Es ist mir nicht recht klar, welches--wenn es überhaupt einheitlich zu sagen ist, w
T34.36	Zur Terminologie der Formenlehre	10/05/23	66	Musik	Gedanke, Thema, Motiv, Gestalt, Figur, Phrase, Sätzchen, Satz, Satztheil Der Au Bedeutungen.
T34.37	Hauers Theorien	11/09/23	67	Musik	Anlässlich des Aufsatzes von J M Hauer in der Musik (XVI.Jahrg.H.2 November 1
T34.38	Polytonalisten	11/29/23	69	Musik	zu Hauer in feste Form bringen. Ein wichtiger Unterschied zwischen mir und den Polytonalisten und Folklosisten u Weise
T34.39	Ich und die Zeitgenossen	12/05/23	70	Musik	Die zeitgenössische Musik: meinen Sie die Ihrer, oder die meiner Zeitgenossen?
T34.40	Noten-Bilder-Schrift	11/10/23	72	Musik	Ich bin der Meinung, daß man innerhalb der Notenschrift möglichst wenig durch B ausdrücken, sondern
T34.41	Sprung über den Schatten	12/21/23	75	Musik	Ich habe eben Kreneks Oper "Sprung über den Schatten" flüchtig durchgelesen. J
T34.42	Kunstgeheimnisse	12/22/23	76	Musik	So mancher junge Titane unserer heutigen Musik wird sich eigentlich wundern wo

T34.43	Fuga-Flucht	01/10/24	78	Musik	weiss
T34.44	Formenlehre	01/29/24	85	Musik	Diese wunderschöne Theorie findet man überall. Ich glaube auch bei Riemann.
T34.45	Studienpartitur	02/01/24	86b	Musik	Erstes Bestreben einer Formenlehre müsste es sein, den Sinn aller künstlerischer den
T34.45	Studienpartitur [typed carbon copy]	02/01/24	86b	Musik	Ueber meine Vereinfachte St u. Di.-partitur hat während des Krieges irgend ein üt veranlasst.
T34.46	Jens Quer	01/01/24	88	Musik	Ueber meine Vereinfachte St u. Di.-partitur hat während des Krieges irgend ein üt veranlasst.
T34.47	Vorwort zu Weberns kleinen Quartettstücken	06/01/24	90	Musik	Seit die Redaktion die Absicht bekanntgegeben hat, dieses Blatt erscheinen zu las zu.
T34.48	Jens Quer über: Das Orchester der Zukunft	01/01/24	94	Musik	So eindringlich für diese Stücke die Fürsprache ihrer Kürze, so nötig ist andererseits
T34.48	Die Zukunft der Orchesterinstrumente [article in "Pult und Taktstock", Heft 8, Dezember 1924]	12/01/24	94	Musik	Es ist höchst wahrscheinlich, daß sich nur die brauchbarsten Instrumente längere
T34.49	Jens Quer meldet sich wieder-- Pringsheim	12/01/24	98	Musik	Es ist höchst wahrscheinlich, daß sich nur die brauchbarsten Instrumente längere
T34.50	Berichtigung (PT Redaktion des "Pult und TAKTSTOCK")	12/31/24	99	Musik	Jens Quer meldet sich wieder; und zwar zunächst zum Worte, das er bereits geha gestellt,
T35.01	Polytonales bei mir [typed carbon copy]	12/12/24	100	Musik	Es ist mir in meinem letzten Beitrag (Seite 139, 1. Zeile) ein kleines Malheur passi
T35.02	Zu: Darstellung des Gedankens	11/12/25	104	Musik	Ich bin leider nicht bloss für die atonale sondern auch für die polytonale Musik ver mitverantwortlich.
T35.03	Herr Bruno Weigl	10/05/25	105	Musik	Die Frage der Tonalität ist nur nach den Gesetzen der Darstellung des musikalisch
T35.04	Johann Strauß	10/25/25	106	Musik	Ich danke Herrn Bruno Weigl für manche meiner Anregungen, die er befolgt hat, c
T35.05	Amerikanische Rundfrage über Jazz	01/01/25	107	Musik	Johann Strauß' Eigentümlichkeit wird am besten erläutert durch eine Parallelersch
T35.06	Welchen Wert hat es Harmonielehre zu lernen?	02/10/26	109	Musik	Solange es deutsche Musik giebt und man mit Recht dasselbe darunter versteht v
T35.07	Kleiber dirigiert Bruckner	04/11/26	112	Musik	Durch die Kenntnis der Harmonien wird dem gehörbegabten Musikfreund das Erf
T35.08	Klemperer	03/07/28	114	Musik	Bruckners IX Symphonie Seite 46-67 beginnt Seite 46 unten, im 2. System (U.E. /
T35.09	Oedipus von Strawinsky	02/24/28	131a	Musik	Klemperer gilt in Berlin als großer Neuerer, weil er etwas weniger "gefühlsbetont"
T35.09	Oedipus von Strawinsky	02/24/28	131b	Musik	Das Orchester klingt wie eine Strawinsky=Imitation von Krenek.
T35.09	Oedipus von Strawinsky	02/24/28	131c	Musik	Ich weiß nicht, was mir an dem Oedipus gefallen soll.
T35.10	Die Zukunft der Oper	12/24/27	136	Musik	Meine Bemerkungen über Strawinsky kommen mir jetzt nicht nur weniger wichtig
T35.11	Ueber Metronomisierung	10/25/26	137	Musik	Das "Neue Wiener Tagblatt" fragt um "die Zukunft der Oper".
T35.11	Ueber Metronomisierung	11/01/26	138	Musik	Ueber die Frage der Metronomisierung äussern sich die Herrn Kapellmeister in ein
					Wer am eigenen Leibe erfahren hat, was ein genialer Dirigent imstande ist, wenn
					besitzt,

T35.11	Metronomisierung	11/08/26	139	Musik	Dieser Dirigierkünstler--da ist ein Bursch aus--ich weiß nicht wie der Recht heißt, : Generalmusikdirektor ist--
T35.12	Versuch über Dissonanzen		140	Musik	Voraussetzung: Dissonanzen sind nur die kleine 2
T35.13	Meine Sackgasse	07/23/26	143	Musik	Die jungen Komponisten finden, mein Weg sei eine Sackgasse.
T35.14	Der Restaurateur	07/24/26	144	Musik	Strawinsky macht sich über Musiker lustig, die (während er nur die Musik der Geg Musik der Zukunft zu schreiben.
T35.15	Gutachten über eine neue Notenschrift	01/01/27	145	Musik	So aner kennenswert das Bestreben, die Notenschrift zu verbessern und sie den E (denn
T35.16	Krenek für leichte Musik (zu Artikel Kreneks im Jahrbuch: "Musik in der Gegenwart")	02/26/26	146	Musik	Der kleine Krenek macht Propaganda für die leichte Musik--gehts denn so schelcl
T35.17	Oktavenklänge und Gänge	12/17/25	154	Musik	Besteht nicht zwischen dem (Quinten und Oktaven-) Parallelen-Verbot und meine
T35.18	Die moderne Variationen Form	07/10/28	159	Musik	Die moderne Variationen Form legt nicht so großes Gewicht darauf, wie die alte, c unmittelbar
T35.18	Die alten Formen in der neuen Musik	12/01/27	159	Musik	Die alten Formen in der neuen Musik--ihre Anwendung ist durchaus berechtigt und über die Faßlichkeit:
T35.18	Musikalische Dynamik	04/05/29	160	Musik	In der Bezeichnung der Tonstärken ist vom Autor ein Teil absolut, ein anderer rel
T35.18	Schaffensqual	04/07/28	161	Musik	Schaffensquall--ein Ausdruck der in Kritiken über mich in letzter Zeit häufig zu les
T35.19	Disposition eines Lehrbuches des Kontrapunkts	11/24/31	165	Musik	I. Die kontrapunktische Komponierkunst, ihr Wesen, ihre Anordnungsart, ihre Dar
T35.20	Die Urform der Cambiata	04/01/32	166	Musik	P (ist das Pul oder Peter?) Griesbacher: op. 165 Choral und Kirchenlied
T35.21	Phrasierung	12/07/31	169	Musik	Es fällt mir ein, daß Schenker bei seiner Kritik der Phrasierung (bei Neuausgabe, Riemannsschen
T35.22	Der lineare Kontrapunkt	12/02/31	170	Musik	Es war mir immer klar, daß es etwas geübt, das wie Kontrapunkt aussieht und au
T35.23	Instrumentation	11/23/31	171	Musik	Da unser Orchester aus zu vielen Individualitäten (hinsichtlich Farbe, Klang, Tech
T35.24G	Der Kritiker Robert Schumann [pasted to newspaper article]	11/11/31	172	Musik	Es ist natürlicherweise weder so, noch so.
T35.25	"Raumton", Vibrato, Radio etc.	01/05/31	173	Musik	Anläßlich der Uebersiedlung des Berliner Radios, (der "Funkstunde" wie sie sich s
T35.26	Konstruktives in der Verklärten Nacht	02/01/32	174	Musik	In einer schlaflosen Nacht (Atemnot) herausgefunden!
T35.27	Revolution-Evolution (Notierung--Vorzeichen)	01/18/31	175	Musik	Es ist eigentümlich, daß meine revolutionärsten Schritten--ich habe sie immer für gewirkt haben.
T35.28	Durchführung	07/19/26	177	Musik	Durchführen, verkürzt aus: "Durch die Tonarten führen" was auch schon in der I. I
T35.29	Respighi-Selberaner	09/26/27	191	Musik	Lachner wurde gefragt, ob er Wagneraner sei. Er antwortete: "Selberaner."
T35.30	Aus einem Gutachten für die Akademie	12/04/29	195	Musik	Das ist eine seichte Auffassung des Wesens der Musik. Wesentlich ist nicht, was
T35.31	Italienische Nationalmusik	09/25/27	196	Musik	Die italienische Nationalmusik, die heute offenbar auf höheren Befehl geschreiber dabeibleibe, die meiner auf allerhöchsten Befehl zu schreiben),
T35.32	Kammermusik		197	Musik	Ob Kammermusik diejenige Musik war, die von Musikern gespielt wurde, welche v bezahlt,

T35.33	Nachtrag zum Vorwort der Satyren	09/26/27	205	Musik	" . . . . durch einen Dreiklang ein Bekenntnis zur Tonalität ablegen": Bekenntniskü Gesinnung
T35.33	Zu Werkers Bach-Studien	09/20/28	206	Musik	Zu Wilhem Werker's Studien über die Symetrie der Fuga . . . etc . . . bei Bach. Die Weinachten
T35.34	Alter und neuer Kontrapunkt	06/10/28	212	Musik	Als letztes Ziel allen Kontrapunktischen Könnens kann man in der alten Kunst (we Händel schreibt einen kontrapunktischen Stil, der sich ebenso zu dem Bachs verh
T35.34	Händel über Gluck	12/06/28	213	Musik	
T35.35	Bach und die 12 Töne	07/23/32	214	Musik	Ich habe das vielleicht schon irgendwo geschrieben; jedenfalls habe ich es meiner ausgedrückt) der erste Zwölfton -Komponist.
T35.36	Linearer Kontrapunkt: Lineare Polyphonie	01/01/28	251	Musik	Diese beiden Ausdrücke--einer von beiden stammt von Prof Curth, der andere vor Grundlagen der
T35.37G	Glossen zu Redlich [annotated article in Anbruch, June 1930, "Die kompositorische Situation von 1930" by Hans F. Redlich]	06/01/30	255	Musik	Idiot: Barocke Transformen, welche ich ebenfalls aus dem Pierrot Lunaire gestohl
T35.37G	Glossen zu Krenek [annotated article in Anbruch, June 1930, "Fortschritt und Reaktion" by Ernst Krenek]	06/01/30	256	Musik	1) Verfolgt die Reaktion den Fortschritt?
T35.38	Notenschrift und Spiegelcanons	06/21/31	273a	Musik	Unsere Notenschrift (soferne sie nicht geradezu für die Zwecke des Spiegelkanon weil
T35.38	Der Violinschlüssel	11/16/31	273b	Musik	Ich komme durch Zufall darauf, daß der Violinschlüssel auch aus Spiegelbild-Umk
T35.39	Nationale Musik	02/24/31	274	Musik	Jedes Volk kann die Hegemonie in der Kunst erwerben.
T35.40	Zur Darstellung des musikalischen Gedankens	08/16/31	275	Musik	Komponieren ist: denken in Tönen und Rhythmen.
T35.41	Entwürfe zum Vorwort der Kompositionslehre	08/17/31	276	Musik	. . . . Gewillt, von der deutschen Musik Abschied zu nehmen, nicht ohne meine D:
T35.42	Waltershausen	06/11/31	277	Musik	Schon einige Zeit beschäftigen mich Behauptungen eines Artikels von Walterschau Ztg. abgedruckt war.
T35.43	Ueber eine neue Notenschrift: Gutachten an die Akademie	01/01/27	280	Musik	Der selbst eine neue Notenschrift vorgeschlagen hat, welche diese geheimen Eig berücksichtigen versucht,
T35.44	Auffassungsschwierigkeiten		287	Musik	Die einzige neue Schwierigkeit, die dem Hörer und Leser hier bereitet wird, entste
T35.45	Rundfrage: Einfluss des Jazz		288	Musik	[missing, see Mus 107]
T35.46	Die (Rund=) Frage wie man zu Beethoven steht	01/01/27	290	Musik	Die Frage, wie ich zu Beethoven stehe, daß sie gestellt wird, daß es sie überhau Beethoven-feier zu stören.
T35.47	Tonalität	01/01/23	291a	Musik	1. Ist Tonalität eine Wirkung der Töne, so zwar, daß im Augenblick, wo sie auftret
T35.47	Tonalität	08/03/32	291b	Musik	Ist also Tonalität eine Ursache oder eine Wirkung?
T35.48	Zur "Darstellung des Gedankens"		297a	Musik	Die Wissenschaft ist bestrebt, ihre Gedanken erschöpfend und so darzustellen, d:
T35.49	Entwurf zu einem Vortrag in der Gesellschaft für Akustik und	10/20/26	298	Musik	So befriedigend Einzelnes im Grammophon und Radio ist, insbesondere vom Ges

	Phonetik					
T35.50	Zur Vortragslehre		299a	Musik	Das oberste Prinzip aller musikalischen Reproduktion müsste sein: was der Komp zum Klingen	
T36.01	Entwicklung der Harmonie		302	Musik	Die homophone Musik hat das musikalische Geschehen in eine Hauptstimme, die	
T36.02	Regers Violinkonzert	01/01/23	305	Musik	Regers Violinkonzert wird nach meiner Ueberzeugung bald seinen Platz neben de	
T36.03	Rhythmik	06/30/25	308	Musik	Ich habe noch nirgends gelesen, was die heutigen Komponisten unter Rhythmus u	
T36.04	Strawinsky über seine Musik mit Glossen von August 1932	08/01/32	309	Musik	Was hier als Äußerungen Strawinskys wiedergegeben ist, muß man nicht so ernst	
T36.05	Zur Vortragslehre	01/01/23	310	Musik	Die Bezeichnung des Vortrages wird, je genauer, desto unvollkommener.	
T36.06	Die Zukunft der Orgel	01/01/10 6	312	Musik	Ich will zeigen, warum moderne Komponisten wenig oder nicht für Orgel schreiben Orgelkompositionen anzuregen.	
T36.07	Volksmusik und Kunstmusik	01/01/25	315	Musik	Die unentrinnbare Folge des intensiven Verkehrs, den alle civilisierten Völker dies	
T36.08	Zur Formenlehre		335	Musik	Man kann sich die Entstehung der Musik vorstellen, als Ausnützung der Möglichke gemessenen Zeiten erschallen zu lassen.	
T36.09	Bachbearbeitung an Stiedry	08/31/30	339	Musik	Lieber Herr Stiedry, ich glaube zwar, für mich, in meinen "kleinen Manuskripten" b Instrumentationen niedergelegt zu haben.	
T36.10	Brief an Ibach	07/31/30	340	Musik	Sehr geehrter Herr Ibach, ganz gewiß ist das Radio--und nicht nur dieses, sonder Feind!	
T36.11	Die Entstehung der Musik	04/01/30	351	Musik	Man kann sich die Entstehung der Musik vorstellen als Ausnützung der Möglichke gemessenen	
T36.12	The concept of form	01/01/38	352	Musik	The concept of form in music is used in two (or more) different meanings.	
T36.13	Symphonische Form	01/01/38	373	Musik	Teil I. Aus den Grundmotiven werden gebildet Themen, Phrasen, Figuren, Gestalt abgewandelt)	
T36.14	zu Marc-André Souchaux "Das Thema in der Fuge Bachs"	08/08/36	374	Musik	Fuge ist eine Komposition von größter inhaltlicher Geschlossenheit.	
T36.15	6-7-8 & 9-stimmige Akkorde mit Leittonschritt Auflösung	01/01/36	375	Musik	Beispiele sechs=, sieben=, acht=, und neun=stimmiger Akkorde welche sich nach tonale Akkorde auflösen	
T36.16	Mahlers 25. Todestag	08/08/36	375	Musik	Mahlers 25ter Todestag und wenige Monate später stirbt Karl Kraus.	
T36.17	Notizen zu Klavier Auszug	01/01/16	383	Musik	100 Hände können sich a) einander mehr nähern b) von einander mehr entfernen	
T36.17	Notizen zu Klavier Auszug	01/01/16	383	Musik	100 können so schwach spielen, wie einer, aber einer nicht so stark wie 50	
T36.17	Notizen zu Klavier Auszug	01/01/16	383	Musik	2 Hände können nicht machen was hundert können.	
T36.17	Notizen zu Klavier Auszug	01/01/16	383	Musik	Bücherwahrheiten: Die Analyse eines Kunstwerkes zeigt die Teile, nicht aber die ;	
T36.17	Notizen zu Klavier Auszug	01/01/16	383	Musik	Das Unmögliche ist das negativ Mögliche.	
T36.17	Notizen zu Klavier Auszug	01/01/16	383	Musik	Dem Klavier Ausz. wird der Klang des Orchesters immer fehlen müssen.	
T36.17	Notizen zu Klavier Auszug	01/01/16	383	Musik	Die Absicht in einem Gebrauchsgegenstand	
T36.17	Notizen zu Klavier Auszug	01/01/16	383	Musik	Die meisten modernen Klavierauszüge sind nichts als eine Uebereinanderstellung des Spielers.	
T36.17	Notizen zu Klavier Auszug	01/01/16	383	Musik	Die Rücksicht auf den Fachmann ist undankbarer als die auf den Laien;	
T36.17	Notizen zu Klavier Auszug	01/01/16	383	Musik	Eine Bildhauerei kann man nicht gleichzeitig von allen Seiten sehen; trotzdem wei	
T36.17	Notizen zu Klavier Auszug	01/01/16	383	Musik	I. Ein Auszug ist keine Partitur sondern ein Auszug daraus.	

T36.17	Notizen zu Klavier Auszug	01/01/16	383	Musik	Offt aber ist die Verführung nicht besonders groß; sind die Umstände nicht so arrai
T36.18	Die photographische Intelligenz des "größten lebenden Musikers"	01/01/35	390	Musik	[Journal article: "Unser Lehrer Arnold Schönberg" by Felix Greissle, and "Arturo T
T36.18	Die photographische Intelligenz des "größten lebenden Musikers"	01/01/35	390	Musik	Ja, ganz richtig; aber diese Anekdote bezeugt nur ein rein mechanisches Gedäch photographischen Platte ist so richtig, wie vernichtend.
T36.19	Zwei sehr wichtige Definitionen a) Rhythmus b)Contrapunkt	08/27/32	394	Musik	Rhythmus ist die Projektion des Tongeschehens auf die Horizontale und beruht a
T36.20	zu Fr. Kroll: Vorrede z. Bach Wohltemperiertes Klavier	08/24/32	398	Musik	Seite XX nimmt Fr. Kroll an, Einer ("derjenige, welcher" habe zuerst das Wagstück
T36.21	Gegenstand des Kunstwerkes		401	Musik	das Nie=gesagte eventuell das "Nie=So=Gesagte"
T36.21	Loos		401	Musik	Mein liebster Freund, zuerst wird man beschimpft, später totgeschwiegen
T36.22	Newspaper article "Musikalische Avantgarde" by H. H. Stuckenschmidt	06/08/29	404	Musik	Man hat sich in jeder Hinsicht geeinigt. Der Zustand der heutigen Musik trägt das
T36.22	Technische Probleme und Gemeinschaftskunst	06/08/29	404	Musik	Gemeinschaftskunst besteht nach einer offiziellen Aussage darin (ich formuliere e dumme
T36.22	Technische Probleme und Gemeinschaftskunst	06/08/29	404	Musik	Gemeinschaftskunst: endlich eine gute Idee! [added in blue pencil above the line:] werden
T36.22	Technische Probleme und Gemeinschaftskunst	06/08/29	404	Musik	Ich habe irgendwo die Behauptung gelesen, der heutige Musiker habe keine techn
T36.23	Krenek über Schubert	11/14/28	409	Musik	[Newspaper article: "Jonny spielt Schubert auf. Krenek am Vortragspult."]
T36.23	Krenek über Schubert	11/14/28	409	Musik	Ein Bekenntnis zu Schubert: man käme sich unkeusch vor, wenn man es täte. We mag es tun!
T36.24	Der Musiker Weill	12/27/28	410	Musik	1) Kann ich unrecht haben gegen einen, der eine noch nicht vorhandene Klamme
T36.25	Notes: Preface to Suite	01/01/34	412	Musik	1.) Glaube keiner, das sei eine Absage an die atonale oder an die 12-Ton Musik
T36.26	Fragments: a) Teaching b) Kontrapunkt im 19. und 20. Jahrhundert c) Vorbemerkungen		415	Musik	[a] I. Technical A. Creative To give the future composer (a) a profound knowledge counterpoint
T36.26	Fragments: a) Teaching b) Kontrapunkt im 19. und 20. Jahrhundert c) Vorbemerkungen		415	Musik	[b] I. Dissonante Akkorde können wie konsonante behandelt werden 1. frei eintret
T36.26	Fragments: a) Teaching b) Kontrapunkt im 19. und 20. Jahrhundert c) Vorbemerkungen		415	Musik	[c] (1.) H means principal part; N means subordinate part
T36.27	A) Letter to Olin Downes about	01/01/35	420	Musik	[A] Dear Mr. Downes, a friend sent me your article "New Suite by Arnold Schoenb

	Suite for String Orchestra-not mailed B) Criticisms by Downes and Gilman				opportunity to
T36.27	A) Letter to Olin Downes about Suite for String Orchestra-not mailed B) Criticisms by Downes and Gilman	01/01/35	420	Musik	[Newspaper article "New Suite by Arnold Schoenberg" by Olin Downes.]
T36.27	A) Letter to Olin Downes about Suite for String Orchestra-not mailed B) Criticisms by Downes and Gilman	10/18/35	420	Musik	[Newspaper article "Schoenberg Suite In Premiere Here" by Olin Downes.]
T36.27	A) Letter to Olin Downes about Suite for String Orchestra-not mailed B) Criticisms by Downes and Gilman	10/19/35	420	Musik	[Newspaper article "New Music by Schoenberg Given Last Night at the Philharmoni
T36.28	Analysis by Ear	01/01/35	421	Musik	[A]1.) It is a chamber music: piano and violin; probably a Violin Sonata
T36.28	Analysis by Ear	01/01/35	421	Musik	[B] criticism is not judgement but [word crossed out]; Richten oder beurteilen
T36.29	Analyse des I. Streichquartetts für die Tonkünstlerfest Aufführung	01/01/10	426	Musik	I. Theil: A. Hauptthemengruppe (a,b, c)
T36.30	Musik II Theorie, Polemik, Glossen etc 352-			Musik	[cover]
T37.01	Unfinished Theoretical Works			Unfinished Theoretical Works	[list]
T37.02	A "Theory" of Fourths	01/01/39	1	Unfinished Theoretical Works	[circular note diagram]
T37.02	A "Theory" of Fourths	01/01/39	1	Unfinished Theoretical Works	[oval note diagram]
T37.02	A "Theory" of Fourths	01/01/39	1	Unfinished Theoretical Works	Chords of fourths: I have proven that the system of superimposed thirds has a bre
T37.02	A "Theory" of Fourths	01/01/39	1	Unfinished Theoretical Works	Dear Mr. Tovey in your article about harmony XI 211b you say that I invent "a new foundation".
T37.02	A "Theory" of Fourths	01/01/39	1	Unfinished Theoretical Works	Ever since I had suggested in my Harmonielehre (1910/11) a theory of fourth choi

T37.02	A "Theory" of Fourths	01/01/39	1	Unfinished Theoretical Works	Fourth Chords, built of 3 or more successive fourths could be considered as indep
T37.02	A "Theory" of Fourths	01/01/39	1	Unfinished Theoretical Works	Fourth Chords, consisting of three or more consecutive fourths can be considered
T37.02	A "Theory" of Fourths	01/01/39	1	Unfinished Theoretical Works	Fourth-Chord and Whole tone Chords: Letting aside what I call "The Emancipator
T37.03	Instrumentationslehre (Outline of a Theory of Counterpoint) (Setzkunst)		2	Unfinished Theoretical Works	Einleitung: die bisherigen Lehrbücher für Instrumentation sind fast ausschließlich im
T37.03	Lehrsätze und Definitionen		2	Unfinished Theoretical Works	1) Der strenge Satz sieht als grundlegende Zusammenklänge nur an: Dreiklänge u unvollständige
T37.03	Outline of a theory of Counterpoint (carbon copy)		2	Unfinished Theoretical Works	Einleitung. Die formbildenden Principien und das Wesen der Kunstform. A. Zweck
T37.03	Unrecht eines Künstlers		2	Unfinished Theoretical Works	Großes Unrecht eines Künstlers (aber in edelster Absicht) Nachlass zu verbrennen
T37.03	Verstehen = Erkennen der Ähnlichkeit		2	Unfinished Theoretical Works	Um ein Ding zu verstehen, ist es nötig zuzuerkennen, daß es in vielen (oder womi gar
T37.03	Vorbemerkungen		2	Unfinished Theoretical Works	Bei jedem Kapitel (wo es hingehört) werden in ganz kleinen Typen erörtert: a) der Angelegenheiten
T37.03	Vorbemerkungen für bestimmte Kapitel		2	Unfinished Theoretical Works	Zum Vorwort: Ich bin im Unterrichten im Kontrapunkt lange Zeit nur wenig vom Ge
T37.04	Der musikalische Gedanke und seine Darstellung		3	Unfinished Theoretical Works	[cover]
T37.05	Der musikalische Gedanke und seine Darstellung		3A	Unfinished Theoretical Works	[cover]
T37.06	Der musikalische Gedanke; seine Darstellung und Durchführung		3Aa	Unfinished Theoretical Works	Von so vielen Seiten die musikalische Kompositionskunst auch bisher betrachtet v wesentliche
T37.06	Der musikalische Gedanke;		3Aa	Unfinished	Von so vielen Seiten die musikalische Kompositionskunst auch bisher betrachtet v

	seine Darstellung und Durchführung [typed carbon-copy]			Theoretical Works	wesentliche
T37.06	Gedanke		3Ab	Unfinished Theoretical Works	Wenn man als Gedanken bezeichnen kann, die Herstellung von Beziehungen zwischen
T37.07	[notes]		3	Unfinished Theoretical Works	Gliederung Neubildung Einheit des musikalischen Könnens Einheit der Ans unabhängig von der Lage im Raum Betonnung Vortrag
T37.07	[notes]		3	Unfinished Theoretical Works	Grundgestalten: Motive/Gestalt
T37.07	Der musikalische Gedanke, seine Darstellung und Durchführung		3B	Unfinished Theoretical Works	[cover]
T37.07	Gedanke und Darstellung	07/06/25	3Ba	Unfinished Theoretical Works	Die Darstellung des musikalischen Gedankens wird, unabhängig von seiner Substanz
T37.07	Zusammenhang		3Bb	Unfinished Theoretical Works	Die vorliegende Studie stellt sich die Aufgabe, die in Werken der Tonkunst herrschend
T37.07	Zusammenhang [carbon copy]		3Bb	Unfinished Theoretical Works	Die vorliegende Studie stellt sich die Aufgabe, die in Werken der Tonkunst herrschend
T37.09	Kontrapunkt-Lehrbuch	09/29/36	4	Unfinished Theoretical Works	[cover]
T37.10	Kontrapunkt-Lehrbuch	09/29/36	4	Unfinished Theoretical Works	[music examples]
T37.10	Kontrapunkt-Lehrbuch	09/29/36	4	Unfinished Theoretical Works	Die Lehre vom Kontrapunkt führt den Schüler in eine Kompositionstechnische Methode
T37.11	Counterpoint, a textbook, fragment	11/01/36	5	Unfinished Theoretical Works	[cover]
T37.11	Counterpoint, a textbook, fragment	11/01/36	5	Unfinished Theoretical Works	Counterpoint is mostly considered as a kind of science, as a kind of theory or aesthetic
T37.12	Counterpoint, a textbook,	11/01/36	5	Unfinished	[65 musical examples]

	fragment			Theoretical Works	
T37.12	Counterpoint, a textbook, fragment	11/01/36	5	Unfinished Theoretical Works	Abbreviations
T37.12	Counterpoint, a textbook, fragment	11/01/36	5	Unfinished Theoretical Works	Abbreviations
T37.13	Über Verzierungen, Primitive Rhythmen etc. und Vogelgesang	11/21/22	6	Unfinished Theoretical Works	Die zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts hat mit den Verzierungen kurzen Prozess
T37.13	Über Verzierungen, Primitive Rhythmen etc. und Vogelgesang	11/21/22	6	Unfinished Theoretical Works	Weglassung: Seite 1. I. Verzierungen wegen
T37.13	Über Verzierungen, Primitive Rhythmen etc. und Vogelgesang: [Outline on 9 small handwritten notes pasted to page]	11/21/22	6	Unfinished Theoretical Works	E) Vorschläge, Negerrhythmen, Zigeunerrhythmen, Naturvölkerrhythmen und Vog
T37.13	Über Verzierungen, Primitive Rhythmen etc. und Vogelgesang: [typed outline]	11/21/22	6	Unfinished Theoretical Works	Einleitung, Titel: VORSCHLAEGE, Negerrhythmen, Zigeuner- und Naturvölker-Rh
T37.14	Über Verzierungen, Primitive Rhythmen etc. und Vogelgesang: (carbon copy)	11/21/22	6	Unfinished Theoretical Works	Die zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts hat mit den Verzierungen kurzen Prozess
T37.15	Kleine Manuskripte		7	Unfinished Theoretical Works	[cover]
T37.16	Kleine Manuskripte: A) 1. Text zu einem Chor	01/01/31	7	Unfinished Theoretical Works	Der Mensch ist böse!
T37.16	Kleine Manuskripte: A) 2. Text zu einem Chor	01/01/31	7	Unfinished Theoretical Works	Er folgt nicht sklavisch dem dunklen Trieb: sondern giebt sich Rechenschaft über
T37.16	Kleine Manuskripte: E) Triolen und Quartolen bei Brahms und Bach	06/26/34	7	Unfinished Theoretical Works	Als Beweis, dass die Behauptung gewisser (alter) Brahmsianer unrichtig ist, dass 4olen nicht
T37.16	Kleine Manuskripte: A) 3. Text zu einem Chor	10/10/32	7	Unfinished Theoretical Works	Der Mensch ist gut!: er rettet nicht bloß sich selbst durch die Flucht

T37.16	Kleine Manuskripte: F) Aphorismus: Butter auf den (dem) Kopf	11/01/34	7	Unfinished Theoretical Works	Butter ist in diesem Land so billig, dass eine große Menge auf den Kopf entfällt, w
T37.16	Kleine Manuskripte: K) Weihnachten 1930 (neuer Schreibtisch)	12/25/30	7	Unfinished Theoretical Works	Weihnachten 1930 an einem neuen Schreibtisch.
T37.16	Kleine Manuskripte: G) Entwurf (Fragment) Vortrag Princeton Melody and Harmony	12/31/34	7	Unfinished Theoretical Works	A I. a) Jede Melodie trägt ihre Harmonie in sich!
T37.16	Kleine Manuskripte: B) Vormerkungen für zu schreibende Glossen, etc.		7	Unfinished Theoretical Works	Anekdoten: Busoni: Sie sind nicht bekannt--meine Schüler kennen Sie nicht.
T37.16	Kleine Manuskripte: B) Vormerkungen für zu schreibende Glossen, etc.		7	Unfinished Theoretical Works	Busoni: Pierrot "Nach Bergamo zur Heimat"--ist nicht Italien; ist Meistersänger.
T37.16	Kleine Manuskripte: B) Vormerkungen für zu schreibende Glossen, etc.		7	Unfinished Theoretical Works	Die Internationale Gaunerschule: Kellner muß (!! ) ein Gauner sein
T37.16	Kleine Manuskripte: B) Vormerkungen für zu schreibende Glossen, etc.		7	Unfinished Theoretical Works	Friedländer: Ich habe zwar viel von Ihnen gehört, aber noch keine Musik . . . etc.
T37.16	Kleine Manuskripte: B) Vormerkungen für zu schreibende Glossen, etc.		7	Unfinished Theoretical Works	Mein Brief an Busoni mit meinem Vorschlag "zum ewigen Frieden" blieb unbeantw
T37.16	Kleine Manuskripte: B) Vormerkungen für zu schreibende Glossen, etc.		7	Unfinished Theoretical Works	Paul Stefan: verabschiedet sich von mir in Berlin, da ich nach Prag fahre.
T37.16	Kleine Manuskripte: B) Vormerkungen für zu schreibende Glossen, etc.		7	Unfinished Theoretical Works	Schalk: Es ist keine Kunst . . . wenn man viele Proben hat . . . !
T37.16	Kleine Manuskripte: B) Vormerkungen für zu schreibende Glossen, etc.		7	Unfinished Theoretical Works	Siegfried Ochs: "In der 2ten Orchestserprobe der Gurrelieder (?) weiß ich schon n anfangen
T37.16	Kleine Manuskripte: B) Vormerkungen für zu schreibende Glossen, etc.		7	Unfinished Theoretical Works	Wie Grünfeld mich vom Podium herunterschließen "hätte mögen" und wie ich ihm Verfügung stellte
T37.16	Kleine Manuskripte: B) Vormerkungen für zu schreibende Glossen, etc.		7	Unfinished Theoretical Works	Wie ich Gewehrgriffe lernte und lehrte
T37.16	Kleine Manuskripte: C) Glossen		7	Unfinished	In Heyses Deutsche Grammatik einige längere Ausführungen.

	in Heyse's Grammatik			Theoretical Works	
T37.16	Kleine Manuskripte: D) Kunst nicht revolutionär	7		Unfinished Theoretical Works	verschiedene Ausdrücke: Die Kunst selbst ist revolutionär: demnach wäre bei jeder
T37.16	Kleine Manuskripte: H) Meine Kanons (unvollständig)	7		Unfinished Theoretical Works	Kanons etc: Aus den Choren 5 Seiten
T37.16	Kleine Manuskripte: I) Vorschlag an Fürtwängler	7		Unfinished Theoretical Works	Es ist möglich, dass ich mich in der nächsten Zeit in einer andern Angelegenheit z und wenn
T37.16	Kleine Manuskripte: L) Konstruierte Musik	7		Unfinished Theoretical Works	Gegner konstruierter Musik verstehen darunter erst in zweiter Linie den Umstand, viel
T37.16	Kleine Manuskripte: M) Schüleraufnahme (Malkin Conservatory)	7		Unfinished Theoretical Works	Schüleraufnahme für dieses Semester meiner Kompositionsklassen am Malkin Co
T37.17	Zusammenhang, Kontrapunkt, Instrumentation, Formenlehre	01/01/11 7	8	Unfinished Theoretical Works	Die Lehre vom Zusammenhang: Wenn von Dingen gesprochen wird deren Wesen
T37.18	Notenbeispiele zu Kontrapunkt, Formenlehre, Instrumentation u. Zusammenhang	01/01/11 7	8	Unfinished Theoretical Works	[musical examples]
T37.19	Instrumentationslehre	04/18/11 7	9A	Unfinished Theoretical Works	Welche Bedingungen stellen die Instrumente an den Satz?
T37.19	Aufgabenbuch zur Instrumentationslehre	04/18/11 7	9B	Unfinished Theoretical Works	1. Partiturauszüge (eventuell bloß Partien oder Stellen) aus klassischen und mod
T37.19	Zur Formenlehre	04/20/11 7	9C	Unfinished Theoretical Works	Die ersten Anweisungen über den (motivischen) Aufbau und die Organisation von Kontrapunkt.
T37.19	Intstrumentationslehre	04/21/11 7	9D	Unfinished Theoretical Works	Die Frage der transponierenden Instrumente könnte folgendermaßen gelöst werden
T37.19	Intstrumentationslehre	04/21/11 7	9E	Unfinished Theoretical Works	Entwurf zu einer Disposition der Instrumentationslehre: Setzkunst
T37.19	Entwurf zur Disposition der Lehre vom Zusammenhang	04/21/11 7	9F	Unfinished Theoretical Works	Einleitung: Kompositionslehre ( alle 4 Disziplinen) geben empirisch gefundene Anw Wirkungen.

T37.19	Notizen für Zusammenhang	04/21/11 7	9G	Works Unfinished Theoretical Works	Mittelbar kann der Zusammenhang auch ohne inhaltliche Gemeinsamkeit wenn d
T37.19	Zusammenhang: Verstehen=Erkennen der Ähnlichkeit	04/21/11 7	9H	Unfinished Theoretical Works	Um ein Ding zu verstehen, ist es nötig zu erkennen, daß es in vielen (oder womög
T38.01	Instrumentation: Satz- und Setz- Kunst	04/10/11 2	10	Unfinished Theoretical Works	Beschreibung der dynamischen Verhältnisse im ältern Stil
T38.02	Aufgaben zur Instrumentation	01/01/11 7	11	Unfinished Theoretical Works	1) Die Aufgaben bestehen aus größeren und kleineren Sätzen in der Anordnung r
T38.02	Aufgaben zur Instrumentation: Vorbemerkungen zur "Gebrauchsanweisung"	01/01/11 7	11	Unfinished Theoretical Works	1) Die kleinen Noten sind bloß Vorschläge, Anregungen in welcher Richtung Stimr
T38.02	Aufgaben zur Instrumentation: Vorwort	01/01/11 7	11	Unfinished Theoretical Works	Instrumentation lernt man so wenig bloß durch Schauen, durch Analysieren der M muß man
T38.03	Mahlers IX. Symphonie	01/01/11 7	112	Unfinished Theoretical Works	1) Die Annahme scheint berechtigt, daß es jedem Künstler vergönnt ist, sein Werk
T38.04	Neufassung der Harmonielehre	01/01/37	13A	Unfinished Theoretical Works	The study of harmony makes the student acquainted with the usual and the possil joined
T38.04	Neufassung der Harmonielehre	01/01/37	13B	Unfinished Theoretical Works	Entwurf zu einer Neufassung der Harmonielehre, bearbeitet ausschliesslich für Le
T38.05	Neufassung der Harmonielehre	01/01/37	13	Unfinished Theoretical Works	[cover]
T38.06	The kinds of construction of a phrase.		14A	Unfinished Theoretical Works	Characteristics: 1. a. in one (the same) breath
T38.06	Criteria of Value		14B-1	Unfinished Theoretical Works	Wenn jemand irgendeinen Gegenstand zu kaufen wünscht, so ist er in der Lage s Verhältnis zum
T38.06	Criteria of Value in Music		14B-2	Unfinished Theoretical Works	GENERALLY NOBODY LIKES TO PAY more for a thing than it is worth.

T38.06	Competition of knowledge of (earned) musical liberation		14C	Unfinished Theoretical Works	I. For the purpose to extend the knowledge of musical literature among profession lovers
T38.06	Musical Examples to A [Manners of Constructing a Phrase]		14D	Unfinished Theoretical Works	Beethoven op 2 - Nr. 1.
T38.07	Fragments		14	Unfinished Theoretical Works	[cover]
T38.08	Ein Musikinstitut	08/01/34	15	Unfinished Theoretical Works	Exposé: Ich schlage hiemit vor, ein großes Musik-Institut zu errichten,
T38.08	Ein Musikinstitut	08/01/34	15	Unfinished Theoretical Works	Grundprinzipien: I. 1. Die Technik aller Art Musikalischem Tuns (Spielen,
T38.08	Ein Musikinstitut: [layout]	08/01/34	15	Unfinished Theoretical Works	Musikinstitut mit oder ohne Internat
T38.08	Vorschlag zur Errichtung einer Zeitgemaessen Musikunterrichts-Institutes.	08/01/34	15	Unfinished Theoretical Works	I. Ein solches Institut wird einen möglichst grossen Teil seiner Schüler zu einer we
T38.09	Ein Musik Institut: Exposé	08/01/34	15	Unfinished Theoretical Works	[cover]
T38.10	The Conserver	01/01/34	16A	Unfinished Theoretical Works	Ich hätte schon immer gerne einmal mit einigen solchen Konservativen Herren eir
T38.10	Why No Great American Music?	06/28/34	16B	Unfinished Theoretical Works	In seinem Artikel staunt Mr. Henderson darüber, dass mein "coming to teach in Bc Aufführung
T38.10	Why No Great American Music? by W.J. Henderson [article in "The American Mercury" July 1934]	07/01/34	16C	Unfinished Theoretical Works	The only illustrious composer of music living in America was born in Alsace.
T38.10	Notes to 16B	06/28/34	16D	Unfinished Theoretical Works	Jazz kein Unglück: dass wie als Grossmutter den Enkeln die Lieder falsch vorsing
T38.11	Fragments 16		16	Unfinished Theoretical Works	[cover]

T38.12G			17	Unfinished Theoretical Works	[music examples]
T38.12G	Casella, a Polemics		17A	Unfinished Theoretical Works	"Fascism is no article of exportation".
T38.12G	Rigoletto and Kammersymphony, an Analysis		17B	Unfinished Theoretical Works	If you consider the analysis of this Verdi Theme you will perhaps agree, that possi other
T38.13	Fragments 17		17	Unfinished Theoretical Works	[cover]
T39.01	Seminar für Komposition	09/01/11	3	Vermischte Gedanken	Man erlernt nur solche Dingen vollkommen, zu denen man veranlagt ist.
T39.02	Verwandtschaft	04/16/23	17	Vermischte Gedanken	Während ich mir von einem Grammophon eine Carusoplatte vorsingen lasse, kling
T39.03	Untergang-Raunzer	06/09/23	39	Vermischte Gedanken	Allen diesen Spenglers, Schenkers und dergl. ist der Unter- oder Niedergang unse
T39.04	Israeliten und Juden	07/05/23	44	Vermischte Gedanken	Schrecklicher Unsinn: wenn das wahr wäre, wäre es für diese Herrn vollkommen
T39.05	Der Gegenspieler	09/26/23	62	Vermischte Gedanken	Man kann in der Politik wirklich nur auf ganz kurze Zeit voraussehen.
T39.06	Vorbemerkung zum Wiederabdruck des Abschnittes über Musik aus den "Richtlinien für ein Kunstamt" von Loos	01/08/24	81	Vermischte Gedanken	Diesen kleinen Aufsatz habe ich in der ersten Zeit nach dem verlorenen Krieg ges vernünftiger
T39.06	Vorbemerkung zum Wiederabdruck des Abschnittes über Musik aus den "Richtlinien für ein Kunstamt" von Loos	01/08/24	81	Vermischte Gedanken	Diesen kleinen Aufsatz habe ich in der ersten Zeit nach dem verlorenen Krieg ges vernünftiger
T39.06	Vorbemerkung zum Wiederabdruck des Abschnittes über Musik aus den "Richtlinien für ein Kunstamt" von Loos	01/08/24	81	Vermischte Gedanken	Diesen kleinen Aufsatz habe ich in der ersten Zeit nach dem verlorenen Krieg ges vernünftiger
T39.07	Concert Gebouw Feier [handwritten]	01/01/28	120	Vermischte Gedanken	In Amsterdam haben mir Art und Weise des Concert Gebouw immer das Bild jene die
T39.07	Concert Gebouw Feier [typed]	01/01/28	120	Vermischte Gedanken	In Amsterdam haben mir Art und Weise des Concert Gebouw immer das Bild jene die
T39.08	Vereinigung der Autoren der Universal Edition (Aufforderung)	01/01/28	122	Vermischte Gedanken	Die Unterzeichneten laden Sie ein, mit Ihnen gemeinsam eine Vereingung der Aut welche

T39.08	Fragebogen über Vereinigung der Autoren der Universal Edition	01/01/28	123	Vermischte Gedanken	An die Proponenten einer Vereinigung der Autoren der Universal Edition.
T39.09	Die Lehrer	08/25/28	158	Vermischte Gedanken	Entweder in der "Harmonielehre" oder in einem Aufsatz (vielleicht: "Probleme des
T39.10	Krise des Geschmacks. Von Professor Arnold Schönberg. [newspaper article in the "Berliner Börsen=Zeitung"]	01/01/31	178a	Vermischte Gedanken	Sowohl der musikalische Geschmack als auch die Aufnahmefähigkeit des Publiku
T39.10	Mein Stil	01/31/31	178b	Vermischte Gedanken	Was ich da schon wieder zusammengeredet haben soll!
T39.11	Nationaler Aufmarschplan des nordischen Geblütes	01/01/32	232	Vermischte Gedanken	Auch sehr einfach: : je 10 blonde Helden gehen über je einen schwarzen Feigling. Feigling, der noch dazu Jude ist, erledigt.
T39.12	Die Elektrische und der Autobus	01/19/30	233	Vermischte Gedanken	Wenn man in Oesterreich einen Bauern fragt: "Wie lange gehe ich noch von hier t antwortet er:
T39.13	Notizen zu einem kurzen Vortrag im Aktions-Ausschuss zur Einführung der 50. jährigen Schutzfrist am 2. Mai 1927 in Berlin	04/26/27	239a	Vermischte Gedanken	1. Schutzfrist = gesetzlicher Raub
T39.13	Für die 50 jährige Schutzfrist. Kurzer Vortrag am 2. Mai 1927 zu Berlin	04/27/27	239b,c	Vermischte Gedanken	1. Erklärung für das unverkürzte Recht des Autors auf sein Eigentum.
T39.14	Vorschlag zur Gründung einer INTERNATIONALEN STILBILDUNGSSCHULE	03/01/27	240	Vermischte Gedanken	Die Int. Stilb.-Sch. soll den Schülern und den Lehrern die Kenntnis der Kompositic musikalischen
T39.15	Professionalismus	04/01/28	250	Vermischte Gedanken	Im Sport vollzieht sich jetzt derselbe Uebergang zum Professionalismus, der in de
T39.16	Ueber die Kritik	11/05/30	253	Vermischte Gedanken	Sicherlich war die Kritik besser, als man auf seitens des Leser-Publikums noch an
T39.17	Wirtschaftliches	11/02/30	254	Vermischte Gedanken	Die heutige Krise hat scheinbar tausend Ursachen, wahrscheinlich aber nur eine: Staates
T39.18	Entwicklung	12/24/31	263	Vermischte Gedanken	Es ist heute "große Mode" (es ist heute große Mode, große Mode zu sagen, statt: und
T39.19	Soziales-Wirtschaftliches etc.	11/26/31	264	Vermischte Gedanken	Allgemein ist heute die Meinung verbreitet, daß wir an einem Wendepunkt in der C daß
T39.20	Ueber: Spanisches Tennis	05/01/32	265	Vermischte Gedanken	Wenn Sie wüssten, wie es mir schmeichelt, mich über das catalansiche Tennis ä
T39.21	Entwurf eines Aufsatzes Notenvervielfältigung	03/01/32	268	Vermischte Gedanken	Wenn ein Werk von 100 Seiten gestochen wird und die Stichplatte (ich kenne die l man zur

T39.21	Entwurf eines Aufsatzes Notenvervielfältigung [2 pages notes]	03/01/32	268	Vermischte Gedanken	Rastrierapparat: Schreibtisch
T39.22	Merkmale der Logik	02/29/32	269	Vermischte Gedanken	Musiker und Musikwissenschaftler sind gewohnt, die musikalische Logik im Noten
T39.22	Partitur und Stimmenherstellung	02/29/32	270	Vermischte Gedanken	Der Gedanke ist mir schon gekommen und scheint auch anderwärts bereits aufge
T39.23	Entwürfe zu einem satirischen Aufsatz	01/01/32	272	Vermischte Gedanken	Leben und lebenlassen: man muß seinen Biografen fördern.
T39.23	Komponisten, erweitert das Gebiet eures Wissens!	01/01/32	272	Vermischte Gedanken	Ich verstehe gar nichts von Psycho-Analyse. Oder, mit andern Worten: ebensoviel
T39.23	Psycho-Analyse u. Musik [notes--7 small pages]	01/01/32	272	Vermischte Gedanken	Oedipus befreit seine Vaterstadt Theben durch Lösung der Rätsel der Sphinx
T39.24	Straßenbahn-Fahrschein	01/12/27	282	Vermischte Gedanken	[2 circular drawings with explanations]
T39.24	Straßenbahn-Fahrschein	01/12/27	282	Vermischte Gedanken	[2 rectangular drawings]
T39.24	Straßenbahn-Fahrschein	01/12/27	282	Vermischte Gedanken	[envelope] Aus Versehen hatte ich den Brief nicht frankiert. Die Straßenbahn hat c einen
T39.24	Straßenbahn-Fahrschein	01/12/27	282	Vermischte Gedanken	1. Jede Linie der Straßenbahn, des Autobus und der Untergrundbahn für sich, gie Richtung und
T39.24	Straßenbahn-Fahrschein	01/12/27	282	Vermischte Gedanken	Erläuterung zu dem Umsteigefahrschein: 1. Jede Linie der Straßenbahn, des Autot
T39.24	Straßenbahn-Fahrschein [letter]	01/12/27	282	Vermischte Gedanken	P.T. Direktion der Berliner Straßenbahn-Betriebs Gesellschaft: anbei erlaube ich r Umsteigefahrschein
T39.25	Gegen die Räuberplage	01/01/22	283	Vermischte Gedanken	Es wird sicher viele Komponisten geben, die sich in einer ähnlichen Lage befinder
T39.26	Aufnahmebedingungen: Meisterklasse Akademie	01/01/26	286	Vermischte Gedanken	I. Als Meisterschüler kann nur aufgenommen werden, wer 1. die Absicht und die E Komponisten als
T39.27	Schuhe und Gedichte [carbon copy, original is Aphorism 300]		300b	Vermischte Gedanken	Beckmesser läßt über den Grund seines Ärgers keinen Zweifel: daß Sachs "Poet Schuhmacher seine
T39.28	Hohe und Niedere	01/01/23	303a	Vermischte Gedanken	Die Höchsten, Besten, Edelsten werden sich klar werden, daß, da es Hohe und N Zeiträumen
T39.29	Die allgemeine Musik- Volksschule	01/01/10	311	Vermischte Gedanken	Die allgemeine Musik-Volksschule beabsichtigt durch Musik-Unterricht die musika
T39.30	Aufstellungsschema für die Gurrelieder	01/01/17	323	Vermischte Gedanken	[missing]
T39.31	Abonnenten neuer Musik: Vorschlag an die Universal Edition	01/01/18	327	Vermischte Gedanken	Ich schlage vor: Es wird ein Verein der "Abnehmer (Abonnenten) von Werken jün

T39.32	Tennis	01/01/28	338	Vermischte Gedanken	Ich habe nicht einmal das Recht, mich einen Amateur des Tennisspiels zu nenner
T39.33	Der Gedanke und die Zange		341	Vermischte Gedanken	Mit folgendem Satz habe ich einen Aufsatz beschlossen, der sich mit Zeitfragen b hat keine
T39.34	Der neue Musikunterricht	03/24/29	342	Vermischte Gedanken	A Der alte Musikunterricht beruhte in der Hauptsache auf Nachahmung.
T39.35	Glaserer	02/18/33	357a	Vermischte Gedanken	"Geh weg! Du bist ja net durchsichtig; dei Vota wor ja ka Glaserer!"
T39.35	Rassismus	09/25/33	357b	Vermischte Gedanken	Der auf die Spitze getriebene Rassenstolz der Deutschen ist so unbegründet, wie
T39.35	Kleine Hunde	12/27/33	357c	Vermischte Gedanken	Kleine Hunde bellen weit mehr, als große, denn sie bellen im Grunde nicht um an: die
T39.36	Männer und Worte	01/01/33	358	Vermischte Gedanken	Es muß eine Autorität aufgerichtet werden . . . und . . . diese . . . muß unabhängig
T39.36	Männer und Worte [newspaper page with photos of Hitler, Dr. Frick, Göring, Dr. Goebbels, and Dr. Schacht]	01/01/33	358	Vermischte Gedanken	[Schoenbergs comment:] Instinctiv wollte ich schreiben: "Nicht brechen!" Aber das Angesichter nicht verlangen.
T39.37	Entwürfe (Zeichnungen)		414	Vermischte Gedanken	Buchbinde Presse [5 drawings]
T39.37	Entwürfe (Zeichnungen)		414	Vermischte Gedanken	Gliederung des Judentums [color drawing]
T39.37	Entwürfe (Zeichnungen)		414	Vermischte Gedanken	Zur Notenschreibmaschine [2 pages drawings and explanations]
T39.38	Why do we make it so difficult to our children	01/01/39	422	Vermischte Gedanken	Why do we make it so difficult to our children and especially to our babies? When years,
T40.01	ASCAP			Text Manuscripts	An article by Larry Thompson in your issue from Sept. 6 I was informed that a con my royalties for the rest of my life.
T40.02	[Letter]	01/10/48		Text Manuscripts	Gentlemen: I have the impression that you have not been informed that since alm the
T40.03	[About instrumentation]			Text Manuscripts	Music which arrangers and orchestrators are supposed to bring into that shape w
T40.04	[Letter to Dr. Wiesengrund-Adorno]	12/06/30		Text Manuscripts	Lieber Doktor Wiesengrund, hoffentlich bekommen Sie diesen Brief; denn (und da ich
T40.05	[Esthetics is pure science]			Text Manuscripts	Esthetics is pure science, and, because of its relation to the arts, it must acquire s
T40.05	[Esthetics is pure science] [carbon copy]			Text Manuscripts	Esthetics is pure science, and, because of its relation to the arts, it must acquire s
T40.06	[Affadavits]			Text Manuscripts	I have given in the past three years several aff. of support, most of them are today overaged,

T40.07	Against the specialist [handwritten]		Text Manuscripts	I am opposed to the specialist.
T40.07	Against the specialist [typed carbon-copy]		Text Manuscripts	I am opposed to the specialist.
T40.07	Against the specialist [typed]		Text Manuscripts	I am opposed to the specialist.
T40.08	Musical idea [carbon copy]	04/06/34	Text Manuscripts	An idea is the establishment of relations between things or parts, between which r establishment.
T40.09	[Musical anagram]		Text Manuscripts	Fade Musik [+ musical notes]
T40.10	[Dr. S.: the bird which can be at two places at one time] [handwritten]		Text Manuscripts	He was a sweet, little old man, probably close to seventy, with rosy cheeks betwe
T40.10	[Dr. S.: the bird which can be at two places at one time] [handwritten]		Text Manuscripts	I explain Dr. S. mysterious capacity of being at 2 places at one time as follows: his that
T40.10	[Dr. S.: the bird which can be at two places at one time] [handwritten]		Text Manuscripts	This nickname derived from stories told in Vienna about a financier who had starte made a great career.
T40.10	[Dr. S.: the bird which can be at two places at one time] [typed]		Text Manuscripts	Though many of the witnesses of the three stories I am going to tell are dead, or li whole
T40.11	[Army service]	02/02/44	Text Manuscripts	When A.S. (the composer whom many call the Father of Modern Music) was in the happened.
T40.11	Petition to be freed from service: Ferdinand Löwe and Ministerial Secretary	04/10/44	Text Manuscripts	I was already several weeks in the army, when I once was riding in an electric stre
T40.11	In the Austrian Army during world war (1914-1918)		Text Manuscripts	Having been a subject of Hungary (Pressburg, Poszany) I was physically examine old.
T40.12	Art and Moving Pictures [annotated carbon copy]	04/01/40	Text Manuscripts	When Berlin's UFA made its first successful experiments with talking pictures, abo
T40.12	Art and Moving Pictures [annotated typed]	04/01/40	Text Manuscripts	When Berlin's UFA made its first successful experiments with talking pictures, abo myself
T40.12	Art and the Moving Pictures [typed]	04/01/40	Text Manuscripts	When Berlin's UFA made its first successful experiments with talking pictures, abo
T40.12	[note]		Text Manuscripts	They also liked their stars. But their real interest centered in the characters, wheth pitied or envied a hero or villain.
T40.13	The Art of the Caricaturist * An outline		Text Manuscripts	I have no reason of being conceited about my appearance and probably never ha quite handsome when I was young.
T40.13	The Art of the Caricaturist * An outline [carbon copy]		Text Manuscripts	I have no reason of being conceited about my appearance and probably never ha quite handsome when I was young.

T40.14	[At present everywhere where music has a place]	Text	At present everywhere where music has a place in the cultural life of people, the i
T40.14	[comments, ideas and thoughts]	Manuscripts	much
T40.14	[comments, ideas and thoughts]	Text	1) If it is art, it is only for the few. If it is for all, it is not art.
T40.14	[comments, ideas and thoughts]	Manuscripts	
T40.14	[comments, ideas and thoughts]	Text	2) Democracy is dependent on education.
T40.14	[comments, ideas and thoughts]	Manuscripts	
T40.14	[comments, ideas and thoughts]	Text	3) Education must elevate but must never step down. This is the way of politicians
T40.14	[comments, ideas and thoughts]	Manuscripts	
T40.14	[comments, ideas and thoughts]	Text	A philosopher, an astronomer, a chemist, a physician--they all are annoyed if they
T40.14	[comments, ideas and thoughts]	Manuscripts	
T40.14	[comments, ideas and thoughts]	Text	Art is for the few--But number might slowly increase
T40.14	[comments, ideas and thoughts]	Manuscripts	
T40.14	[comments, ideas and thoughts]	Text	chess can not be played to fit to popular understanding
T40.14	[comments, ideas and thoughts]	Manuscripts	
T40.14	[comments, ideas and thoughts]	Text	democracy is dependent on education
T40.14	[comments, ideas and thoughts]	Manuscripts	
T40.14	[comments, ideas and thoughts]	Text	education wants to elevate
T40.14	[comments, ideas and thoughts]	Manuscripts	
T40.14	[comments, ideas and thoughts]	Text	If you want to construct an airplane would you not first look out for the experiences
T40.14	[comments, ideas and thoughts]	Manuscripts	
T40.14	[comments, ideas and thoughts]	Text	in war: one learns even from the enemy: international
T40.14	[comments, ideas and thoughts]	Manuscripts	
T40.14	[comments, ideas and thoughts]	Text	mathematics can not so 2 x 2 in nearly 4
T40.14	[comments, ideas and thoughts]	Manuscripts	
T40.14	[comments, ideas and thoughts]	Text	Monteverdi wrote for aristocracy
T40.14	[comments, ideas and thoughts]	Manuscripts	
T40.14	[comments, ideas and thoughts]	Text	Not have serious composers lost contact with life (peoples feelings) but there are t
T40.14	[comments, ideas and thoughts]	Manuscripts	educated for higher art
T40.14	[comments, ideas and thoughts]	Text	Popular art has also its own peculiar rules which should not be mixed with the rule
T40.14	[comments, ideas and thoughts]	Manuscripts	
T40.14	[comments, ideas and thoughts]	Text	Popular thinking differs from that of the upper 10,000
T40.14	[comments, ideas and thoughts]	Manuscripts	
T40.14	[comments, ideas and thoughts]	Text	Printed wrongs in a big newspaper are dangerous enough. But more dangerous w
T40.14	[comments, ideas and thoughts]	Manuscripts	cannot reread
T40.14	[comments, ideas and thoughts]	Text	Rhythm: variety=nonsense
T40.14	[comments, ideas and thoughts]	Manuscripts	
T40.14	[comments, ideas and thoughts]	Text	Science, art and religions can only remain at their own level--cannot descend
T40.14	[comments, ideas and thoughts]	Manuscripts	
T40.14	[comments, ideas and thoughts]	Text	To accomodate to the lowest way of thinking is the manner of politicians
T40.14	[comments, ideas and thoughts]	Manuscripts	

T40.14	[Olin Downs]		Text Manuscripts	Mr. Olin Downs talk over NBC last Sunday contained too much misinformation and
T40.14	[Richard Strauss]		Text Manuscripts	Richard Strauss once told a friend of mine that Schuch (Opera director at the Dres
T40.14	[Toscanini]		Text Manuscripts	many The impression of many performances of Toscanini is similar to the impression a
T40.14	highborough		Text Manuscripts	on. There could not be anything more highborough than Wagners operas--nothing on
T40.15	[At the time when I painted]	04/05/48	Text Manuscripts	eye At the time when I painted I was able to divide a line 3, 4 or more inches, even 38
T40.16	Autorrechte der Emigranten (en français) [carbon copy]		Text Manuscripts	7, 9 Le gouvernement actuel de l'Allemagne a, comme on sait laisser, brulér à des pla
T40.16	Autorrechte der Emigranten (en français) [carbon copy]		Text Manuscripts	d'autres Le gouvernement actuel de l'Allemagne a, comme on sait laisser, brulér à des pla
T41.01	Background important for modernists	07/12/38	Text Manuscripts	d'autres That a young man composes in the style of the time should not be surprising.
T41.01	Background important for modernists [marginalia on Jenner]	07/18/38	Text Manuscripts	Ich habe diesem Herren George O. Jenner einen Brief geschrieben, von dem ich
T41.02	[I have written no ballet]		Text Manuscripts	1. I have written no ballet because I have no understanding for dancing. But none
T41.03	Bestimmungen für das Stimmenschreiben		Text Manuscripts	scene I. Wendestellen müssen in jeder Stimme vorgesehen werden.
T41.03	Bestimmungen für das Stimmenschreiben [carbon copy]		Text Manuscripts	I. Wendestellen müssen in jeder Stimme vorgesehen werden.
T41.04	[Die Bewertung musikalischer Qualitäten]		Text Manuscripts	Die Bewertung musikalischer Qualitäten erfolgte fälschlich
T41.05	Der biblische Weg	07/12/27	Text Manuscripts	Tamlan: Warum bist du nicht angezogen?
T41.06	[Der biblische Weg. Skizzen]	06/19/26	Text Manuscripts	I. Der erste Akt spielt auf einem Berg in den Alpen.
T41.07	Notizen zu Der biblische Weg ("Sprich zu den Felsen")	04/07/27	Text Manuscripts	zum I. Akt: Sanda: es muß gezeigt werden, daß man ihm Vertrauen entgegengeb
T41.08	Notizen zu Bibl. Weg		Text Manuscripts	[17 small sheets with notes in a small envelope]
T41.09	Arnold Schönbergs Kammersymphonie [newspaper article by Dr. Elsa Bienenfeld with marginalia]	06/25/11 8	Text Manuscripts	Beethoven zu einem Geiger: "Glaubt er, wenn ich von meinem Genius ergriffen bi

T41.10	[Metronomisierung. Antworten. März-April 1926]			Text Manuscripts	Euch: der Herr Kaiser Josef
T41.11	[To the birthday of broadcasts of contemporary music]	09/13/48		Text Manuscripts	I am very happy that the birthday of these Broadcasts of Contemporary Music
T41.12	Krenek über Schubert	01/01/28	409	Musik	Ein Bekenntnis zu Schubert: man käme sich unkeusch vor, wenn man es täte.
T42.01	Der große Herder [ . . ] Fragebogen für zeitgenössische Biographien	12/06/33		Text Manuscripts	Familiename: Schönberg
T42.02	The international who's who 1949 [Proof sheet for Arnold Schoenberg]			Text Manuscripts	Schoenberg, Arnold; Austrian musician ; b. 74; studied in Vienna
T42.03	[Autobiography] UCLA Sproul	01/02/44		Text Manuscripts	When he engaged me he promised me many things and called my appointment a
T42.03	[Autobiography] Dr. Egon Wellesz	04/10/44		Text Manuscripts	He calls himself a pupil of mine--or at least never protested against being called o pretended it.
T42.03	[Autobiography] To all my critics	08/23/45		Text Manuscripts	Years ago I became always very angry about the nasty words critics applied to me
T42.03	[Autobiography] Toscanini	08/27/44		Text Manuscripts	Dear Mr Downes, I would like to have this suggestion printed in the New York Tim
T42.03	[Autobiography] Schopenhauer	09/24/44		Text Manuscripts	Schopenhauer, "Ueber Bescheidenheit" says "It is not possible that a man 6 feet 6 he is bigger
T42.03	[Autobiography] [a long criticism of Gustave Schirmer written on a letter from him to Schoenberg, dated October 6, 1944]	10/10/44		Text Manuscripts	A very nice man, my publisher. When I sent him a telegram of condolence to the d acknowledge
T42.03	[Autobiography]			Text Manuscripts	Wie ich Musiker wurde, Wie ich Christ wurde, Wie ich Brahmsianer wurde, Wie icl
T42.03	[Autobiography]			Text Manuscripts	Wie ich Musiker wurde, Wie ich Christ wurde, Wie ich wieder Jude wurde, Wie ich wurde
T42.03	[Autobiography] [No title]			Text Manuscripts	My music is supposedly not emotional.
T42.03	[Autobiography] [No title]			Text Manuscripts	When I was a young man in Vienna there was among my friends and colleagues a very much.
T42.03	[Autobiography] Adolf Loos			Text Manuscripts	my friend
T42.03	[Autobiography] Alban Berg			Text Manuscripts	[no text]
T42.03	[Autobiography] Albert Einstein			Text Manuscripts	[no text]
T42.03	[Autobiography] Alexander von			Text	I met Alexander von Zemlinsky about 1894 (or 5?) at a time when Brahms was stil

T42.03	Zemlinsky [Autobiography] Alma Mahler Werfel	Manuscripts Text	[no text]
T42.03	[Autobiography] Anton von Webern	Manuscripts Text	I am perfectly convinced that Webern was a passionate admirer and friend of mine
T42.03	[Autobiography] Colleagues [Franz Schreker]	Manuscripts Text	I want at first to mention one of my colleagues who really always had been very frie viewpoint
T42.03	[Autobiography] Conductors Koussevitzki--Toscanini	Manuscripts Text	I had written the beginning of this August 11, 1944 intending to send it to Mr. Kurt his article on Koussevitzki.
T42.03	[Autobiography] Erwin Stein	Manuscripts Text	[no text]
T42.03	[Autobiography] Franz Werfel	Manuscripts Text	[no text]
T42.03	[Autobiography] Gustav Mahler	Manuscripts Text	[no text]
T42.03	[Autobiography] Heinrich Jalowetz	Manuscripts Text	[no text]
T42.03	[Autobiography] Hindemith	Manuscripts Text	I should perhaps consider it rather flattering that Hindemith bases so much of his t Tonsatz" on one little detail in my "Harmonielehre",
T42.03	[Autobiography] I. Is the architect an artist?	Manuscripts Text	Adolf Loos the great father of modern architecture in Europe, comparable only to l artist.
T42.03	[Autobiography] Josef Polnauer	Manuscripts Text	[no text]
T42.03	[Autobiography] Josef Rufer, Erwin Ratz, Olga Novakovic	Manuscripts Text	[no text]
T42.03	[Autobiography] Karl Kraus	Manuscripts Text	[no text]
T42.03	[Autobiography] Kritiker	Manuscripts Text	K. . . . . Musikkritiker des Neuen Wiener Tageblatts war eine der komischesten Er
T42.03	[Autobiography] My sense of measures and forms (circle, distances, weights, temperature forms . . . . . (least pitch and rhythm)	Manuscripts Text	I believe that the sense of form is based on a sense of measure.
T42.03	[Autobiography] Oscar Kokoschka	Manuscripts Text	[no text]
T42.03	[Autobiography] Richard Strauss	Manuscripts Text	[no text]
T42.03	[Autobiography] Schurken Dr. Walter Rubsamen	Manuscripts Text	He is a very samll personality and he is just as big a rascal.

T42.03	[Autobiography] Schurken Milenkovic		Text Manuscripts	Mr. Milenkovic, as the "v" on the c indicates, is a "Deutsch=Nationaler" (German n
T42.03	[Autobiography] Thomas Mann		Text Manuscripts	[no text]
T42.03	[Autobiography] Wassily Kandinsky		Text Manuscripts	[no text]
T42.04	[Autobiography]		Text Manuscripts	[cover]
T43.01	[Biographical II] [Schoenberg's comments written for a newspaper article in the Los Angeles Times, May 14, 1950]	04/19/50	Text Manuscripts	When for eight months I lived in Barcelona
T43.01	[Biographical II] [Newspaper article in the Los Angeles Times, May 14, 1950] The Sounding Board by Albert Goldberg	05/14/50	Text Manuscripts	A distinguished composer of European birth who has been working in the United S statement
T43.01	[Biographical II] [Schoenberg's comments written for a newspaper article in the Los Angeles Times, May 14, 1950]		Text Manuscripts	Als Schönberg einige Monate in Barcelona lebte, wo er den 2. Akt seiner Oper "M spanischer
T43.02	[Biographical II] K.ung. Honved Ministerium--Budapest		Text Manuscripts	13.9.1874 in Wien geboren, nach Pressburg zuständig, ungedienter Landsturm, g Musterung
T43.03	[Biographical II] [No title] [3 copies]		Text Manuscripts	Schönberg, Professor Arnold; Leiter iner M eisterklasse für musikalische Komposi
T43.04	[Biographical II]		Text Manuscripts	This is the revised order replacing after Schriften:
T43.05	[Biographical II] [No title] [2 copies-second has Addenda added]		Text Manuscripts	Arnold Schoenberg, composer, teacher of musical composition Professor of Musi
T43.05	[Biographical II] [No title] [4 copies-first has corrections typed in]		Text Manuscripts	Arnold Schoenberg, composer, teacher of musical composition Professor of Musi
T43.06				
T43.07	[Biographical II] Zeittafel zu Arnold Schoenbergs Biographie.	11/26/49	Text Manuscripts	1874 geb. 13. Sept. Wien
T43.08	Biographical Notes for Reference books	11/26/49	Text Manuscripts	[folder]
T43.09	Biography [dictated by Gertrud		Text	vaccination certificate, grade cards from school, milkman downstairs, his first love

T43.10	Schoenberg to typist [Biographical II] [No title] [typewritten original + carbon copy of 1st page][1st draft]	08/02/50	Manuscripts Text Manuscripts	Gentlemen: My case differs in some respects from the average.
T43.11	[Biographical II] [No title] [2nd draft]	08/02/50	Text Manuscripts	Gentlemen: My case differs in some respects from the average.
T44.01	Dank 1924 [51 copies]	10/01/24	Text Manuscripts	Allen denen, die mir und den Meinen in den letzten Wochen aus mancherlei Anläs
T44.02	Gratulationen zum 50ten [Geburtstag 1924]	09/13/24	Text Manuscripts	[cover]
T44.03	September 1934 Chautauqua N.Y. 60. Geburtstag	09/13/34	Text Manuscripts	[cover]
T44.04	[letter, 70th birthday-1st draft]	10/03/44	Text Manuscripts	Almost all of the people who congratulated me to my seventieth birthday express t
T44.05	[letter, 70th birthday-2nd draft]	10/03/44	Text Manuscripts	For more than a week I try composing a letter of thanks to those who congratulate birthday.
T44.06	[letter, 70th birthday-final draft- printed version] [47 copies]	10/03/44	Text Manuscripts	For more than a week I tried composing a letter of thanks to those who congratula birthday.
T44.07	Dankbrief (at 75th) German & English	09/16/49	Text Manuscripts	[cover]
T44.07	Erst nach dem Tode anerkannt werden [75th birthday][12 copies]	09/16/49	Text Manuscripts	Ich habe in diesen Tagen viel persönliche Anerkennung gefunden, worüber ich mic Achtung meiner
T44.07	To become recognized only after one's death - - - - ! [5 copies]	09/16/49	Text Manuscripts	I have been given during these days much personal appreciation, which I have en that my
T44.08	[Condolence cards] [7 copies]	01/01/51	Text Manuscripts	Your kind expression of sympathy is deeply appreciated and gratefully acknowle
T45.01	Brahms the Progressive [1st draft] [1 p. cover sheet, 11 pp. notes, 52 pp. text, 4 pp. music examples]	10/27/47	Text Manuscripts	It is not the "unknown" Brahms who treated people (so) as they deserved it.
T45.02	Brahms the Progressive [2nd draft]	10/28/47	Text Manuscripts	It was said that Brahms' social manners were often characterized by a certain dry
T45.03	Brahms the Progressive [3rd draft] [4 pp. text, 15 pp. music examples]	10/28/47	Text Manuscripts	It was said that Brahms' social manners were often characterized by a certain dry
T45.04	Brahms the Progressive	10/28/47	Text Manuscripts	[cover folder for 2nd and 3rd drafts]
T46.01	Brahms the Progressive [4th	10/28/47	Text	It has been said that Brahms' social manners were often characterized by a certai

	draft] [1 cover page, 40 pp. text, 42 add. sheets of music examples]		Manuscripts	
T46.02	Brahms the Progressive [5th draft]	10/28/47	Text Manuscripts	It has been said that Brahms' social manners were often characterized by a certain
T46.03	Brahms the Progressive	10/28/47	Text Manuscripts	[cover folder]
T46.04	Brahms the Progressive	10/28/47	Text Manuscripts	[musical examples]
T46.05	Brahms the Progressive	10/28/47	Text Manuscripts	[musical examples]
T47.00G	[annotated article, "Alfredo Casella über sein neues Stück 'Scarlattiana'"]	09/01/28	Text Manuscripts	Es scheinen sich--ich bin allerdings nicht gut informiert--die Casellas der Malerei e
T47.01	[Cadence]	01/01/40	Text Manuscripts	Cadence is a term of music theory, which is generally understood as a certain con
T47.02	[Zehn Karrikaturen]	08/01/40	Text Manuscripts	Zehn Karrikaturen von Menschen, die ich größtenteils erst in Hollywood kennen g
T47.03	C'etait très urgent [letter, 1st draft]	01/01/27	Text Manuscripts	Je suis très pressé de recevoir ce papier de à musique parce qu'il me manque po
T47.04	Amoerney Gerondeanos	01/01/27	Text Manuscripts	Monsieur, au mois de juin, j'étais chez vous, vous demander le prix d'une reprodu
T47.05	Chromaticism [1 cover folder, 2 handwritten pages, 3 typed copies]	01/01/45	Text Manuscripts	One of the vaguest terms of music is that of chromaticism, because here not only
T47.06	[musical examples with analysis illustrating combinatoriality in the twelve-tone method]	01/01/45	Text Manuscripts	Das ist wohl die Lösung des Problems
T47.07	How an Audience Influences the Composer [article written by Dr. John Vincent]	07/01/49	Text Manuscripts	The act of listening to music is the meeting of two minds.
T47.07	How an Audience Influences the Composer [Schoenberg's notes regarding this article written by Dr. John Vincent]	07/14/49	Text Manuscripts	A composer who is "writing for an audience" does not think of his idea.
T47.07	How an Audience Influences the Composer [Schoenberg's notes regarding this article written by Dr. John Vincent]	07/14/49	Text Manuscripts	Diese Komponisten meinen, dass sie sich an ihrem Publikum herablassen müsse
T47.08	[No title]		Text	It seems that for the time being the theories, definitions and discriminations establ

T47.09	Referendum über das Studium der Musik-Komposition. Oktober 1933/Vincenzo di Donato [Schoenbergs comments on this printed notice]	01/01/33	Manuscripts Text Manuscripts	1) Es ist nichts dagegen einzuwenden, dass man Schuler schon im Anfangsstadiu obwohl
T47.10	[No title]		Text Manuscripts	I have often in vain tried to explain that and why the conception of music occurs in
T47.11	Violin Konzert/Klav. Auszug [corrections sent to Felix Greissle, Vienna]	01/01/37	Text Manuscripts	Im Finale scheint mir die Verwendung deiser gebrochenen Figuren [music exampl schwerer zu spielen.
T47.12	Connection of Musical Ideas [handwritten]	01/01/48	Text Manuscripts	The technique of connection musical ideas is so manifold as the same technique i accordingly, best
T47.12	Connection of Musical Ideas [printed, in Style and Idea]	01/01/48	Text Manuscripts	The technique of the connection of musical ideas is as manifold as the same techn accordingly, best
T47.13	[music competition comments]		Text Manuscripts	[musical example]
T47.13	Code word "Blue dark"		Text Manuscripts	[following some analytical notes]: Summary: In spite of its shortcomings in severa of
T47.13	Code word 5-V41		Text Manuscripts	Up to now--I have looked "through the piece" almost three times--I must say: I do
T47.14	The Purpose and advantages of "conventionalized figures" (Manieren)		Text Manuscripts	The multiple counterpoints (triple, quadruple, quintuple etc) forbade, according to full triad,
T47.15G	Musical Examples to My Method of Composing with Twelve Tones Which are Only Realted One with Another		Text Manuscripts	[music examples]
T48.01	Copyright [2nd draft, 1 typed 2- page original, 2 carbon copies]	01/01/49	Text Manuscripts	The copyright law was considered up to now as forbidding pirates to steal an auth years after its
T48.02	Copyrighted works of Arnold Schoenberg		Text Manuscripts	[3 pages of lists of copyrighted works, one with doodles on the back]
T48.03	American copyrights of works by Arnold Schoenberg, published by Universal-Edition	01/01/43	Text Manuscripts	[list of copyrighted works]
T48.04	Bach's counterpoint		Text Manuscripts	[examples & folder]
T48.05	[No title]		Text Manuscripts	Sometime ago in a review about a new book on counterpoint a music critic praisex might make
T48.06	[No title] [carbon copy]		Text	Sometime ago in a review about a new book on counterpoint a music critic praisex

T48.07	Counterpoint	01/01/43	Manuscripts Text	might make Unfortunately history of music shows a complete absence of a systematical develk
T48.08	[No title]	01/01/43	Manuscripts Text	After memorability had been achieved through the establishing procedures of repe
T48.08	[No title]	01/01/43	Manuscripts Text	If there is logic in the whole, it must also be present in the details.
T48.09	[unused material for Preliminary Exercises in Counterpoint]	01/01/43	Manuscripts Text	[divider with the word "Glossary" on it]
T48.09	[unused material for Preliminary Exercises in Counterpoint]	01/01/43	Manuscripts Text	C Fs in Bellermann
T48.09	[unused material for Preliminary Exercises in Counterpoint]	01/01/43	Manuscripts Text	Imitations, enge und weite Lage, Verdoppelungen
T48.09	[unused material for Preliminary Exercises in Counterpoint]	01/01/43	Manuscripts Text	It might be very usefull to cut in the margin such thumb-shaped indentions as are i
T48.09	[unused material for Preliminary Exercises in Counterpoint]	01/01/43	Manuscripts Text	Relatives of Major [diagram] [original & carbon copy]
T48.09	[unused material for Preliminary Exercises in Counterpoint]	01/01/43	Manuscripts Text	Teaching of Counterpoint is considered by many people as teaching of a style.
T48.09	[unused material for Preliminary Exercises in Counterpoint]	01/01/43	Manuscripts Text	The critic of Nation asks: Who gave these rules?
T48.09	[unused material for Preliminary Exercises in Counterpoint]	01/01/43	Manuscripts Text	There are many causes--historical, technical and others--by which the concept of '
T48.09	[unused material for Preliminary Exercises in Counterpoint]	01/01/43	Manuscripts Text	There is no reason today and probably there was none already long ago--for not u
T48.09	[unused material for Preliminary Exercises in Counterpoint]	01/01/43	Manuscripts Text	progressions This book aims at composition
T48.09	[unused material for Preliminary Exercises in Counterpoint]	01/01/43	Manuscripts Text	Two experiences lead me to change teaching of counterpoint (1) Counterpoint of
T48.09	Conventionalized Formulas [unused material for Preliminary Exercises in Counterpoint]	01/01/43	Manuscripts Text	could not Conventionalized formulas are used to regulate the Treatment of the Dissonandes
T48.09	Glossary [unused material for Preliminary Exercises in Counterpoint]	01/01/43	Text Manuscripts	regions, intermediate regions, degree, cadence
T48.09	The Nature of Counterpoint [unused material for Preliminary Exercises in Counterpoint]	01/01/43	Text Manuscripts	Creation of such a basic combination of motives which can serve each other in m:
T48.09	Why strict counterpoint? [unused material for Preliminary Exercises in Counterpoint]	01/01/43	Text Manuscripts	Not for tradition

T48.09	Exercises in Counterpoint] Unnütze Spielereien, Useless Toying [unused material for Preliminary Exercises in Counterpoint]	01/09/43	Text Manuscripts	There exist curious opinions not only among modern theorists, but astonishingly a etc.
T49.01	Criterion of value in music [1st draft]		Text Manuscripts	There are many reasons why people want to know waht a thing is worth.
T49.02	Criteria of value in music [1st draft]	01/01/46	Text Manuscripts	Generally nobody likes to pay more for a thing than it is worth.
T49.03	Kriterien für die Bewertung musikalischer Kunstwerke [2nd draft][1 typed original, 2 carbon copies]	01/01/46	Text Manuscripts	Vor hundertfünfzig oder zweihundert Jahren existierte ein alter Edelmann, gewöhrt dessen
T49.04	Criteria for the evaluation of music: an outline for a lecture in Paris, 1927, and a beginning in English from, perhaps 1937 (?) and a few pages in German, January 24, 1946	01/24/46	Text Manuscripts	There existed an old cavalier, generally no less than a marquis, whose extreme g present",
T49.05	Criteria for the evaluation of music: an outline for a lecture in Paris, 1927, and a beginning in English from, perhaps 1937 (?) and a few pages in German, January 24, 1946 [carbon copy]	01/24/46	Text Manuscripts	There existed an old cavalier, generally no less than a marquis, whose extreme g present",
T49.06	Criteria for the evaluation of music [2nd draft]	04/24/46	Text Manuscripts	There existed an old cavalier, generally no less than a marquis, whose extreme g present" but
T49.07	Criteria for the evaluation of music [2nd draft, folder & carbon copy]	04/24/46	Text Manuscripts	There existed an old cavalier, generally no less than a marquis, whose extreme g present" but
T49.08	Criteria for the evaluation of music [2nd draft, folder & ozelid copy]	04/24/46	Text Manuscripts	There existed an old cavalier, generally no less than a marquis, whose extreme g present" but
T49.09	Criteria for the evaluation of music [2nd draft, large typed copy ]	04/24/46	Text Manuscripts	There existed an old cavalier, generally no less than a marquis, whose extreme g present" but
T49.10	Criteria for the evaluation of music [3rd draft, handwritten revision of page one]	04/24/46	Text Manuscripts	In novels of the beginning of the 19th century one meets frequently an old cavalier whose extreme
T49.11	Criteria for the evaluation of	04/24/46	Text	In novels of the beginning of the 19th century one meets frequently an old cavalier

	music [3rd draft, two typed copies of revisions]		Manuscripts	whose extreme
T49.12	Criteria for the evaluation of music	04/24/46	Text	In the best sellers of 150 or 200 years ago there frequently appeared a character-
T50.01	Dangerous game	01/01/44	Manuscripts	
			Text	There are a great number of categories among collaborators in Germany
T50.02	Dank für den Übersetzer und [superscript: oder die Mitarbeiter bei der Übersetzung]		Manuscripts	
			Text	Wenn man daran denkt, daß man einen Braten danach beurteilt, ob es gut schme
T50.03	[Meine liebste, süße Trude . . . ]	08/28/25	Text	Meine liebste, süße Trude, zu unserem ersten Hochzeitstag kann ich dir nur gebe
T50.03	[Meine liebste, süße Trude . . . ]		Manuscripts	
			Text	[brown leather calling-card case]
T50.03	[Meine liebste, süße Trude . . . ]		Manuscripts	
			Text	[four bank notes: 1-Zehn Kronen 1922, 2-Zwanzig Kronen1922, 1-Fünf Schillinge
T50.03	[Meine liebste, süße Trude . . . ]		Manuscripts	
			Text	Ich will was du willst.
T50.03	[Meine liebste, süße Trude . . . ]		Manuscripts	
			Text	Meine allerliebste, süße Trude, du bist sehr herzlich und hast mir mit den Geburtsta
T50.03	[Meine liebste, süße Trude . . . ]		Manuscripts	
			Text	Stamps made by A.S. [envelope with four postage stamps]
T50.04	Gedichte von Richard Dehmel		Manuscripts	
			Text	[Handwritten poems: Bitte!, Liebe!, Gieb mir, Geheimnis, Klage, Mannesbangen]
T50.05	Deutsche Volksausgabe	01/01/34	Manuscripts	
			Text	Thema, I. Variation, II. Variation
T50.05	Deutsche Volksausgabe [copy]	01/01/34	Manuscripts	
			Text	Thema, I. Variation, II. Variation
T50.06	[Designs, 1910-1949]		Manuscripts	
			Text	[Design for a 3-dimensional object, possibly a desk]
T50.06	[Designs, 1910-1949]		Manuscripts	
			Text	[Design for a bookbinding press]
T50.06	[Designs, 1910-1949]		Manuscripts	
			Text	[Design for a folding table]
T50.06	[Designs, 1910-1949]		Manuscripts	
			Text	[Design for a three-freeway interchange]
T50.06	[Designs, 1910-1949]		Manuscripts	
			Text	[Design for an alarm system consisting of bells and lights connecting dwellings wit
T50.06	[Designs, 1910-1949]		Manuscripts	
			Text	[Design for an elevator]
T50.06	[Designs, 1910-1949]		Manuscripts	
			Text	[Design for the base of an adjustable music stand]

T50.06	[Designs, 1910-1949]		Manuscripts Text	[Stage and costume designs for "Von Heute auf Morgen" by Gertrud Schoenberg]
T50.07	[Diary, Nov. 8-Dec. 9, 1923]	11/08/23	Manuscripts Text	8. November 1923-10h vormittags. Vor 10 Minuten, also 9 Uhr 50 vormittags hörte
T50.08	Aphorismen Der ehrliche Finder	01/01/11 6	Manuscripts Text	So oft ich beim Militär nach meinem Civil-Beruf gefragt wurde,
T50.08	Aphorismen	01/01/23	Manuscripts Text	Der Komponist R.S. macht am eifrigsten Kritiker-Besuche, wenn ich daran gehe e
T50.08	Aphorismen	01/01/24	Manuscripts Text	Der Komponist X sagt, daß er in jedem seiner Werke einige Themen angebracht l
T50.08	Aphorismen Der Nutzen des Falschen	01/01/24	Manuscripts Text	Meine Harmonielehre - so sage ich im Vorwort -
T50.08	Aphorismen	01/01/25	Manuscripts Text	Andere Abkömmlinge von mir: Meine Wünsche gehen, wenn auch spät, in
T50.08	Aphorismen	01/01/25	Manuscripts Text	Meine Originalität kommt daher, daß ich alles Gute, daß ich gesehen und erkannt
T50.08	Aphorismen Internationale Kriecher	01/01/26	Manuscripts Text	Die internationalen Feste für neue Musik bieten Komponisten
T50.08	Aphorismen	01/01/27	Manuscripts Text	Man muß unterscheiden zwischen der Glaubwürdigkeit der Astrologie und der der
T50.08	Aphorismen	01/01/27	Manuscripts Text	Schönberger nennen mich manche: ich habe offenbar nicht genug getan, um ihne
T50.08	Aphorismen	01/01/28	Manuscripts Text	Abkömmlinge von meiner Musik: Alle diese haben zuerst etwas aus mir gemacht,
T50.08	Aphorismen	01/01/28	Manuscripts Text	Ein Opernkomponist: "Man kann mit der Zwölf-Ton-Technik und ohne Tonalität nic
T50.08	Aphorismen	01/01/28	Manuscripts Text	Ich springe nicht ins ganze Wasser, sondern in einen nur kleinen Teil.
T50.08	Aphorismen Meine Leidsprüche	01/01/28	Manuscripts Text	In der ersten, wahrscheinlich größeren Hälfte meines
T50.08	Aphorismen Mit mir Kirschen essen	01/01/28	Manuscripts Text	So gefährlich es auch scheint: die mit mir gegessenen
T50.08	Aphorismen Nicht nur	01/01/28	Manuscripts Text	Ich kann nicht beklagen: es ist mir nicht schlecht gegangen auf Erden.
T50.08	Aphorismen Schade!	01/01/28	Manuscripts Text	Ich hatte guten Grund mich über B... zu ärgern.
T50.08	Aphorismen	01/01/29	Manuscripts Text	Daß ich Erfindungsgabe habe, muß mir der Neid lassen.
T50.08	Aphorismen Ich als Nero	01/01/29	Manuscripts Text	Wenn diese drei Kritiker Zusammen einen Kopf hätten, wäre es nicht

T50.08	Aphorismen	01/01/32	Manuscripts Text	Das Vibrato hat man in meiner Jugend Tremolo genannt, was - da tremolo auf
T50.08	Aphorismen	01/01/32	Manuscripts Text	Die Nähe - zeitlich - verdunkelt erfahrungsgemäß den Zusammenhang
T50.08	Aphorismen	01/01/32	Manuscripts Text	Ein Pianist, namens Diener von Schönberg kündigt ein Konzert an.
T50.08	Aphorismen	01/01/32	Manuscripts Text	Es gibt nur einen direkten Weg des Anschlusses an die Vergangenheit, an die
T50.08	Aphorismen	01/01/32	Manuscripts Text	Man sollte nicht verächtlich von Erfolgen sprechen, die durch Glück zustande
T50.08	Aphorismen	01/01/32	Manuscripts Text	Musiker ist einer, bei dem es innerlich zu klingen beginnt, wenn er Noten sieht.
T50.08	Aphorismen	01/01/32	Manuscripts Text	Warum tragen Boxer, Fußballer, Tennisspieler u.a. nicht Frack oder Smoking
T50.08	Aphorismen	01/01/34	Manuscripts Text	"----tonality in music, as realism in painting, are a norm that is in our blood".
T50.08	Aphorismen, Anekdoten, Sprüche	01/01/47	Manuscripts Text	Ich habe es immer verwunderlich gefunden, daß musikalische und unmusikalische
T50.08	Aphorismen, Anekdoten, Sprüche	01/01/47	Manuscripts Text	In meiner Jugend nannten Snobs Musik, die sie nicht verstanden "interessant".
T50.08	Aphorismen, Anekdoten, Sprüche	01/01/47	Manuscripts Text	Wenige wissen heute, daß man vor hundert Jahren Schumanns und Mendelssohns
T50.08	Aphorismen, Anekdoten, Sprüche	01/01/47	Manuscripts Text	Wenn fünf Menschen und ein Affe, welcher sich bemüht Menschen zu imitieren, d
T50.08	Aphorismen, Anekdoten, Sprüche	01/01/47	Manuscripts Text	Es heißt, die Oper befinde sich in einer Krise, in Lebensgefahr also, oder an
T50.08	Dichtungen, Texte, Sprüche, Aphorismen	01/01/47	Manuscripts Text	[List of "Dichtungen, Texte, Sprüche, Aphorismen"]
T50.08	Texte	01/01/47	Manuscripts Text	Sechs Männerchöre I. Hemmung II. Das Gesetz III. Ausdrucksweise IV. Glück V.
T50.08	Aphorismen		Manuscripts Text	Geheimwissenschaften sind nicht solche, die man nicht lehren will, oder darf, son
T50.08	Aphorismen		Manuscripts Text	Manche Behauptung ist nur deshalb nicht vollkommen falsch, weil sie dazu
T50.08	Aphorismen		Manuscripts Text	Meinen ehemaligen Mitläufern ist, wie ich geahnt habe, der Atem ihres Vorläufers
T50.08	Aphorismen Meine Vorgesetzten		Manuscripts Text	Beim Militär (1916): "Im Civilberuf habe ich keine Vorgesetzten.
T50.08	Aphorismen Wieder aus der		Manuscripts Text	Ein Kamerad, in der ersten Zeit meiner militärischen

T50.08	Militärzeit: Dichtungen, Texte, Sprüche, Aphorismen		Manuscripts Text	[3 additional copies of all the items previously listed for this box]
T50.08	Dichtungen, Texte, Sprüche, Aphorismen		Manuscripts Text	[list]
T50.08	Texte A Survivor From Warsaw (Narrator's Text)		Text Manuscripts	I cannot remember ev'rything, I must have been unconscious most of the time; I re they all
T50.08	Texte Am Scheideweg		Text Manuscripts	Tonal oder atonal?
T50.08	Texte Ausdrucksweise		Text Manuscripts	Aus uns, im Masseninstinkt spricht für einen Gott, für andere der Urzustand.
T50.08	Texte Das Gesetz		Text Manuscripts	Wenns so kommt wie man es gewöhnt ist, ists in Ordnung: das kann man verstehn
T50.08	Texte Der Neue Kassizismus Eine kleine Kantate		Text Manuscripts	Tenor: Nicht mehr romantisch bleib ich, Romantisch hass ich;
T50.08	Texte Du Sollst Nicht, Du Musst		Text Manuscripts	Du sollst dir kein Bild machen!
T50.08	Texte Ein Spruch und zwei Variationen über ihn		Text Manuscripts	1. O, glaubet nicht, was ihr nicht könnt, sei wertlos; verachtet nur, was ihr versuch
T50.08	Texte Glück		Text Manuscripts	Glück ist die Fähigkeit, es noch zu wünschen, es noch nicht genossen zu haben,
T50.08	Texte Hemmung		Text Manuscripts	Ist ihnen die Sprache versagt?
T50.08	Texte Landsknechte		Text Manuscripts	Einmal muss man sterben, aber wer denkt daran?
T50.08	Texte Legitimation als Canon		Text Manuscripts	Wer Ehr erweist, muss selbst davon besitzen; sonst ist sie zu gering.
T50.08	Texte Unentrinnbar		Text Manuscripts	Tapfere sind solche, die Taten vollbringen, an die ihr Mut nicht heranreicht.
T50.08	Texte Vielseitigkeit		Text Manuscripts	Ja, wer tommerlt denn da?
T50.08	Texte Verbundenheit		Text Manuscripts	Man hilft zur Welt dir kommen, - - - - - Sei gesegnet!
T50.08	Texte zu Kanons		Text Manuscripts	8.) für Hermann Abraham (Dezember 1931)
T50.09	Aphorismen, Anekdoten etc. 01/01/11 Der ehrliche Finder 6		Text Manuscripts	So oft ich beim Militär nach meinem Civil-Beruf gefragt wurde, antwortete ich: "Ko
T50.09	Aphorismen, Anekdoten etc. 01/01/11 Meine Vorgesetzten 6		Text Manuscripts	Beim Militär (1916): "Im Civilberuf habe ich keine Vorgesetzten. Die sind alle schc
T50.09	Aphorismen, Anekdoten etc. 01/01/23		Text	Der Komponist R.S. macht am eifrigsten Kritikerbesuche, wenn ich daran gehe eir

T50.09	Aphorismen, Anekdoten etc.	01/01/24	Manuscripts Text	Der Komponist X sagt, dass er in jedem seiner Werke einige Themen angebracht kann".
T50.09	Aphorismen, Anekdoten etc.	01/01/24	Manuscripts Text	Meine Harmonielehre--so sage ich im Vorwort--habe ich von meinen Schülern gel
T50.09	Der Nutzen des Falschen Aphorismen, Anekdoten etc.	01/01/25	Manuscripts Text	Andere Abkömmlinge von mir: Meine Wünsche gehn, wenn auch spät, in Erfüllung
T50.09	Aphorismen, Anekdoten etc.	01/01/25	Manuscripts Text	sehnlichst Meine Originalität kommt daher, daß ich alles Gute, das ich gesehen und erkannt
T50.09	Aphorismen, Anekdoten etc.	01/01/26	Manuscripts Text	Die internationalen Feste für neue Musik bieten Komponisten eine Gelegenheit sich
T50.09	Internationale Kriecher Aphorismen, Anekdoten etc.	01/01/27	Manuscripts Text	Es heißt, die Oper befinde sich in einer Krise; in Lebensgefahr, also, oder am Wer
T50.09	Aphorismen, Anekdoten etc.	01/01/27	Manuscripts Text	Ich habe es immer verwunderlich gefunden, daß musikalische und unmusikalische
T50.09	Aphorismen, Anekdoten etc.	01/01/27	Manuscripts Text	Oktave oder In meiner Jugend nannten Snobs Musik, die sie nicht verstanden, interessant.
T50.09	Aphorismen, Anekdoten etc.	01/01/27	Manuscripts Text	Man muß unterscheiden zwischen der Glaubwürdigkeit der Astrologie und der der
T50.09	Aphorismen, Anekdoten etc.	01/01/27	Manuscripts Text	Schönberger nennen mich manche: ich habe offenbar, nicht genug getan, um ihn
T50.09	Aphorismen, Anekdoten etc.	01/01/27	Manuscripts Text	Wenige wissen heute, daß man vor hundert Jahren Schumanns und Mendelssohn
T50.09	Aphorismen, Anekdoten etc.	01/01/27	Manuscripts Text	genannt hat.
T50.09	Aphorismen, Anekdoten etc.	01/01/27	Manuscripts Text	Zu den Aphorismen kommen noch die verschiedenen Sprüche aus den Satiren un
T50.09	[envelope listing texts] Aphorismen, Anekdoten etc.	01/01/28	Manuscripts Text	Cantate" Abkömmlinge von meiner Musik: Alle diese haben zuerst etwas aus mir gemacht.
T50.09	Aphorismen, Anekdoten etc.	01/01/28	Manuscripts Text	scheinen. Ein Opernkomponist: "Man kann mit der Zwölfton-Technik und ohne Tonalität nicht
T50.09	Aphorismen, Anekdoten etc.	01/01/28	Manuscripts Text	Ich springe nicht ins ganze Wasser, sondern in einen nur kleinen Teil.
T50.09	Aphorismen, Anekdoten etc.	01/01/28	Manuscripts Text	Manche Behauptung ist nur deshalb nicht vollkommen falsch, weil sie dazu zu un
T50.09	Aphorismen, Anekdoten etc.	01/01/28	Manuscripts Text	In der ersten, wahrscheinlich größern Hälfte meines Lebens, sagte ich:
T50.09	Meine Leitsprüche Aphorismen, Anekdoten etc.	01/01/28	Manuscripts Text	So gefährlich es auch scheint: die mit mir gegessenen Kirschen bekommen doch j
T50.09	Mit mir Kirschen essen Aphorismen, Anekdoten etc.	01/01/28	Manuscripts Text	ch kann mich nicht beklagen: es ist mir nicht schlecht gegangen auf Erden. Nicht
T50.09	Nicht nurl Aphorismen, Anekdoten etc.	01/01/28	Manuscripts Text	Loos zu Freunden, Ich hatte guten Grund mich über B.... zu ärgern.

T50.09	Schade! Aphorismen, Anekdoten etc.	01/01/29	Manuscripts Text	Dass ich Erfindungsgabe habe, muss mir der Neid lassen.
T50.09	Aphorismen, Anekdoten etc. Ich als Nero	01/01/29	Manuscripts Text	Wenn diese drei Kritiker zusammen einen Kopf hätten, wäre es nicht nötig ihn abz
T50.09	Aphorismen, Anekdoten etc.	01/01/32	Manuscripts Text	Die Nähe--zeitlich--verdunkelt erfahrungsgemäß den Zusammenhang sogenannt
T50.09	Aphorismen, Anekdoten etc.	01/01/32	Manuscripts Text	Ein Pianist, namens Diener von Schönberg kündigt ein Konzert an.
T50.09	Aphorismen, Anekdoten etc.	01/01/32	Manuscripts Text	Es gibt nur einen direkten Weg des Anschlusses an die Vergangeheit, an die Trac
T50.09	Aphorismen, Anekdoten etc.	01/01/32	Manuscripts Text	Man sollte nicht verächtlich von Erfolgen sprechen, die durch Glück zustande gek
T50.09	Aphorismen, Anekdoten etc.	01/01/34	Manuscripts Text	"- - - - tonality in music, as realism in painting, are a norm that is in our blood"
T50.09	Aphorismen, Anekdoten etc.	01/01/36	Manuscripts Text	Wenn fünf Menschen und ein Affe, welcher sich bemüht Menschen zu imitieren, d dasselbe hält, so
T50.09	Aphorismen, Anekdoten etc.	01/01/49	Text Manuscripts	[continuation of "Die Nähe"] Denn die Geschichtsforscher auf musikalischem Gebi gegen
T50.09	Aphorismen, Anekdoten etc.		Text	[folder with words "Aphorismen für das Buch"]
T50.09	Aphorismen, Anekdoten etc.		Manuscripts Text	Geheimwissenschaften sind nicht solche, die man nicht lehren will, oder darf, son
T50.09	Aphorismen, Anekdoten etc.		Manuscripts Text	Meinen ehemaligen Mitläufern ist, wie ich geahnt gabe, der Atem ihres Vorläufers
T50.09	Aphorismen, Anekdoten etc.		Manuscripts Text	Ein Kamerad, in der ersten Zeit miener militärischen Abrichtung, hatte bemerkt, d
T50.09	Wieder aus der Militärzeit: Aphorismen, Anekdoten etc.		Manuscripts Text	Diese Leute haben zuerst etwas aus mir gemacht, um--als meine Anhänger--selb
T50.10	Andere Abkömmlinge von mir Aphorismen, Anekdoten etc.	01/01/36	Manuscripts Text	[carbon copies of aphorisms in box T50.09, plus paper folder]
T50.11	Aphorismen, Anekdoten etc.	01/01/36	Manuscripts Text	[ozelid copies of the aphorisms in box T50.09]
T50.12	Diebe, Gauner, Piraten		Manuscripts Text	Diebe, Gauner, Piraten: International Music Company, 509 Fifth Avenue, New Yor
T50.13	Guggenheimstiftung (Dolbin)	03/11/37	Manuscripts Text	I have known Mr. . . . Dolbin from his very start, when, as a boy of about 20, he c engineer
T50.14	Olin Downes [notes and drafts for a letter]		Manuscripts Text	I do not hesitate to admit that the most inciting reason for my fury was that I mysel
T50.14	Olin Downes [notes and drafts		Manuscripts Text	I must admit that my letter to you was not as good, as it should be.

	for a letter]		Manuscripts	
T50.14	Olin Downes [notes and drafts for a letter]		Text	I should not have accused you of not studying scores and being prejudiced by you
T50.14	Olin Downes [notes and drafts for a letter]		Manuscripts	
			Text	To: Mr Olin Downes, Music Editor, The New York Times. Dear Mr. Downes: Before
			Manuscripts	very
T50.15	Olin Downes letter [carbon copy]		Text	Dear Mr. Downes: You end your review on Mitropolous' performance of Gustav M
			Manuscripts	"Chacun
T50.15	Olin Downes letter [ozelid copy]		Text	Dear Mr. Downes: You end your review on Mitropolous' performance of Gustav M
			Manuscripts	"Chacun
T50.16	[No title]		Text	Durch Zufall--aus einer Zeitung--erfahre ich von Ihrem Jubiläum und möchte die G
			Manuscripts	wenn auch
T50.17	Eartraining Through Composing		Text	Suppose a person visits the ancient buildings in Rome, or the renowned pictures i
			Manuscripts	of
T50.17	Eartraining Through Composing [carbon copy]		Text	Suppose a person visits the ancient buildings in Rome, or the renowned pictures i
			Manuscripts	of
T50.18	[No title]	10/09/45	Text	Endlich, nach so vielen Jahren bietet sich die Möglichkeit ein Lebenszeichen zu ge
			Manuscripts	
T50.19	Entwurf einer Vortragsfolge für einen 12 Wochen umfassenden Kurs von 3 Mal 2 Stunden per Woche.		Text	Die hier angegebenen Gegenstände werden in vielen Fällen mehr als einen Klass
			Manuscripts	
T50.20	Radio-Welt (An Franz Anderle Generalmajor, Wien XIII, Ghelengasse 32)		Text	Die erste Frage: "Ob sich moderne Musik für den Rundfunk eignet und wie eventu
			Manuscripts	berührt
T50.21	[Erwartung stage sets--turntables]		Text	[drawings & envelope]
			Manuscripts	
T50.22	[No title]		Text	Es hat mich letzten Sonntag peinlich berührt als Sie mich in Gegenwart zweier mit
			Manuscripts	
T50.23	[No title]		Text	Es ist für den Künstler gar nicht schwer, über sein Schaffen etwas zu sagen, wen
			Manuscripts	
T50.24	[No title]		Text	"Es ist gleichguelltig, ob meine Buecher von meinen Zeitgenossen gelesen werde
			Manuscripts	Leser warten,
T50.25	[No title]		Text	Es ist möglich, dass ich mich in der nächsten Zeit in einer anderen Angelegenheit
			Manuscripts	und wenn
T50.26	[No title, Original + carbon copy]		Text	Every great artist considered himself a tool of God.
			Manuscripts	
T50.27	[No title]		Text	Evidently this tender and delicate feeling could not stand analysis without decomp
			Manuscripts	
T51.01	Facett [article, letter draft and notes]	01/25/50	Text	[Los Angeles Times article of a letter from Bruno Zirato, Assoc. Mgr. NY Phil.-Soc
			Manuscripts	Mail Box]

T51.01	Facett [article, letter draft and notes]	04/26/50	Text Manuscripts	CBS excludes my music--as controversial--from their broadcasts.
T51.01	Facett [article, letter draft and notes]		Text Manuscripts	Dear M. Facett: I was very pleased that you read my letter over the radio last Sunday.
T51.01	Facett [article, letter draft and notes]		Text Manuscripts	When CBS failed to broadcast Mr. Mitropoulos' performance of my "Survivor from Paris" I was very disappointed. I hope you will be able to broadcast it for your friends.
T51.02	[2 pages of notes--regarding attire and possibly subjects for articles or essays]		Text Manuscripts	Allonge Perrücke, Schorts, Damen-Strümpfe
T51.03	Fendler [draft of a letter concerning Stravinsky]	02/14/49	Text Manuscripts	Dear Mr. Fendler: The manner in which Mr. Str. is treated by the court annoys me. I hope you will be able to broadcast it for your friends.
T51.03	Fendler [draft of a letter concerning Stravinsky]	02/18/49	Text Manuscripts	I consider it my duty to present my opinion about Mr. Stravinsky's law suit against CBS.
T51.04	About New Music		Text Manuscripts	From "New music" (ars nuovo): "New music and antiquated music, or style and idea."
T51.04	About New Music		Text Manuscripts	From a lecture, spoken at Prague: New and antiquated Music or Style and Idea: evidently in
T51.05	About New Music		Text Manuscripts	From a lecture, spoken at Prague: New and antiquated Music or Style and Idea: evidently in
T51.05	About Romanticism		Text Manuscripts	If I am not mistaken--it is very difficult today to be up to date because ideas submitted are often not up to date.
T51.05	My Public		Text Manuscripts	Invited, to utter my opinion about my public, I am obliged to confess: I think, I have no right to utter my opinion about my public.
T51.05	Something about Bach		Text Manuscripts	While Johann Sebastian Bach until about seventeenthundred and fifty was writing originality
T51.05	The Broadcast, the artist and the majority. (From a Radio-discourse, delivered in Francfort: Analysis of my work "Variations for orchestra")		Text Manuscripts	It is not my intention, to dispute rights of majority.
T51.05	What is a "finale"?		Text Manuscripts	To explain, what a finale would be, I have consulted many books of musical theory and found nothing.
T51.06	About New Music		Text Manuscripts	From a lecture spoken at Prague: New and antiquated Music or Style and Idea: evidently in
T51.06	About Romanticism		Text Manuscripts	If I am not mistaken--it is very difficult today to be up to date because ideas submitted are often not up to date.
T51.06	My Public		Text Manuscripts	Invited, to utter my mind about my public, I am obliged to confess, I think I have no right to utter my opinion about my public.
T51.06	Something About Bach		Text Manuscripts	Johann Sebastian Bach, about 1750, was writing work upon work of a music, who was incomprehensible

T51.06	The Broadcast, the Artist and the Majority (From a radio discourse delivered in Frankfort. Analysis of my orchestral pieces and orchestral variations for orchestra.)		Text Manuscripts	It is not my intention to dispute rights of majority, but it is quite certain that anywhe
T51.06	What is a "finale"?		Text Manuscripts	To explain what a finale would be, I have consulted many books of musical theory something in
T51.07	About New Music		Text Manuscripts	[carbon copy of final draft in folder T51.06]
T51.07	About Romanticism		Text Manuscripts	[carbon copy of final draft in folder T51.06]
T51.07	My Public		Text Manuscripts	[carbon copy of final draft in folder T51.06]
T51.07	Something About Bach		Text Manuscripts	[carbon copy of final draft in folder T51.06]
T51.07	The Broadcast, the Artist and the Majority		Text Manuscripts	[carbon copy of final draft in folder T51.06]
T51.07	What is a "finale"?		Text Manuscripts	[carbon copy of final draft in folder T51.06]
T51.08	First English Lectures		Text Manuscripts	[cover]
T51.09	First English Lectures		Text Manuscripts	[notebook]
T51.10	First English Lectures [About New Music, Something About Bach, About Romanticism, The Broadcast, the artist and the majority, What is a "finale"?, My Public]		Text Manuscripts	[final drafts]
T51.11	Folkloristic Symphonies [1st Draft]		Text Manuscripts	Peace of the first world war has granted independence to nations, which in cultura
T51.12	Folkloristic Symphonies	01/03/47	Text Manuscripts	Peace of the first world war has granted political independence to nations which c
T51.13	Probleme zu besprechen [pages of notes regarding musical questions]		Text Manuscripts	Construction of Endings 1) How are they produced?
T51.14	Form		Text Manuscripts	It would be a blessing if the term form could be eliminated from musical esthetics.
T51.15	Formalism	02/13/49	Text	Formalism is a term, which wants to degrade the care an artist has to take in profc

T51.16	Der Formbegriff		Manuscripts Text	Der Ausdruck Form wird in verschiedenen Bedeutungen angewendet.
T51.16	Der Formbegriff [carbon copy]		Manuscripts Text	Der Ausdruck Form wird in verschiedenen Bedeutungen angewendet.
T51.17	Form [original + 2 carbon copies]		Manuscripts Text	The term f o r m incites the idea as if there would be a solid and unflexible body lik order to
T51.17	Form in music		Manuscripts Text	Form in music serves for comprehensibility but it can not be denied that form cont
T51.17	Form in music		Manuscripts Text	Form in music serves only for understandability on the basis of memorability.
T51.17	Form in music		Manuscripts Text	It can not be denied that form contributes toward beauty in music.
T51.17	Form in music [notes]		Manuscripts Text	and one must not forget that music is not composed only for the pleasure and the must
T51.17	Form in music [original + carbon copy]		Manuscripts Text	Form in music is the result of a systematic application of certain principles of organ
T51.18	Formungselemente		Manuscripts Text	Es soll hier nicht von der motivischen Entwicklung gesprochen werden, sondern v ohne
T52.01	Folkloristic Symphonies [ozelid corrected copy + 3 uncorrected copies]	01/03/47	Text Manuscripts	Peace of the first world war granted political independence to nations which cultu
T52.02	Symphonien aus Volksliedern [2 copies of printed article + 2 typed copies]	01/01/47	Text Manuscripts	Friedensverträge des ersten Weltkrieges haben Nationen Unabhängigkeit gewähr
T52.03	Folklorists		Text Manuscripts	In the "Vorwort" to op. 28 I say: " . . . . . folklorists who attempt to apply a techni the ideas
T52.04	For My Broadcast [original + 2 carbon copies]	08/23/49	Text Manuscripts	Olin Downes in the N.Y. Times expresses astonishment over a report, that Twelve Western
T52.05	For The Broadcast [handwritten, typed + 2 carbon copies]	08/22/49	Text Manuscripts	The reason why I want to publish some of my works myself lies on the circumstan my
T52.05	For The Broadcast [typed]		Text Manuscripts	Good afternoon: I am going to publish some of my own works myself.
T52.06	For the Broadcast of the String Trio, May 1949 [handwritten]	04/30/49	Text Manuscripts	A true musician, reading the score during the performance of one of my later work
T52.06	For the Broadcast of the String Trio, May 1949	05/01/49	Text Manuscripts	A true musician, reading the score during the performance of one of my later work
T52.06	For the Broadcast of the String Trio, May 1949 [carbon copy]	05/01/49	Text Manuscripts	A true musician, reading the score during the performance of one of my later work
T52.06	For the Broadcast of the String	05/01/49	Text	A true musician, reading the score during the performance of one of my later work

T52.06	Trio, May 1949 [carbon copy] For the Broadcast of the String Trio, May 1949 [first typed draft]	05/01/49	Manuscripts Text	A true musician, reading the score during the performance of one of my later work
T52.06	Trio, May 1949 [Nuria's handwritten copy] For the Broadcast of the String Trio, May 1949 [note]	05/01/49	Manuscripts Text	A true musician, reading the score during the performance of one of my later work
T52.06	Forum of Esthetics and the Arts [letter from Schoenberg addressed "My dear Colleague:"]	03/01/40	Text Manuscripts	Thus it seems these players themselves failed to notice them
T52.07	Forum of Esthetics and the Arts [handwritten response on Schoenberg's letter from M. A. Zeitlin, Spanish Department]	03/14/40	Text Manuscripts	This letter aims to find your support for the following suggestion: Under the title: F regular
T52.07	Forum of Esthetics and the Arts [letter from Schoenberg addressed "My dear colleague:" with handwritten response from Prof. Hussey, History Dept. on it]	03/14/40	Text Manuscripts	Dear Professor Schoenberg: I am interested in such a forum.
T52.07	Forum of Esthetics and the Arts [note from Varney, Geography Dept. on Schoenberg's letter]	03/14/40	Text Manuscripts	This letter aims to find your support for the following suggestion: Under the title: F
T52.07	Forum of Esthetics and the Arts [note on Schoenberg's letter from Elinor Lee Beebe, Biology (?)]	03/14/40	Text Manuscripts	Dear Professor Schoenberg: This is needed. Shall await your further announceme
T52.07	Forum of Esthetics and the Arts [note on Schoenberg's letter from Georgia B. Johnson, Dept. of Physical Education]	03/14/40	Text Manuscripts	I shall be interested and would wish to attend such meetings when my program pe
T52.07	Forum of Esthetics and the Arts [note on Schoenberg's letter from William A. Smith, Education]	03/14/40	Text Manuscripts	I shall be very much interested in a Forum such as this.
T52.07	Forum of Esthetics and the Arts [letter from Robert S. Hilpert, Music]	03/15/40	Text Manuscripts	Dear Dr. Schoenberg: This is an excellent proposal. You may count on my suppor
T52.07				I heartily approve of you proposal for a forum of the arts.

T52.07	Forum of Esthetics and the Arts [note from George Cox, Art]	03/15/40	Text Manuscripts	Dear Professor Schoenberg: Despite the encroaching tide of Conferences Commi
T52.07	Forum of Esthetics and the Arts [letter from G. O. Arlt, German]	03/18/40	Text Manuscripts	Dear Professor Schoenberg: Replying to your letter of March 14th I would like to s plan in
T52.07	Forum of Esthetics and the Arts [letter from John F. Bovard, Dept. of Physical Education]	03/18/40	Text Manuscripts	My dear Mr. Schoenberg: Your letter of March 14 concerning a forum for the disc very great
T52.07	Forum of Esthetics and the Arts [letter from K. L. McLaughlin, Education]	03/18/40	Text Manuscripts	Dear Dr. Schoenberg: Your letter of March 14 setting forth a need for discussion o development of
T52.07	Forum of Esthetics and the Arts [note from Annita Delano, Fine Arts]	03/18/40	Text Manuscripts	Dear Professor Schoenberg: Your letter proposing a Forum of the Arts and Aesthe should be
T52.07	Forum of Esthetics and the Arts [note from Erik Wahlgren, Instructor in German and Scandinavian]	03/18/40	Text Manuscripts	Dear Professor Schoenberg: This is intended as a short affirmative response to yc
T52.07	Forum of Esthetics and the Arts [letter from Frederick W. Cozens, Applied Arts]	03/19/40	Text Manuscripts	Dear Professor Schoenberg: In response to your letter of March 14 regarding a fo sure that
T52.07	Forum of Esthetics and the Arts [letter from Helmut Hungerland, Art]	03/20/40	Text Manuscripts	Dear Professor Schoenberg: Thank you for your letter of March 14th. The forming seems to
T52.07	Forum of Esthetics and the Arts [letter from Franklin Fearing, Psychology]	03/23/40	Text Manuscripts	Dear Professor Schoenberg: I am very much interested in the suggestion containe
T52.07	Forum of Esthetics and the Arts [letter from W. Rubsamen, Music]	03/24/40	Text Manuscripts	Dear Mr. Schoenberg: In addition to my spoken answer, may I express to you in th
T52.07	Forum of Esthetics and the Arts [note from Harvey L. Eby, Education]	03/25/40	Text Manuscripts	Dear Professor Schoenberg: I have perhaps neglected too long answering your le the
T52.07	Forum of Esthetics and the Arts [letter from Martha Deane, Director Women's Gymnasium]	03/28/40	Text Manuscripts	Dear Professor Schoenberg: The Women's Physical Education Department is ver of the
T52.07	Forum of Esthetics and the Arts [letter to Schoenberg from Thomas Munro, Cleveland Museum of Art]	04/14/51	Text Manuscripts	On behalf of the Carnegie Corporation of New York, I wish to invite you to partici esthetics
T52.07	Forum of Esthetics and the Arts	04/16/40	Text	Dear Dr. Schoenberg: Dr. Bjork, the Chairman of the History Department, has ask

	[letter from C. N. Howard, History]		Manuscripts	
T52.07	Forum of Esthetics and the Arts [letter from Schoenberg addressed "Dear Colleague:"]	04/24/40	Text Manuscripts	Having received many favorable letters approving my suggestion of a FORUM IN meeting to
T52.07	Forum of Esthetics and the Arts [note from Carolyn Fisher]	04/28/40	Text Manuscripts	Your plan for a discussion group to deal with the arts in their relation to inventions me.
T52.07	Forum of Esthetics and the Arts		Text Manuscripts	[note that 2 pages were taken on 6/29/73 by Ernst Hilmar (signed by Hilmar)]
T52.07	Forum of Esthetics and the Arts		Text Manuscripts	I suggested the foundation of a "Forum of Esthetics and the Arts" at University of t promote a
T52.07	Forum of Esthetics and the Arts [handmade notebook listing professors and departments]		Text Manuscripts	ART: Prof. Robert S. Hilpert, Prof. George J. Cox, Anita Delano, Prof.
T52.07	Forum of Esthetics and the Arts [list of professors and departments]		Text Manuscripts	Fisher--Psych.; Howard--History
T52.07	Forum of Esthetics and the Arts [note from Isabel Creed, Philosophy]		Text Manuscripts	My dear Dr. Schoenberg, I am very much interested in your suggestion concerning
T52.07	Forum of Esthetics and the Arts [note from J. A. Gengerelli, Psychology]		Text Manuscripts	My dear Professor Schoenberg: In reply to your recent query, let me go on record
T52.07	Forum of Esthetics and the Arts [note from Marie Devening Molls, French Department]		Text Manuscripts	My dear Dr. Schoenberg, I have received your letter about the creation of a Forum
T52.07	Forum of Esthetics and the Arts [note from W. J. Mulloy, Department of Germanic Languages]		Text Manuscripts	Dear Professor Schoenberg: Your suggested "Forum of the Arts and Aesthetics" fi cooperation on my
T52.07	Forum of Esthetics and the Arts [note from William Bowne, Art]		Text Manuscripts	Professor Schoenberg: I believe that important consequences should follow your a Esthetics".
T52.07	Forum of Esthetics and the Arts [notes]		Text Manuscripts	1. Encouraging research: many artists, musicians, writers and critics have, in articl
T52.07	Forum of Esthetics and the Arts [notes]		Text Manuscripts	classes in esthetics for students of a) philosophy b) psychology c) arts d) music e)
T52.07	Forum of Esthetics and the Arts [Prospectus for Conferences on Esthetics]		Text Manuscripts	To be held under the auspices of the Carnegie Corporation of New York, in Pasad 3rd.
T52.08	A Four-Point Program for Jewry	10/17/38	Text	I. THE FIGHT AGAINST ANTI-SEMITISM MUST BE STOPPED. II. A UNITED JE

T52.09	( first Draft) [from the Jakobsleiter text]		Manuscripts Text	fragen, was vor oder hinter einem liegt. Es soll verborgen sein: ihr durftet, musstet
T52.10	[No title]		Manuscripts Text	Fremde als Verbannung empfunden haben--wie großmütig immer sich diese Zuflu
T52.11	Serenade (D Dur) für Streich Orchester komponiert von Robert Fuchs [on top: Herrn Nicolaus Dumba hochachtungsvoll zugeeignet]		Manuscripts Text	haben wir This might happen to a work--to an idea.
T52.12	Arnold Schönberg [printed page from a journal]		Text	Der Aufruf im jüngsten Panheft, dann einer in Wien, durch den Schüler Alban Ber
T52.12	Für Arnold Schönberg [printed page from a journal]		Manuscripts Text	Der Tonsetzer Arnold Schönberg lebt in Wien.
T52.13	Furtwängler		Manuscripts Text	Biologie ist die Wissenschaft von den Lebensfunktionen aller Organismen.
T52.13	Furtwängler		Manuscripts Text	Einen Rechenfehler in einer im Übrigen korrekten Rechnung kann man leicht feste
T52.13	Furtwängler		Manuscripts Text	Es ist schwerer die Unsinnigkeit eines Unsinn nachzuweisen, als den Fehler in e
T52.13	Furtwängler		Manuscripts Text	Furtwängler's "biologische Minderwertigkeit" der Zwölftonmusik ist ein Unsinn in je
T52.13	Furtwängler		Manuscripts Text	Um nun zu Ihrer klassischen Speisekarte zu kommen, auf welcher nur "wirklich ne
T52.14	The Future of Orchestral Instruments [typed original + carbon copy]	12/01/24	Manuscripts Text	könnten Sie It is highly probable that only the most useful instruments will last for a long time.
T52.15	Fragments V		Manuscripts Text	1) Do modern composers have ideas?
T52.15	Fragments V		Manuscripts Text	A school must teach facts.--The criticism of one man is not scientific fact.
T52.15	Fragments V		Manuscripts Text	Auch in Musik Logik mit 1000 Mitteln
T52.15	Fragments V		Manuscripts Text	Do you agree to say that the expression of an idea must be adequate to its conter
T52.15	Fragments V		Manuscripts Text	doch Brutus ist ein ehrenwerter Mann
T52.15	Fragments V		Manuscripts Text	Herr Rufer hatte das Recht, mit Ihnen über die Vergebung der Urauff. meiner V. H
T52.15	Fragments V		Text	Logik auch durch systematischen Aufbau; auch ohne solchen.

T52.15	Fragments V		Manuscripts Text	Musical notation is done in rebusses.
T52.15	Fragments V		Manuscripts Text	Wir wußten, daß wir nicht im Paradies lebten, aber viele durften hoffen, daß es sic
T52.15	Fragments V [page with doodles, numbers and words]		Manuscripts Text	Neige, Verfall, Gleiten, Fall, Absteig, Voll
T52.15	Fragments V: An 12 amerik. Dirigenten		Manuscripts Text	Anlässlich meines 75tn Geburtstages danke ich Ihnen herzlichst für die zahlreiche
T52.15	Fragments V: KFAC Zum Spott Hohn		Manuscripts Text	den letzten 15 Jahren unterlassen haben. Es war ein Tag, als alle Welt war Frankreichs.
T52.15	Fragments V: Klausel zum Berechtigungs Vertrag		Manuscripts Text	Der Bezugsberechtigte bedingt sich dagegen, daß das Recht einer Verwertung se ohne daß
T52.15	Fragments V: Theory of performance (representation)		Manuscripts Text	To the majority of people a musician is a man who plays, sings or conducts.
T52.15	Fragments V: und wenn er herausgefunden hat, daß er zum Nasenbohren wenig		Manuscripts Text	Give a savage a circle
T52.16	Fragments VI		Text Manuscripts	[two measures of music with words:] Lieder nicht von Johs. Brahms [and] Lieder v orchestrated by Arnold Schoenberg [below music]
T52.16	Fragments VI		Text Manuscripts	Ältere Satzbaukunst: eine gewisse Symmetrie der Satzglieder, die einfacher und komplizierter und
T52.16	Fragments VI		Text Manuscripts	Article about Loos: I was foreign toward sculpture
T52.16	Fragments VI		Text Manuscripts	Kühnheit kennt die Gefahr, weiß aber, daß sie bestanden werden muß.
T52.16	Fragments VI		Text Manuscripts	Mahlers Symphonik unterscheidet sich dadurch, daß ihre Form sich mit dem Inhal berühmtesten Hofkonditors: Richard Strauß, dessen ganzes Schaffen in jeder
T52.16	Fragments VI: Freut mich		Text Manuscripts	Daß es nicht wegen der ganz armseligen Noten sein kann, die ich der Öffentlichke mehr aber
T52.16	Fragments VI: Strauß		Text Manuscripts	"Wenn man dem Publikum hie und da ein Bonbon giebt, läßt es dann eine halbe S ergehen" - -
T53.01	[No title]	02/07/21	Text Manuscripts	Das Wort "Wohlthun trägt Zinsen" hat manchen guten Menschen bös gemacht.
T53.02	Schönheit vergeht--Tugend besteht.		Text Manuscripts	umgekehrt müßte es heißen: Tugend vergeht--Schönheit besteht.
T53.02	Schönheit vergeht--Tugend besteht.		Text Manuscripts	Wenn man für Tugend Zweckmäßigkeit, die ja auch eine Tugend ist (taugen, tüch
T53.03	[No title]		Text Manuscripts	Eine Probe auf die neue "Wortbildungsmethode" (A.E.G.; KdW=Kadewe; Ila=I.I.a.

T53.04	Unterschied zwischen Krieg und Kunst:	Text	Krieg: Bestreben das Vergängliche zu erhalten.
T53.05	[No title]	Manuscripts	
T53.06	[No title]	Text	Betrüger, Diebe, Räuber, Wucherer und andere Kriegsursachen wird es solange g
T53.07	[No title]	Manuscripts	Menschen
T53.07	[No title]	Text	beabsichtige: die technischen Mittel ihren formbildenden Prinzipien zu untersuche
T53.07	[No title]	Manuscripts	
T53.07	[No title]	Text	Es wird viel davon gesprochen, daß wir in einer Übergangszeit leben.
T53.07	[No title]	Manuscripts	
T53.07	[No title]	Text	Historiker (Korngold) polemisiert gegen Wellesz deutet an daß Gesichts-Analogi
T53.07	[No title]	Manuscripts	
T53.07	[No title]	Text	Theorie kann warten.
T53.08	[No title]	Manuscripts	
T53.08	[No title]	Text	Teilnahmslosigkeit ist die primitivste Form des Widerstandes.
T53.09	[No title]	Manuscripts	
T53.09	[No title]	Text	1) Prozeßentscheidungsgrund. Entwicklung des Rechtes.
T53.10	[No title]	Manuscripts	
T53.10	[No title]	Text	Die Kompositionslehre wird eine Sammlung rein mechanisch-technischer Anweist
T53.11	[No title]	Manuscripts	
T53.11	[No title]	Text	Die Kritiker hoffen immer, daß ich nachgeben werde.
T53.11	[No title]	Manuscripts	
T53.11	[No title]	Text	In der Kunst hat nicht der Klügere, sondern der Dummere nachzugeben.
T53.12	[No title]	Manuscripts	
T53.12	[No title]	Text	Warum ich die Robert Fuchs-Serenade aufführe, fragt man mich.
T53.13	[design for an inkwell]	Manuscripts	
T53.13	[design for elevated railway]	Text	
T53.13	[design for hydro-powered motor]	Manuscripts	Statt Untergrund (pflaster) Bahnen, könnte man Hochbahnen bauen die durchau
T53.13	[drawing and plan for planting saplings]	Text	Es müßte möglich sein, die Wasserleitung als Triebkraft für kleine Motoren zu ver
T53.14	[No title]	Manuscripts	
T53.14	[No title]	Text	Es müßte möglich sein ganz junge Bäume so einzupflanzen, daß man sie leicht w
T53.15	Kraus	Manuscripts	sind.
T53.15	Kraus	Text	for I, the Lord thy God am a jealous God, visiting the iniquity of the fathers upon th
T53.15	Kraus	Manuscripts	generation of them that hate me;
T53.15	Kraus	Text	"Titanenkämpfe" Kommt jedem vor
T53.15	Kraus	Manuscripts	
T53.15	Kraus	Text	Altenberg hat Humor und ist Künstler.
T53.15	Kraus	Manuscripts	
T53.15	Kraus	Text	Die Schweinehunde sind ja ohnedies so unmoralisch, wie er er gerne haben möch
T53.15	Kraus	Manuscripts	

T53.15	Kraus	Text Manuscripts	Es ist im Grund nicht so schwer für Kraus alle Monate ein Heft zu schreiben.
T53.15	Kraus	Text Manuscripts	Gelernt=gestohlen das ist ja daselbe.
T53.15	Kraus	Text Manuscripts	Ich habe aus dem "die Sprache Mutter des Ged. . ." erst einen Gedanken gemacht
T53.15	Kraus	Text Manuscripts	Ich habe mich eines Verbrechens anzuklagen.
T53.15	Kraus	Text Manuscripts	Ich habe mich von diesem glänzenden Stil in der letzten Zeit ebenso abgewendet, losgemacht habe.
T53.15	Kraus	Text Manuscripts	Ich habe so von Kraus gelernt, wie Wagner von Meyerbeer.
T53.15	Kraus	Text Manuscripts	Ich könnte mich ja damit beruhigen, daß mir Kraus auch nicht seine Meinung, sondern
T53.15	Kraus	Text Manuscripts	Ich verpflichte mich von einem fliegenden Aeroplan graciöser abzuspringen, als K aufsteigt.
T53.15	Kraus	Text Manuscripts	Jahre hindurch versuchte ich vergebens zu schreiben.
T53.15	Kraus	Text Manuscripts	Jemandes Stil verwenden, das heißt ja sich zu ihm bekennen; sich geradezu sein
T53.15	Kraus	Text Manuscripts	Kraus arbeitet alte Werke um: a) giebt nichts auf Meinung sondern nur auf Form!
T53.15	Kraus	Text Manuscripts	Kraus hat auf Informationen hin Artikel geschrieben.
T53.15	Kraus	Text Manuscripts	Kraus hat es leicht; er versteht von den meisten Dingen nichts über die er schimpft
T53.15	Kraus	Text Manuscripts	Kraus ist Anti-Journalist.
T53.15	Kraus	Text Manuscripts	Kraus ist so produktiv wie jeder Journalist.
T53.15	Kraus	Text Manuscripts	Kraus nennt mich versteckt: Dilettant. als Schriftsteller offenbar!
T53.15	Kraus	Text Manuscripts	Kraus sagt mir: Sie schreiben ja besser, als die meisten Schriftsteller.
T53.15	Kraus	Text Manuscripts	Kraus schrieb: "Ich könnte glühendere Liebesgedichte schreiben, als . . . "
T53.15	Kraus	Text Manuscripts	Kraus wird Schluß ziehen, daß das keine Genies waren.
T53.15	Kraus	Text Manuscripts	Kraus: der tierische Ernst des Musikers

T53.15	Kraus	Text	Kraus: Humor niedrigste Äußerung.
T53.15	Kraus	Manuscripts	
T53.15	Kraus	Text	Kraus: Kein Wort über die Natur.
T53.15	Kraus	Manuscripts	
T53.15	Kraus	Text	Kraus: Philosophie!--höchstens ein bischen Lebensanschauung.
T53.15	Kraus	Manuscripts	
T53.15	Kraus	Text	Mahler gekannt. Strauß, Altenberg. Keiner hochmutig.
T53.15	Kraus	Manuscripts	
T53.15	Kraus	Text	Man kann mir vorwerfen, daß ich von keinem Besseren als von Kraus gelernt hab
T53.15	Kraus	Manuscripts	
T53.15	Kraus	Text	Meine Polemik geben: "Die Sprache Mutter des . . .
T53.15	Kraus	Manuscripts	
T53.15	Kraus	Text	Originalität Strindberg: Bekanntes mit Bekanntem auf neue Art verbinden
T53.15	Kraus	Manuscripts	
T53.15	Kraus	Text	Philosophen sind Weiberhasser: Sokrates, Kant (?), Schopenhauer, Nietzsche, We
T53.15	Kraus	Manuscripts	
T53.15	Kraus	Text	Symptome des Genies: Wagner: Hunde = (Thier=) Freund
T53.15	Kraus	Manuscripts	
T53.15	Kraus	Text	Versteht gar nichts von Kunst.
T53.15	Kraus	Manuscripts	
T53.15	Kraus	Text	Wagner hat Themen von Mendelssohn, Marschner, Weber etc gestohlen.
T53.15	Kraus	Manuscripts	
T53.15	Kraus	Text	Warum nennt Kraus sich Philosoph?
T53.15	Kraus	Manuscripts	
T53.15	Kraus	Text	Was Kraus über Kunst sagt ist zum Theil falsch oder ungenau beobachtet dann zi
T53.15	Kraus	Manuscripts	daraus.
T53.15	Kraus	Text	Zeitungsitate ohne Glossen: Was bleibt übrig, wenn Kraus sprachlos ist?
T53.15	Kraus	Manuscripts	
T53.15	Kraus--Chinesische Mauer	Text	Man muß um diese Sache zu beurteilen sich fragen: Welches Interesse hat die M
T53.15	Kraus	Manuscripts	
T53.16	Stammbuchverse für Herrn Cassirer	Text	Mehr Strafe, als Racheakt
T53.16	Stammbuchverse für Herrn Cassirer	Manuscripts	
T53.16	Stammbuchverse für Herrn Cassirer	Text	Pünktlichkeit ist die Höflichkeit der Könige
T53.17	[No title]	Manuscripts	
T53.17	[No title]	Text	Die motivische (thematische) Arbeit entspricht vielmals noch dem Bedürfnis nach dem
T53.18	Dichtung	Manuscripts	
T53.18	Dichtung	Text	Er sitzt plötzlich sich selbst gegenüber.
T53.19	[No title]	Manuscripts	
T53.19	[No title]	Text	Stern erzählt Schreyer habe ihm gesagt: Riemann lehne es vollständig ab sich mi
T53.19	[No title]	Manuscripts	zu befassen;

T53.20	[No title]	Text Manuscripts	Am lautesten schreien die nach Melodie, die nicht mehr überblicken und behalten gewöhnlich so nennt.
T53.21	[No title]	Text Manuscripts	Ein Beispiel für die Entwicklung von Kräftig-Charakteristischem zum Fade-Schön Zeit
T53.22	[No title]	Text Manuscripts	In unserer Zeit giebt es (wie wohl immer) keine Großen Männer die komponieren   das beweisen.
T53.23	[No title]	Text Manuscripts	Das Publikum will immer daß der Große den es anerkennen soll, genau so ist, wie anerkennt.
T53.23	[No title]	Text Manuscripts	Ein ordinärer Mensch, IX Beeth., Schlacht bei Viktoria
T53.23	[No title]	Text Manuscripts	Immer heißt es, "wir sind weit-herziger als früher", aber sobald man von dieser He stellt sich
T53.23	[No title]	Text Manuscripts	Neulich saß ich in der Bahn neben einem Menschen, der sprach.
T53.23	[No title]	Text Manuscripts	Schmidt über die Instrumentation der "Adelaide": "nur das Klavier kann das Rokok Manuscripts
T53.23	[No title]	Text Manuscripts	Wer sein Mißfallen an einem Kunstwerk durch Zischen Ausdruck giebt, steht auf c seinem
T53.24	Mahler Votr. [notes]	Text Manuscripts	Höchstes Wollen--aber Nichts können.
T53.25	[No title]	Text Manuscripts	Dank dem Beckmesser behaupten die Musikkritiker, sie seien weitherziger gewor
T53.25	[No title]	Text Manuscripts	Die Zeitungen haben es leicht den Objektsprinzipien objektiv gegenüber zu steher
T53.26	[Aphorismen II]	Text Manuscripts	Cultur ist das Vermögen den Mangel an Mannigfaltigkeit des Geistes zu verdeckel
T53.26	[Aphorismen II]	Text Manuscripts	Cultur ist die Fähigkeit durch Einheitlichkeit der Formen auch dort den Eindruck vc hervorzurufen--wo
T53.26	[Aphorismen II]	Text Manuscripts	Das muß schon was besonders arges sein, wenn ich sage: es ist haarsträubend.
T53.26	[Aphorismen II]	Text Manuscripts	Das will was bedeuten, wenn ich eine Sache haarsträubend nenne
T53.26	[Aphorismen II]	Text Manuscripts	Ein Schurke nennt mich Spekulant, Schwindler und Hochstapler.
T53.26	[Aphorismen II]	Text Manuscripts	Ich scheine wirklich gar nichts von Musik zu verstehen: ich habe neulich eines Ko dann
T53.26	[Aphorismen II]	Text Manuscripts	Sehnsucht ist das einzige positive Glück; Erfüllung ist Enttäuschung.
T53.26	[Aphorismen II]	Text Manuscripts	Wer einmal lügt, dem - - - - - aber Wer immer lügt, glaubt nicht einmal, au spricht.

T53.26	[Aphorismen II]		Text Manuscripts	Wie beneide ich die jungen Leute, die von meinen abgelegten ehemaligen Überze
T53.27	[No title]		Text Manuscripts	Für Herzka ist alles nicht "denkbar" was für mich "ausführbar".
T53.27	[No title]		Text Manuscripts	Schalk: keine Kunst mit so viel Proben.
T53.27	[No title]		Text Manuscripts	Siegfried Ochs hat in einer recht unflätigen Weise Dummheiten über mein Werk g
T53.28	[No title]		Text Manuscripts	Metronom, das Tempo registriert
T53.28	[No title]		Text Manuscripts	Wenn man mich fragt, ob Bach und Beethoven ein Zusammenhang, sage ich nein
T53.28	Clavierstil		Text Manuscripts	Wenn einer gut für Klavier schreibt, dann sagt man mit Recht: welche Wirkung be
T53.29	[empty folder]			
T53.30	[Kraus]			Ich könnte kein Abonnement auf meine Werke eröffnen, auch nicht eines, das sich
T53.31	[No title]		Text Manuscripts	Eine Stelle kann nur ehrenvoll sein für einen der sie nicht verdient.
T53.31	[No title]		Text Manuscripts	Es scheint ich habe wirklich einen ganz armen Teufel bestohlen.
T53.31	[No title]		Text Manuscripts	Ich treffe in Berlin so viele auffallende Leute, die einander ähnlich sehen; das korr
T54.01	Gegen die Methode		Text Manuscripts	Nebenstimmen pp . . p . . . mf . . . f zu bezeichnen, wenn die Hauptstimmen p . . r
T54.02	George Gershwin [typed copy & carbon copy]	01/01/37	Text Manuscripts	und Many musicians do not consider George Gershwin a serious composer.
T54.03	[Eulogy 1937]	01/01/37	Text Manuscripts	George Gershwin was one of this rare kind of musicians to whom music is not a r
T54.03	Grabrede (1937)	01/01/37	Text Manuscripts	George Gershwin war einer der seltenen Musiker für die Musik nicht ein Sache vo
T54.04	[Schoenberg's reaction to:] Mozart auf dem Klavier--mit oder ohne Pedal? [printed article by Walter Giesecking]	05/01/48	Text Manuscripts	This would be a great discovery of Mr. Giesecking, if it would be his own.
T54.04	Mozart auf dem Klavier--mit oder ohne Pedal? [printed article by Walter Giesecking]		Text Manuscripts	Wer den richtigen, sinngemäßen Vortrag Mozartscher Klavierwerke anstrebt, muß beachten, die
T54.05	Die Glückliche Hand. Drama mit Musik. Von Arnold Schönberg. [2 copies of text]		Text Manuscripts	(links und rechts vom Zuschauer) Die Bühne ist fast ganz finster.

T54.06	Glückliche Hand [Drawings and Notes]		Text Manuscripts	Grotten verschwinden lassen!
T54.07	[Goldberg]		Text Manuscripts	Dear Mr. G -- You have the habit to mention me always with a malicious addition ( person
T54.08	[letter from Edwin Franko Goldman, conductor of The Goldman Band]	01/01/34	Text Manuscripts	My dear Mr. Schoenberg: I am taking the liberty of writing this letter in the interest appreciate it
T54.08	[essay in response to a letter from Edwin Franko Goldman, conductor of The Goldman Band]	01/17/34	Text Manuscripts	In Europa ist überall dort die Musik zu einer Volksleidenschaft worden wo die Kirc folgend
T54.08	[essay in response to a letter from Edwin Franko Goldman, conductor of The Goldman Band]	01/17/34	Text Manuscripts	In Europe music has become peoples passion in every place, where it was the ch has attracted
T54.09	[No title]		Text Manuscripts	The great majority of the terms used in matters of music derives from other subject painting, sculpture and poetry.
T54.10	Guggenheim	01/01/42	Text Manuscripts	In September of this year I will be 68.
T54.11	Gurrelieder		Text Manuscripts	The Victor-Records of the Gurrelieder are containing a translation of the whole tex
T54.11	Gurre-Lieder [2 announcements of the next season's performances of the ONeue Musikgesellschaft E.V., Berlin]		Text Manuscripts	"Die neue Musikgesellschaft e. V." wendet sich an alle, denen die Pflege und lebe Herzen liegt.
T54.11	Gurre-Lieder [announcement of the 1912/13 season's performance of Gurrelieder in Vienna]		Text Manuscripts	Der Philharmonische Chor veranstaltet zu Beginn der Saison 1912/13 eine Auffüh Schönberg.
T54.11	Gurre-Lieder, English text by D. Millar Craig		Text Manuscripts	Waldemar: Now stills the twilight ev'ry sound on land and sea,
T54.11	Philharmonischer Chor [announcement]		Text Manuscripts	Euer Hochwohlgeboren! Der philharmonischer Chor bereitet unter der Leistung se kommende
T54.12	For the Cincinnati performance of the Gurre Lieder [typed original & 2 carbon copies]	01/12/51	Text Manuscripts	In 1919 the Viennese "Verein für Kunst und Kultur" (Society for Art and Culture) at opportunity to
T54.13	Vorwort zur Erstaufführung mit Klavier des I Teils der Gurrelieder		Text Manuscripts	[cover folder]
T55.01	[No title--Hugo Bienenfeld]		Text	Hochverehrter H.B. Nehmen Sie es mir nicht übel, dass ich den Umstand von Ihr

T55.02	[No title--document starts with page 2]		Manuscripts Text	werden I am not sure whether I know how good Mr. Haggin's "superlative Budapest Quart
T55.03	Als ich vor zwölf Jahren die Harmonielehre schrieb		Text Manuscripts	Wessen Herz des so voll ist, dass der Mund davon überfließt, dessen Herz wird di
T55.04	ARNOLD SCHÖNBERG TRATTATO D'ARMONIA [translated by Filippo Iralgi]		Text Manuscripts	PREFAZIONE Questo libro l'ho imparato dei miei discepoli.
T55.05	The Musician, Heart and Brain in Music [reprint from The Works of The Mind]	01/01/47	Text Manuscripts	Balzac in his philosophical story, "Seraphita," describes one of his characters as fr age.
T55.05	Heart and Brain in Music [typed & carbon copy]	04/22/46	Text Manuscripts	Balzac in his philosophical story, "Seraphita", describes one of his characters as fr age.
T55.05	a poet informer		Text Manuscripts	Thus, all my friends were surprised when I came with the score of V.N., which I ha them
T55.05	Heart and Brain		Text Manuscripts	[cardboard folder]
T55.05	Heart and Brain Examples [3 copies]		Text Manuscripts	Ex. page score
T55.05	Heart and Brain in Music Corrections [2 copies]		Text Manuscripts	page line
T55.05	Heart and Brain in Music [handwritten]		Text Manuscripts	Balzac in his philosophical story "Seraphita" describes one of his characters as fol age.
T55.06	Heart and Brain in Music [typed]	04/22/46	Text Manuscripts	Balzac in his philosophical story "Seraphita" describes one of his characters as fol age.
T55.07	Herz und Verstand in der Musik [reprint]		Text Manuscripts	Balzac beschreibt in seiner philosophischen Erzählung "Seraphita" einen der Cha Jahre alt.
T55.08	Heart and Brain		Text Manuscripts	[music examples]
T55.09	Hebung des Selbstbewusstseins		Text Manuscripts	Vielleicht hat Mancher so wie ich sich die Frage gestellt, wie es kommt, dass so vi menschlicher
T55.10	[No title]		Text Manuscripts	To call something I have done "Hollywood" is an offense.
T55.11	How Can a Music Student Earn a Living? [2 copies of first draft]		Text Manuscripts	It is wonderful that American students--to my knowledge more than those of other college.
T55.11	How Can a Music Student Earn a Living? [final draft & carbon copy]		Text Manuscripts	It is wonderful that so many American students--to my knowledge more than those going
T55.11	How Can a Music Student Earn a Living? [second draft & 3		Text Manuscripts	It is wonderful that American students--to my knowledge more than those of other through college.

T55.12	carbon copies] [Sheet of paper with many comments and notes]		Text Manuscripts	How many notes in a trill and in a tremolo or
T55.13	How One Becomes Lonely [final draft & carbon copy]	01/01/37	Text Manuscripts	My Verklaerte Nacht, written before the beginning of this century--hence a work of
T55.13	How One Becomes Lonely		Text Manuscripts	[folder]
T55.13	How One Becomes Lonely [1st draft, 2 copies--2nd starting from page 5]		Text Manuscripts	In the last of this series of three concerts in which through the generosity of the Co was
T55.13	How One Becomes Lonely [2nd draft, with new beginning added]		Text Manuscripts	My Verklaerte Nacht, written before the beginning of this century--hence a work of
T55.13	How One Becomes Lonely [2nd draft]		Text Manuscripts	In the last of this series of three concerts in which through the generosity of the Co was
T55.14	Human Rights	07/21/47	Text Manuscripts	It is sad to have to admit that most men consider it their human right to dispute, ev fellows.
T55.15	Letter to Huchins, Chancellor, Univ of Chicago		Text Manuscripts	There are three possibilites of organizing a Music Department at a University.
T56.01	[No title]		Text Manuscripts	I am not a friend of Richard Strauss, and, though I do not admire all of his work, I l characteristic
T56.02	[No title][typed original + 3 carbon copies]	08/12/33	Text Manuscripts	Ich lese heute, dass der bekannte Komponist Arnold Schönberg zum Judentum zu seiner
T56.02	[No title]		Text Manuscripts	Ein religionswechsel kann nur religiösen und nationalen Anlass haben.
T56.02	[No title][handwritten]		Text Manuscripts	Ich lese heute, dass der bekannte Komponist Arnold Schönberg zum Judentum zu seiner
T56.03	[No title]		Text Manuscripts	Ich sende Ihnen hier ein parr Tatsachen, die sich leicht unter dem Gesichtspunkt: besser
T56.04	[No title]		Text Manuscripts	Ich werde unter dem Namen: CORRESPONDENZ JUEDISCHER EMIGRANTEN EMIGRES (C J E)
T56.05	[No title]		Text Manuscripts	If a cocks cockadooddoo, repeated hundreds of times every, finally makes you ma decide to kill
T56.06	Impotence andmediocrity		Text Manuscripts	When impotence and mediocrity become creative, they take time out of the time o
T56.07	In Answer to Aaron Copland's Reply (New York Herald Tribune Sept. 25)	12/23/49	Text Manuscripts	I did not see a picture of Aaron Copland and Dimitry Shostakovitch and I did not k
T56.08	[No title]		Text Manuscripts	In einer Berliner Zeitung lese ich: "...des Arbeitnehmers" und "...die gesamte Arbe

T56.09	[No title]		Text Manuscripts	In movies, plays and novels one can observe a tendency to duplicate if not the sul which
T56.10	Vorschlag zur Gründung einer INTERNATIONALEN STILBILDUNGS-SCHULE.	03/01/27	Text Manuscripts	Die Int. Stilb.-Sch. soll den Schülern und den Lehrern die Kenntnis der Kompositic musikalischen
T56.10	INTERNATIONALE STILBILDUNGS-SCHULE		Text Manuscripts	[cover]
T56.11	Interview with Myself [typed original + carbon copy]	12/16/28	Text Manuscripts	I have answered as follows some questions about my Variations for Orchestra op. editor of the
T56.12	[Swarthout interview, 1st page is missing]		Text Manuscripts	formance of valuable works. As an example i want to mention one of my works, w number of about
T56.13	[No title][typed original + carbon copy]		Text Manuscripts	It can be said that the egg contains everything of that what will constitute later a cr
T56.14	[No title]	01/17/49	Text Manuscripts	Is it the new look? No, dresses are becoming longer and longer, and soon will rea antiquated, or, as
T56.15	[No title]		Text Manuscripts	It is boring enough that I must be present when my temperature is measured, or w is taken out.
T56.16	[No title]		Text Manuscripts	It is the way of the development of all languages to produce at first terms comprisi something in
T56.17	[several pages of poetic text with numberings from 1-34 on the sides of the individual sections]	04/12/11 5	Text Manuscripts	1) Ein Sterbender Jahrtausende schon treibt es mich so; Durch alle Welten bin ic überstanden
T56.17	[No title]		Text Manuscripts	(in etwas trotzigem Ton) Ich sollte nicht näher, denn ich verliere dabei.
T56.17	[No title]		Text Manuscripts	hängt alle Blüten aus: Nimmt das Ärgste und das Beste der Menscheit is sich auf
T56.17	[No title]		Text Manuscripts	Suchte anfangs Glück fand es im Genuß Später im Maß (warum nun da?)
T56.17	[outline]		Text Manuscripts	IV. Satz I. Revue (Rundschau)
T56.17	Totentanz der Prinzipien		Text Manuscripts	Zerknirschung bleibt; aber auch sie erklärt nichts, denn sie nennt ihrem Anlaß nict
T56.17	XI		Text Manuscripts	Dem Herrn sind tausend Jahre wie ein Tag, Solch einen, so oft sie einander verlie
T56.18	[No title]		Text Manuscripts	J'ai été aujourd'hui dans votre departement d'Etranger pour me favre payer un pet
T56.19	The Jewish Government in Exile (Broadcast)		Text Manuscripts	[folder]
T56.19	The Jewish Government in Exile		Text	The nth day of the month of (N) there will be a message broadcast (and rebroadca

T56.20	(Broadcast) Jewry's Offer of Peace to Germany		Manuscripts Text	where Jews Jewry lost a war and has to stand now the consequences.
T56.21	[envelope send to A.S.]	01/01/11 8	Manuscripts Text	Dem Tondichter Arnold Schönberg
T56.21	[note sent to A.S.]	01/01/11 8	Manuscripts Text	Dem großen Künstler. Ein Verehrer. Ein Jude.
T56.21	[comment regarding anonymous donation sent to A.S. accompanied by the note and in envelope in this folder]		Manuscripts Text	1918 am Schluß der 10. öffentlichen Probe zu meiner Kammersymphonie erhielt i
T57.01	Subskriptions-Einladung [Printed announcement sent out by Konzertdirektion Hugo Heller, 2 copies]		Text Manuscripts	Arnold Schönberg hat sich über Ersuchen der Konzertdirektion Hugo Heller bereit Wien vor
T57.02	[page 4 and 4a of an interview]		Text Manuscripts	Sergio: And Mr. Schoenberg's brand new "Second Symphony" is surely one of you let me
T57.03	[note to Kaufmann]		Text Manuscripts	Sehr geehrter Herr Doktor Kaufmann, ich habe einen Artikel für Sie geschrieben u
T57.04	[letter to Klatzkin]	06/13/33	Text Manuscripts	Lieber Herr Dr. Klatzkin, die Bewegung, an die ich denke, soll vor Allem alle jüdisch vereinigten,
T57.05	Stichanweisungen [Op. 23]		Text Manuscripts	Die Studien-Ziffern brauchen in der Partitur nicht besonders gross zu sein.
T57.06	Versuchs-Partien, eine vollständige und eine angefangene [coalition chess]		Text Manuscripts	[envelope]
T57.06	Versuchs-Partien, eine vollständige und eine angefangene [coalition chess]		Text Manuscripts	II. Partie [original + 3 carbon copies, 3 pieces of carbon paper]
T57.06	Versuchs-Partien, eine vollständige und eine angefangene [coalition chess]		Text Manuscripts	I-Partie, Grossmächte decken sich gegen F u. U. Alle besetzen Zentrum. [original
T57.06	Versuchs-Partien, eine vollständige und eine angefangene [coalition chess]		Text Manuscripts	Runde: Gelb . . . . : Schwarz . . . : Grün . . . . : Rot . . . . : [original + carbon copy]
T57.07	1. Handschrift Koalitionsschach		Text Manuscripts	[Booklet describing game and rules]
T57.08	Beschreibung des Koalitions- Schach		Text Manuscripts	[folder]
T57.08	Bündnis-Schach (Koalitions-)		Text	I. Bündnisschach wird von vier Parteien gespielt; am Besten von vier Spielern; ab

T57.09	schach) Bündnis-Schach (Koalitions- schach)[carbon copy]		Manuscripts Text	Strohmann I. Bündnisschach wird von vier Parteien gespielt; am Besten von vier Spielern; ab
T57.09	Durchschlag zu B		Manuscripts Text	Strohmann [folder]
T57.10	Aenderungen, Zusätze, Ergänzungen [coalition chess, carbon copy]		Manuscripts Text	_ Punkt XVII wird folgender massen ergänzt.
T57.10	Durchschlag der Zusätze zu B u. C		Text	[folder]
T57.11	Konstruierte Musik		Manuscripts Text	Gegner konstruierter Musik verstehen darunter erst in zweiter Linie den Umstand, vielmehr
T57.12	Kol Nidre [in spiral notebook]		Manuscripts Text	Preludium. Die Gemeinde hat sich im Tempel gesammelt--ihre Stimmung ist ein C
T57.13	Kol Nidre		Manuscripts Text	Alle Gelöbnisse, Verpflichtungen, Eide und als solche geltende Ausdrücke, durch Widerspruch
T57.13	Kol Nidre		Text	Rabbi: Bischiwo Schel Maal Uwischiwo Schel Mato
T57.13	Kol Nidre [A text written on stationery of Rabbi Jacob Sonderling]		Manuscripts Text	The Masterspirit gazed upon void.
T57.13	Kol Nidre [handwritten on back of a text written on stationery of Rabbi Jacob Sonderling]		Text	The Kabbalah tells a legend.
T57.13	Kol Nidre [original + carbon copy]		Manuscripts Text	The Kabbalah tells a legend: At the beginning God said: "Let there be Light."
T57.14	Das Komponieren mit selbständigen Stimmen	06/29/11	Text	Eine Kritik der Methode der alten Kontrapunktlehre und Entwurf zu einer neuen.
T57.15	[3 pages of notes concerning creation of a musical society]		Manuscripts Text	Konstitution
T57.16	[note listing performances]		Text	Amsterdam 4. Quartett 19. Februar
T57.16	[Rudolf Kolisch]		Manuscripts Text	Rudolf Kolisch became my pupil 1919 when he returned from the war.
T57.16	Schoenberg in Wisconsin [Newspaper clipping, NY Times 11/19/50]		Text	No one can say 1949-50 has not been a good season for Arnold Schoenberg.
T57.17	Wer ich bin. Von Ernst Krenek. [newspaper article with marginal comments by Schoenberg]		Manuscripts Text	Gern ergreife ich die Gelegenheit, um mich den Wienern auf diese Art erstmalig a

T57.18	[No title]		Text Manuscripts	Ein Kunsteindruck entsteht der Hauptsache nach als Resultierende zweier Kompo
T58.01	[No title]	06/01/47	Text Manuscripts	Lasst uns--für den Augenblick wenigstens--alles vergessen, dass uns je hätte trer Zukunft
T58.01	[No title]		Text Manuscripts	Lasst uns--für den Augenblick wenigstens--alles vergessen, dass uns je hätte trer Zukunft
T58.02	Eine Rechnung	01/22/34	Text Manuscripts	Wenn jeder Mensch soviel verdienen soll, dass er im Lauf seines Lebens abzahlt
T58.03	Leading Tone [typed original + carbon copy]		Text Manuscripts	Many novelties derive from a misunderstanding.
T58.04	Schlagworte für einen "freien" Vortrag in Boston mit Beihilfe von Slonimsky [selfmade folder + notes]		Text Manuscripts	Bach fast Sonate oder besser eine Art Rond
T58.05	[newspaper article, "Konzerte" + notes and outlines for lectures?] Kon		Text Manuscripts	Im Saal des Sternischen Konservatoriums hält Arnold Schönberg einen Zyklus for Kompositionslehre.
T58.06	Liederabend Arnold Schönberg [printed program]	01/26/07	Text Manuscripts	Folge der Vorträge
T58.06	Programm eines Kompostionsabend mit einen Liedern	08/01/40	Text Manuscripts	Ueber diesen Abend schreib ein Wiener Journalist, der "Universitätsprofessor Dr.'
T58.06	Programm des Liederabends mit Glosse		Text Manuscripts	[self-made cardboard envelope]
T59.01	List of Printed Articles (German and English)		Text Manuscripts	Notes to the Four String Quartets 1949
T59.02	[Lists of books, music books & scores in the AS personal library]		Text Manuscripts	[black folder]
T59.02	[Lists of books, music books & scores in the AS personal library]		Text Manuscripts	Peter Altenberg Verlag S. Fischer
T59.03	Personenverzeichnis		Text Manuscripts	Gertl (später Dolores) Fritzl (später Manager) ihr Verehrer Robert
T59.04	Doubletten von Artikeln und anderen Beiträgen zu Zeitschriften		Text Manuscripts	4 copies of my "EX LIBRIS"
T59.04	Doubletten von Vorträgen Extra Copies of Lectures [typed original + carbon copy]		Text Manuscripts	1. Mahler . . . . 1

T59.05	[Lists {typed original + carbon copy} and map of items in AS Study]		Text Manuscripts	East Wall
T59.06	List of Mss.		Text Manuscripts	[folder]
T59.06	List of Mss. [ 3 additional pages]		Text Manuscripts	Aphorisms (2)
T59.06	List of Mss. [ Numbers 351-427 typed in booklet + carbon copy]		Text Manuscripts	351 Die Entstehung der Musik Mus 9,6,1932
T59.06	List of Mss. [ Numbers 1-350 handwritten in booklet]		Text Manuscripts	1 Mus Kunst Golem 15/VII/22
T59.07	[Miscellaneous Lists]	11/05/42	Text Manuscripts	[lists of numbers, under columns headed by words "right" and "left", and note on b Monica Blvd.
T59.07	[Miscellaneous Lists]		Text Manuscripts	[list of names]
T59.07	[Miscellaneous Lists]		Text Manuscripts	1 Serenade 2 Harmonielehre 3 Suite op 29 4 4 Lieder op 22
T59.07	[Miscellaneous Lists]		Text Manuscripts	1) How can a music student earn a living
T59.07	[Miscellaneous Lists]		Text Manuscripts	1.) Today's manner of performing
T59.07	[Miscellaneous Lists]		Text Manuscripts	1.) Woher Kompositionslehre
T59.07	[Miscellaneous Lists]		Text Manuscripts	Bach J.S. [note in right hand top corner of page:] if possible:bound
T59.07	[Miscellaneous Lists]		Text Manuscripts	Der Biblische Weg, Moses und Aron und andere Texte, Sprüche und Aphorismen
T59.07	[Miscellaneous Lists]		Text Manuscripts	Erkenntnis und Gesinnung
T59.07	[Miscellaneous Lists]		Text Manuscripts	Fragments
T59.07	[Miscellaneous Lists]		Text Manuscripts	Frankfurt Turnan Berlin Klemperer
T59.07	[Miscellaneous Lists]		Text Manuscripts	K.J.F.D.E. Kaiser Josef der I.
T59.07	[Miscellaneous Lists]		Text Manuscripts	New York Chicago Philadelphia Detroit Los Angeles Cleveland
T59.07	[Miscellaneous Lists]		Text Manuscripts	Pelleas L.A. San Francisco San Diego
T59.07	[Miscellaneous Lists]		Text	structure form phrase lyric

T59.07	[Miscellaneous Lists]		Manuscripts Text	Tonality and Form--copy
T59.07	[Miscellaneous Lists]		Manuscripts Text	Verklärte Nacht Buenos Aires, Antwerpen, Stuttgart, Königsberg, Berlin, Hamborn
T59.07	[Miscellaneous Lists]		Manuscripts Text	vieldeutig ambigü
T59.07	[Miscellaneous Lists] Gefahr-- Angst		Manuscripts Text	1. Ruhe--kurz (Stille vor dem Storm)
T59.07	[Miscellaneous Lists] Records of Works by Arnold Schoenberg.		Manuscripts Text	1) "Kammersyphonie Op. 9" (Desvaux Psdeloup orch.) 12" Dial 2
T59.07	[Miscellaneous Lists] Records of Works by Arnold Schoenberg. [to check accounting of payments]		Manuscripts Text	1.) Kammersyphonie
T59.07	[Miscellaneous Lists][this one is written on the back of a telegram sent to AS in Santa Barbara, Jul 22, 1948 by Robert N Platt]		Text Manuscripts	portamando--legato
T59.08	Models etc. [list of own designs]		Text Manuscripts	2 library ladders a chair, also to be used as a ladder
T59.09	(Verzeichnis) List of Musical Works [original + 2 carbon copies]	04/01/41	Text Manuscripts	2 Songs op 1
T59.09	(Verzeichnis) List of Musical Works [2 carbon copies]		Text Manuscripts	opus 1 - two songs
T59.09	(Verzeichnis) List of Musical Works [separate sheets listing individual works with publication, duration, etc. information]		Text Manuscripts	Drei Klavierstücke opus 11 - new edition, revised 1942
T59.10	[Miscellaneous Lists]	05/30/51	Text Manuscripts	Sketch Book I. (March 1904-April 20, 1905)
T59.10	[Miscellaneous Lists]		Text Manuscripts	A) 1,2,3. Text zu einem Chor
T59.10	[Miscellaneous Lists]		Text Manuscripts	From Lectures 1. How one becomes lonely
T59.10	[Miscellaneous Lists] [In Richard Hoffman's handwriting:]		Text Manuscripts	(list by Dika Newlin) NB. The items marked with a circle are all very short, either tr commemorative volumes

T59.10	Program Notes (articles selected by Schoenberg for a sequel to "Style & Idea". [Miscellaneous Lists] [In Richard Hoffman's handwriting:]		Text Manuscripts	[folder]
T59.10	Program Notes (articles selected by Schoenberg for a sequel to "Style & Idea". [Miscellaneous Lists] Articles (Finished)		Text Manuscripts	Change of Direction
T59.10	[Miscellaneous Lists] Articles etc. for Rognoni (R) and Surhkamp (S)		Text Manuscripts	(S) Collected Aphorisms and Anecdotes
T59.10	[Miscellaneous Lists] Folder 1		Text Manuscripts	1. Bach (1950) Original and 4 typed copies
T59.10	[Miscellaneous Lists] Sprüche und Widmungen		Text Manuscripts	I. aus opus 27 Vier Stücke für Gemischten Chor
T59.11	A Temporary, Partial List of Performances Which Have Taken Place in Foreign Countries.	05/21/49	Text Manuscripts	Pierrot Lunaire Berlin, Vienna, Toured Italy etc.
T59.11	List of Performances		Text Manuscripts	Ode to Napoleon 1/21/49
T59.11	List of Performances of Orchestral Works in the United States, 1949-50		Text Manuscripts	Ode to Napoleon 1/21/49
T59.11	Planned Performances of Max Deutsch in Europe. 1949/50		Text Manuscripts	November 7, 1949 ERWARTUNG Paris Broadcast
T59.12	Verzeichnis der Patentanwälte		Text Manuscripts	a) in Wien
T60.01	Mahler Original Newlin trans. List of Corrections.		Text Manuscripts	[envelope]
T60.02	Mahler [notes, last 7 pages in Richard Hoffman's handwriting]		Text Manuscripts	Seite 3 und 4 - lautere und unlautere Mittel stimmt nicht, weil sonst Lehar auch Kc
T60.03	Gustav Mahler		Text Manuscripts	[ticket to lecture]
T60.03	Gustav Mahler [Printed in "Der Merker". Heft 16, 1910/11.]		Text Manuscripts	Gustav Mahler ist tot.
T60.04	[Mahler, Melody Analysis]		Text Manuscripts	[musical example]

T60.05	Corrections of Mahler Article		Text Manuscripts	1. Instead of: an artist's worth, say greatness.
T60.05	Gustav Mahler		Text Manuscripts	Instead of using many words, perhaps I should do best simply to say: I believe firm one of
T60.06	Gustav Mahler (1912, 1948) [Photocopy of printed article]		Text Manuscripts	Instead of using many words, perhaps I should do best simply to say: I believe firm one of
T60.06	Mahler [2 copies]		Text Manuscripts	Wir verlassen uns nicht auf die Intuition, die uns von den Dingen Gesamteindrücke entsprechenden
T60.07	Mahler		Text Manuscripts	[cover]
T60.08	[Reprint of letter to Mahler]	12/12/04	Text Manuscripts	Verehrter Herr Direktor, um dem unerhörten Eindruck, den mir Ihre Symphonie ge darf ich nicht
T60.08	[Reprint of letter to Mahler with letter to Alma added at the end]	12/29/09	Text Manuscripts	Sehr verehrter Her Direktor, ich war wirklich sehr abgehalten und fand daher nicht schreiben.
T60.08	Gustav Mahler [Erinnerungen und Briefe by Alma Mahler, 1940--photocopy of pages containing 3 letters from Schoenberg]		Text Manuscripts	Verehrter Herr Direktor, um dem unerhörten Eindruck, den mir Ihre Symphonie ge darf ich nicht
T60.09	[Notification accompanying a check sent to Schoenberg from the Gustav Mahler Foundation]	05/26/11 3	Text Manuscripts	Wohlgeboren Herrn Arnold Schönberg Im Auftrage des Herrn Commerzialrates der
T60.09	[Photograph of Gustav Mahler from "Der Merker", Heft 23]		Text Manuscripts	
T60.09	[Schoenberg's guest pass for the Mahler Festival in May 1920 in Amsterdam, with a note from Mengelberg on reverse asking safe conduct for AS and his family on their return journey.]		Text Manuscripts	Herr Arnold Schönberg, unser größter moderner Componist, reist mit seiner Frau Amsterdam,
T60.10	Example for the Mahler Essay [original & 1 copy]		Text Manuscripts	[music example]
T60.10	Gustav Mahler [original + two copies]		Text Manuscripts	Instead of using many words, perhaps I should do best simply to say: I believe firm one of
T60.11	Saturday Review of Literature [magazine containing letters of Schoenberg and Mann]	01/01/49	Text Manuscripts	Sir: In his novel "Doctor Faustus" [SRL Oct. 30] Thomas Mann has taken advantage of
T60.11	[Mann]	01/06/49	Text Manuscripts	I am ready to forget about everything which Mann borrowed from me in order to achieve
T60.11	[letter to Thomas Mann, 3 copies]	02/22/48	Text	Lieber Dr. Mann: Herzlichen Dank für Ihren Brief. Ich bin über diese Lösung sehr erfreut

T60.11	copies] Mißverständnis um Adrian Leverkühn [Neue Zeitung, München]	09/21/48	Manuscripts Text Manuscripts	war, dass "Zu dem Artikel 'Kritik des Werkes' (das heißt: meines Romanes 'Doktor Faustus')
T60.11	[letter to Thomas Mann, 1 typed, 1 handwritten copy]	10/15/48	Text Manuscripts	Sehr verehrter Dr. Mann: Ich bin sehr froh, dass Sie so gut waren, meinem Wunsch
T60.11	Mirror of the German Soul, Thomas Mann Closes an Account [article by Claude Hill in The Saturday Review]	10/30/48	Text Manuscripts	Unfähigkeit der Thomas Mann's new novel "Doctor Faustus," like most really great works of literature
T60.11	To the Saturday Review of Literature [handwritten + 2 typed copies]	11/13/48	Text Manuscripts	In his novel Dr. Faustus, Thomas Mann has taken advantage of my literary property
T60.11	An die Saturday Review of Literature [two copies]	11/13/49	Text Manuscripts	Thomas Mann hat in seinem Roman "Dr. Faustus" unerlaubten Vorteil gezogen.
T60.11	Thomas Manns "Doktor Faustus" [article by Willi Schuh in Literatur und Kunst starred and with marginal marks by AS] (anschliessend an die beiden Briefe an die Saturday Review) [rough draft, typed final draft & 1 carbon copy]	12/06/47	Text Manuscripts	Adrian Leverkühn hält sich "lange und ahnungsvoller Beharrlichkeit vor seinem Schicksal"
T60.11	[Essay signed "Hugo Triebtsamen"--original & carbon copy]		Text Manuscripts	In meiner Erwiderung auf Manns Brief an den Editor der Saturday Review of Literature
T60.11	[Mann]		Text Manuscripts	stellen, In one of the few letters by Anton v. (is this von or only van?) Webern is mentioned
T60.11	[Mann]		Text Manuscripts	Er tut so, als ob ich etwas gegen die Benützung der 12-Ton Methode hätte, obwohl
T60.11	[Mann]		Text Manuscripts	protestiere, dass er Es scheint nicht überflüssig zu sein, den Lesern zu informieren, dass die Form zu
T60.11	[Mann--2 handwritten rough drafts, 1 typed final copy & 1 carbon copy]		Text Manuscripts	auseinandergesetzt Ich schlage vor, dass Sie in allen folgenden Ausgaben in Ihrer Erklärung die durch
T60.11	Leverkühn's 12-Tone Goulash [pages numbered 1 and 4, 2 & 3 missing?]		Text Manuscripts	Satzes Die Erkenntlichkeit, die er Herrn Adorno im "Roman eines Romans" für geleistete
T60.11	Mann [rough draft, typed final copy & carbon copy]		Text Manuscripts	womit er ihn Leverkühn is one of these amateurs who believe composing with 12 tones means or its
T60.11			Text Manuscripts	Diesen zweiten Brief habe ich nicht veröffentlicht, denn es ist mir immer widerwärtig Schriftsteller

T60.11	Mann's Briefe [folder with reverse photographic copies of 3 letters from Mann, dated 2/17/48,2/24/48, 10/13/48]		Text Manuscripts	Lieber Herr Schoenberg, das ist freilich ein kurioeses Dokument.
T60.12	Mechanical Musical Instruments [original & 2 carbon copies]	03/01/26	Text Manuscripts	Mahler stood at the height of his career as interpreter when he said: "I consider it play what is
T60.13	[No title]	05/09/49	Text Manuscripts	Am 2. August dieses Jahres wird es drei Jahre her sein, seit--was ich scherzhaft, i
T61.00	[Composition with 12 Tones]		Text Manuscripts	[folder]
T61.01	Method of Composition with 12 Tones		Text Manuscripts	[envelope]
T61.02	Composition with 12 Tones [2 drafts plus folder]	03/26/41	Text Manuscripts	To understand the very nature of creation, one must acknowledge that there was r light."
T61.03	Composition with 12 Tones	03/26/41	Text Manuscripts	Examples
T61.03	Composition with 12 Tones [2 drafts plus insertion to 2nd]	03/26/41	Text Manuscripts	To understand the very nature of creation, one must acknowledge that there was r light."
T61.04	Composition with 12 Tones [oversize type]	03/26/41	Text Manuscripts	To understand the very nature of creation, one must acknowledge that there was r light".
T61.05	[Composition with 12 Tones][typed page + carbon]	03/26/41	Text Manuscripts	In the course of the last about ten years some of the strictness of the rules concer appearances
T61.05	Composition with 12 Tones	03/26/41	Text Manuscripts	[velope containing photographs of music examples]
T61.05	Composition with 12 Tones	03/26/41	Text Manuscripts	Corrections + Quotations
T61.05	Composition with 12 Tones [2 carbons + extra page 4]	03/26/41	Text Manuscripts	The method of composing with twelve tones purports reinstatement of the effects i functions of
T61.05	Composition with 12 Tones [3 full copies plus odd pages]	03/26/41	Text Manuscripts	To understand the very nature of cration, one must acknowledge that there was n light."
T61.05	Composition with 12 Tones [corrected carbon copy]	03/26/41	Text Manuscripts	To understand the very nature of creation, one must acknowledge that there was r light".
T61.05	Composition with 12 Tones		Text Manuscripts	[two folders]
T62.01	Misuse of music in film and radio		Text Manuscripts	there might be a need for dance music, for something to say; solo and chorus
T62.02	Modern Music [typed original + carbon copy]	06/01/40	Text Manuscripts	Artists may be very careful in handling their works technically.
T62.03	The Modes		Text Manuscripts	It is extremely fortunate that Siegfried, at his very first attempt of playing his horn s

T62.04	Moses und Aron	Text Manuscripts	Moses: Einziger, ewiger, allgegenwärtiger, unsichtbarer und unvorstellbarer Gott .
T62.05	Moses und Aron	Text Manuscripts	Moses: Einziger, ewiger, allgegenwärtiger, unsichtbarer und unvorstellbarer Gott .
T62.06	Moses und Aron	Text Manuscripts	Moses: Einziger, ewiger, allgegenwärtiger, unsichtbarer und unvorstellbarer Gott .
T62.07	Moses und Aron [singers and instrumentation]	Text Manuscripts	Soloists:
T63.01	Moses und Aron	Text Manuscripts	[half-box with 8 written note pages, many blanks]
T63.02	Moses und Aron III. Akt	Text Manuscripts	[loose leaf binder]
T63.03	Moses und Aron	Text Manuscripts	[two folders]
T63.04	Moses und Aron Abkürzungen	Text Manuscripts	Instrumente
T63.04	Moses und Aron Besetzung des Orchesters	Text Manuscripts	Pic (auch 3 Flöte)
T63.04	Moses und Aron [instructions and stage directions]	Text Manuscripts	In den Chorpartien kommen gelegentlich ad hoc verwendete Textworte vor, welche
T63.05	Moses und Aron	Text Manuscripts	[large cardboard and paper envelope]
T63.05	Moses und Aron	Text Manuscripts	Gottes Ewigkeit
T63.05	Moses und Aron [diagram]	Text Manuscripts	Gold Sinne Seele
T63.05	Moses und Aron [mathematical calculations]	Text Manuscripts	0.469444444444
T63.05	Moses und Aron [pages 30-32 of text, typed & carbon copy of page 30]	Text Manuscripts	Die Stammesfürsten: Im Namen aller von uns geführten Stämme, Götter, seht uns Macht,
T63.05	Moses und Aron [text fragment]	Text Manuscripts	1. Ich bin der Einzige
T63.05	Moses und Aron [text fragment]	Text Manuscripts	1. Züge marschieren auf
T63.05	Moses und Aron [text fragment]	Text Manuscripts	1.--Er hat euch auserwählt vor allen Völkern
T63.05	Moses und Aron [text fragment]	Text Manuscripts	Allmächtiger du besiegst Ägyptens Götter
T63.05	Moses und Aron [text fragment]	Text	Aron erklärt und übergibt d. gold. Kalb

T63.05	Moses und Aron [text fragment]	Manuscripts Text	Aron Volk verlangt Nahe Gottes
T63.05	Moses und Aron [text fragment]	Manuscripts Text	Aron: Aber ich habe dennoch verstanden!
T63.05	Moses und Aron [text fragment]	Manuscripts Text	Aron: Der Gereiste sieht ihn!
T63.05	Moses und Aron [text fragment]	Manuscripts Text	Aron: Die Gesetze der Ewigen, Moses allein offenbart,
T63.05	Moses und Aron [text fragment]	Manuscripts Text	Aufrichtung des goldenen Kalbes: Sieg des Bildes über das Wort (Aron=Das Wort
T63.05	Moses und Aron [text fragment]	Manuscripts Text	Da Moses ist Herr dieser Aron
T63.05	Moses und Aron [text fragment]	Manuscripts Text	Das Gesetz lautet: da Gott in der Zukunft euch das gelobte Land
T63.05	Moses und Aron [text fragment]	Manuscripts Text	Deine Allmacht
T63.05	Moses und Aron [text fragment]	Manuscripts Text	Der Einzige Ewige Allmächtige Allgegenwärtige Unsichtbare Unvorstellbare.
T63.05	Moses und Aron [text fragment]	Manuscripts Text	Der Ewige hat uns zum Volk gemacht
T63.05	Moses und Aron [text fragment]	Manuscripts Text	Der Mann: (zum Männerchor) Alles für die Freiheit
T63.05	Moses und Aron [text fragment]	Manuscripts Text	Der Stab, der sich verwandelt zur Schlange
T63.05	Moses und Aron [text fragment]	Manuscripts Text	Die Unvorstellbarkeit Gottes ergibt: daß der Glaube an ihn keine
T63.05	Moses und Aron [text fragment]	Manuscripts Text	Du goldener Gott, wie Luft durchströmt mich dein Glanz!
T63.05	Moses und Aron [text fragment]	Manuscripts Text	Ehrlich währt am längsten, gestohlen ist bald was
T63.05	Moses und Aron [text fragment]	Manuscripts Text	Ein Wunder führt Aron vor Augen: die Hand, die gesund oder krankd wird, ein Zei
T63.05	Moses und Aron [text fragment]	Manuscripts Text	Götter, die ihr Seele schenktet - - -
T63.05	Moses und Aron [text fragment]	Manuscripts Text	Götter, die ihr Seele schenktet - - - -
T63.05	Moses und Aron [text fragment]	Manuscripts Text	Jubelt, freut mich!
T63.05	Moses und Aron [text fragment]	Manuscripts Text	Moses 10 Gebote: Du sollst

T63.05	Moses und Aron [text fragment]		Manuscripts Text	Moses: So mag ich nicht leben.
T63.05	Moses und Aron [text fragment]		Manuscripts Text	P1 Aron
T63.05	Moses und Aron [text fragment]		Manuscripts Text	Priester: Wie lange soll das Volk noch in Unbewußtheit bleiben
T63.05	Moses und Aron [text fragment]		Manuscripts Text	Selig ist das Volk und groß zeigt ein Wunder,
T63.05	Moses und Aron [text fragment]		Manuscripts Text	Steinerne Tafeln: Symbol des ewigen Bestehens des eines mächtigen Volkes
T63.05	Moses und Aron [text fragment]		Manuscripts Text	Tanz der Schlächter
T63.05	Moses und Aron [text fragment]		Manuscripts Text	U. hast du die Allmacht des Gedankens über die Bilder?
T63.05	Moses und Aron [text fragment]		Manuscripts Text	Vierzig Tage warten wir hier darauf, daß Moses uns sagt, wie wir unser Leben füh
T63.05	Moses und Aron [text fragment]		Manuscripts Text	Volk Israels!
T63.05	Moses und Aron [text fragment]		Manuscripts Text	Volk Israels!
T63.05	Moses und Aron [text fragment-- paper booklet--6 sides, 4 blank]		Manuscripts Text	Hilfe fragt nicht ob sie hilft nicht ob sie nötig, ob erwünscht---
T63.06	Moses und Aron		Manuscripts Text	[analysis of duration, with tabulation of measures, tempi, etc.]
T63.06	Moses und Aron III. Akt 1. Scene		Manuscripts Text	Moses tritt auf; Aron, geschleppt, und an Schultern und Armen von zwei Kriegern
T63.06	Moses und Aron III. Akt 1. Scene		Manuscripts Text	Moses tritt auf; ihm folgt Aron, umgeben und geführt von den Ältesten.
T63.06	Moses und Aron [list of singers and groups]		Manuscripts Text	Soli
T63.06	Moses und Aron [list of singers and groups]		Manuscripts Text	Solisten und Solo=Ensembles
T63.07	Moses und Aron [layout for the dance and orgy scene]		Manuscripts Text	I. Aron erklärt, (gießt, enthüllt) übergibt das goldene Kalb
T63.08	zu Moses und Aron 3. Akt	05/05/35	Manuscripts Text	Aron, im Begriff, tot hinzufallen, wird von Moses angerufen:
T63.08	Moses und Aron	06/22/34	Manuscripts Text	22.VI.34
T63.08	Moses und Aron III Akt 1.	06/22/34	Manuscripts Text	Moses tritt auf; ihm folgt Aron, gefesselt, wie ein Gefangener, wird hereingeschleif

T63.08	Scene Moses und Aron [addenda to Act III]		Manuscripts Text	Schultern und Die Krieger: Sollen wir ihn töten?
T63.09	Moses und Aron [typescript, including Act III]		Manuscripts Text	Moses: Einziger, ewiger, allgegenwärtiger, unsichtbarer und unvollstellobarer Gott .
T63.10	Moses und Aron [carbon copy, pages 31-34]		Manuscripts Text	Orgie der Vernichtung und des Selbstmordes
T63.10	Moses und Aron [typescript, pages 33-34]		Manuscripts Text	pend zu Boden; aus dem Hintergrund hört man noch Gesang und Musik)
T64.01	Music and Morality [article in "The Composer's News-Record"] [2 copies]	12/01/48	Manuscripts Text	One can understand that a young composer at the beginning of his twenties still is composer
T64.01	Music and Morality [handwritten + 2 typed copies]	12/01/48	Text Manuscripts	One can understand that a young composer at the beginning of his twenties still is composer
T64.02	Music expresses Message to Mankind		Text Manuscripts	The difference between painting and photography is that the second does not exp variation.
T64.03	[letter from Alfred Leonard of the Music Guild]	07/09/45	Text Manuscripts	Dear Mr. Schoenberg, Enclosed we take pleasure in sending you a brief outline of Music Guild.
T64.03	[outline of the Music Guild which has Schoenberg's comments written on it]	07/09/45	Text Manuscripts	I always called it one of my greatest merits to have discouraged the greatest major
T64.04	[No title]		Text Manuscripts	[all crossed out] Music is--in general--a composition of tones organized so as to c
T64.04	[No title]		Text Manuscripts	Composing with 12-tones became a necessity not earlier than when the functions emanicipation of
T64.04	[No title]		Text Manuscripts	Music is a composition of tones and rhythns which can be connected because of t
T64.05	[comments in response to small paragraph, "What price Contests?" in the Pacific Coast Musician]		Text Manuscripts	1.) At least 3 prizes
T64.06	[No title]		Text Manuscripts	Musik für Singstimme ist mit wenigen Ausnahmen mit dem Wort verbunden.
T64.06	[No title]		Text Manuscripts	Wenn ein Ding schief geht, so sind immer zwei Ursachen vorhanden--das Kräfte
T64.07	[No title]		Text Manuscripts	Das Vibrato hat man in meiner Jugend tremolo genannt, was--da tremolo auf deut
T64.07	[No title]		Text Manuscripts	Die Nähe--zeitlich--verbirgt Zusammenhänge in der Entwicklung der Kunst eher, z
T64.07	[No title]		Text	Musiker is einer, bei dem es innerlich zu klingen beginnt, wenn er Noten sieht.

T64.08	[note pasted on to pamphlet entitled, Musicians Congress]		Manuscripts Text	in the "armed forces"--forces armed with Piccolos, Horns and Double Basses
T64.09	Musikphilologie [cover + essay]	02/16/48	Manuscripts Text	Ich suchte in Riemanns Musik Lexikon einige Stichworte, fand unter Anderem ein
T64.10	My Attitude Toward Politics [typed + 2 carbons]	02/16/50	Manuscripts Text	zufällig I am at least as conservative as Edison and Ford have been.
T64.11	My Evolution [3 copies]	08/01/49	Manuscripts Text	Of the seventy-five years of my life I have devoted almost ninety percent to music
T64.11	My Evolution [The Musical Quarterly, Vol. XXXVIII, No. 4, October, 1952]	10/01/52	Manuscripts Text	Of the seventy-five years of my life I have devoted almost ninety percent to music
T64.11	My Evolution		Text	[music examples]
T64.11	My Evolution [note]		Manuscripts Text	still sign. in Pell. began avoid-- inv. themes with inherent harm
T64.12	Rückblick [printed version + typescript]	08/01/49	Manuscripts Text	Ich habe mit acht Jahren angefangen, Geige zu lernen, und fast zur gleichen Zeit
T64.12	Fünfundsiebzig Jahre Arnold Schönberg		Manuscripts Text	[cover notice from birthday volume]
T64.12	Rückblick [Schoenberg quote at end of article]		Manuscripts Text	Von manchem Autor behauptet man, er hätte zwar Technik, jedoch keine Erfindun
T64.13	Rückblick		Manuscripts Text	[music examples]
T64.13	Rückblick [printed article + typescript]		Manuscripts Text	Ich habe mit acht Jahren angefangen Violine zu lernen, und fast zur gleichen Zeit
T64.14G	My Evolution	08/02/49	Manuscripts Text	Of the 75 years of my life I have devoted almost 90% to music.
T64.15	My Public [3 drafts + 3 carbon copies]	01/01/30	Manuscripts Text	Invited to say something about my public, I must make a confession: I believe I ha
T65.00	Gedanke		Manuscripts Text	[binder]
T65.00	Gedanke u. Darstellung		Manuscripts Text	Seite 1-200 [binder]
T65.00	Gedanke u. Darstellung		Manuscripts Text	Seite 200- [binder]
T65.00	Notenbeispiele und Analysen für Ged. etc		Manuscripts Text	[binder]
T65.01	Der musikalische Gedanke		Manuscripts Text	[music examples]

T65.01	Der musikalische Gedanke		Text Manuscripts	Neue Stichworte
T65.01	Der musikalische Gedanke		Text Manuscripts	Stichworte
T65.02	Der musikalische Gedanke		Text Manuscripts	[empty notebook pages numbered 201-314]
T65.03	Der musikalische Gedanke und die Kunst, Logik, und Technik seiner Darstellung	06/05/34	Text Manuscripts	Gedanke wird durchgeführt
T65.04	Der musikalische Gedanke	11/03/34	Text Manuscripts	[musical examples]
T65.05	Der musikalische Gedanke		Text Manuscripts	[musical examples]
T66.01	To the Nat. Instit. of Arts & Letters [3 copies--1 written in child's hand, 2 typed (one is carbon copy) + cover]	05/22/47	Text Manuscripts	I am proud about the formulation under which this award has been bestowed upon
T66.02	[No title]		Text Manuscripts	Anfangs hatte man in Nazismus hauptsächlich den Antisemitismus gesehen, da ja nur in
T66.03	Veraltete und neue Musik, oder Stil und Gedanke (II. Fassung) [2 copies + folder]		Text Manuscripts	"Veraltete und neue Musik, oder Stil und Gedanke" hier stehen vier Begriffe, in einer
T66.04	Neue und Veraltete Musik, oder Stil und Gedanke (III. Fassung)	06/10/33	Text Manuscripts	"Neue und veraltete Musik, oder Stil und Gedanke" hier stehen vier Begriffe, in einer
T66.04	Neue und Veraltete Musik, oder Stil und Gedanke (III. Fassung)		Text Manuscripts	[folder]
T66.04	Veraltete und neue Musik, oder Gedanke und Stil (III. Fassung)		Text Manuscripts	[outline]
T66.05	[No title]		Text Manuscripts	That and why I am glad about your invitation to become one of the charter contributors
T66.06	[cover]	11/01/45	Text Manuscripts	agree with Manuscripts of a number of pages of my English translation, which I partly dictated
T66.06	New Music, Outmoded Music, Style and Idea	11/01/45	Text Manuscripts	The first three of these four concepts have been widely used in the last twenty-five years
T66.07	New Music, Outmoded Music, Style and Idea [2 copies + cover]	11/18/45	Text Manuscripts	The first three of these four concepts have been widely used in the last twenty-five years

T66.07	[note from Dika Newlin]		Text Manuscripts	Dear Mr. Schoenberg, Don't be alarmed at finding in here your copies of Composi etc.,
T66.08	New Music, Outmoded Music, Style and Idea [2 copies--typed original & carbon copy]	11/18/45	Text Manuscripts	The first three of these four concepts have been widely used in the last twenty-five made about
T66.09	New Music, Outmoded Music, Style and Idea [carbon copy]	11/18/45	Text Manuscripts	The first three of these four concepts have been widely used in the last twenty-five made about
T66.10	New Music, Outmoded Music, Style and Idea [typed + 2 carbon copies]	11/01/45	Text Manuscripts	The first three of these four concepts have been widely used in the last twenty-five made about
T66.11	New Music, Outmoded Music, Style and Idea [typed on oversize typewriter]	11/18/45	Text Manuscripts	The first three of these four concepts have been widely used in the last twenty-five made about
T66.12	[note to Dika Newlin]		Text Manuscripts	Dear Miss Newlin, The task to be editor of the articles in my own English is a self
T67.01	[Notebook I]		Text Manuscripts	[music sketches]
T67.01	[Notebook I]		Text Manuscripts	1) coming for beauty treatment
T67.01	[Notebook I]		Text Manuscripts	avoid this mistake: a passing note must not be used as a preparation, because it i
T67.01	[Notebook I]		Text Manuscripts	Exercises for the young composers
T67.01	[Notebook I]		Text Manuscripts	Extracts of orchestral compositions (of which records and--if possible--also scores
T67.01	[Notebook I]		Text Manuscripts	Form in music is not for beauty.
T67.01	[Notebook I]		Text Manuscripts	Gesundheit ist nicht ansteckend.
T67.01	[Notebook I]		Text Manuscripts	The term Scherzo is often used to indicate a form, the Scherzo form.
T67.01	[Notebook I]		Text Manuscripts	Warum schlechte Menschen verhältnismässig mehr Glück haben, erfolgreicher, j leicht
T67.01	[Notebook II]		Text Manuscripts	"The score is deuce"--"What is deuce?" I ask.
T67.01	[Notebook II]		Text Manuscripts	\$32 for pants waist = 25" [shopping list:] lam, tongue
T67.01	[Notebook II]		Text Manuscripts	[music sketches]
T67.01	[Notebook II]		Text	[Ronny's tennis match scores]

T67.01	[Notebook II]		Manuscripts Text	[underneath drawing] Das ist ein Selbst-Porträt Gefällt es dir nicht x l x l selbst
T67.01	[Notebook II]		Manuscripts Text	22/May Presbyterian Church Damit kommt man leicht hinein
T67.01	[Notebook II]		Manuscripts Text	But it would be extremely dangerout to leave the evaluation of art to the masses.
T67.01	[Notebook II]		Manuscripts Text	Ce sont les pains du bon père Nicole Bunpernickel
T67.01	[Notebook II]		Manuscripts Text	Division = Hauptteil
T67.01	[Notebook II]		Manuscripts Text	Hotel 40 tips 5.--
T67.01	[Notebook II]		Manuscripts Text	Leiten tritt in einem höchst servilen Artikel nennt das Prinzip der Umkehrung ein "z
T67.01	[Notebook II]		Manuscripts Text	Les vaisseaux qu'on a crue detroyés se trouvent maintenant au quai O.K.
T67.01	[Notebook II]		Manuscripts Text	Mantje, mantje timpetee Mon Dieu, mon Dieu tei,
T67.01	[Notebook II]		Manuscripts Text	Monteux: "Dissonant music is obsolete".
T67.01	[Notebook II]		Manuscripts Text	Reichenbach, Chandler
T67.01	[Notebook II]		Manuscripts Text	Tennis: love--fifteen!
T67.01	[Notebook II]		Manuscripts Text	The fact that almost every nation used music for cultish purposes proves that ther
T67.01	[Notebook II]		Manuscripts Text	the Why do Boxers, football players, tennis players not wear black tie-suits when they
T67.02	[Notebook IV]	06/20/47	Manuscripts Text	In Haydn and Mozart still some of the principles of odd construction were alive, wf
T67.02	[Notebook III]		Manuscripts Text	of metrical [music sketches]
T67.02	[Notebook III]		Manuscripts Text	[numerical calculations]
T67.02	[Notebook III]		Manuscripts Text	Evaluate in Analyzises according to (1) (2) (3) (4) (5); also among regions
T67.02	[Notebook III]		Manuscripts Text	My subject shall deal with the mutual relation between beauty and logic in music.
T67.02	[Notebook III]		Manuscripts Text	Unless the Almighty plants a genius, a real creator in a place hitherto not benefitti

T67.02	[Notebook IV]	Manuscripts Text	still [music sketches]
T67.03	[Notebook V]	Manuscripts Text	[ink sketch]
T67.03	[Notebook V]	Manuscripts Text	[music sketch]
T67.03	[Notebook V]	Manuscripts Text	I have no reason of being idle and even probably never had--though people conte handsome.
T67.03	[Notebook V]	Manuscripts Text	Supposed a motiv consisted of the features a b of intervals; a being a minor third features of
T67.03	[Notebook V]	Manuscripts Text	Which is the influence of the war on composition?
T67.04	[[list of writings categories]	Manuscripts Text	Aesthetic a) Musik Theorie
T67.04	[binder index page]	Manuscripts Text	Aesthetik a) Musik-Theorie
T67.04	[binder index page]	Manuscripts Text	Anekdoten Erlebnisse
T67.04	[binder index page]	Manuscripts Text	Aphorismen Scherze, Witze etc
T67.04	[binder index page]	Manuscripts Text	Biographisches
T67.04	[binder index page]	Manuscripts Text	Denkmäler Portraits Erlebnisse "Abenteuer"
T67.04	[binder index page]	Manuscripts Text	Kunsttheorien
T67.04	[binder index page]	Manuscripts Text	Meine "Theorien" Deutungen und Erklärungen
T67.04	[binder index page]	Manuscripts Text	Natur Physik Tiere
T67.04	[binder index page]	Manuscripts Text	Sprachliches u. Stilblüten
T67.04	[binder index page]	Manuscripts Text	Vermischte Gedanken auch Politisches, Wirtschaftliches, Soziales
T67.04	[binder]	Manuscripts Text	
T67.04	[blank pages]	Manuscripts Text	
T67.04	[list of Schoenberg's addresses]	Manuscripts Text	Arnold Schönberg, Charlottenburg 2, Kantstrasse 4/IV

T67.04	[No title]		Manuscripts Text	in die Tagebuchblätter 1. auswendig zeichnen
T67.04	[Writings categorized under alphabetical blocks]		Manuscripts Text	A Aphorismen
T67.04	Schopenhauer		Manuscripts Text	Vormerkungen a) an meinem Ueberfluss
T67.05	Der Nothelfer		Manuscripts Text	a) hält einen Hut an den der Wind davon trägt
T67.06	[No title]		Manuscripts Text	I do not write for morons with an IQ of 50%.
T67.06	[No title]		Manuscripts Text	It is of course difficult to men of our time to imagine a state of mind, to whom none seemed
T67.06	[No title]		Manuscripts Text	Tones can become connected with one another only because there is a relation between
T68.01	[Ode to Napoleon--typescript of text]		Manuscripts Text	OT is done--but yesterday a King!
T68.02	Ode to Napoleon Buonaparte		Manuscripts Text	[rough drafts and notes for the German translation]
T68.02	Ode to Napoleon Buonaparte		Manuscripts Text	Vorbei!--Noch gestern Fürst und gross den Fürsten sahn mit Beben--und heut ein Leben
T68.02	Ode to Napoleon Buonaparte, Versuch die deutsche Uebersetzung zu verbessern		Manuscripts Text	[folder]
T68.03	Ode to Napoleon Buonaparte		Text Manuscripts	[text with musical sketches and compositional markings]
T68.03	Ode to Napoleon Buonaparte		Text Manuscripts	[text with musical sketches and compositional markings]
T68.04	Ode to Napoleon Buonaparte [1st draft]	03/17/42	Text Manuscripts	[missing]
T68.05	Wie ich dazu kam "Ode to Napoleon" zu komponieren [missing]		Text Manuscripts	The League of Composers had 1942 asked me to write a piece of chamber music
T68.06	[No title]		Text Manuscripts	I will gladly admit that your tonal and modal products are as expressionless as a piece of music?
T68.06	[No title]		Text Manuscripts	The Franco-Russian School of American composers believes that the best way to "modes".
T68.07	On revient toujours [printed copy]		Text Manuscripts	Ich erinnere mich mit grossem Vergnügen an eine Fahrt in einem Wiener Fiaker durch die Stadt
T68.07	On revient toujours [typed]		Text	I remember with great pleasure, a ride in a Viennese Fiaker through the renowned

T68.08	original, 2 carbon copies] [No title]		Manuscripts Text	One must admit that a critics faith in his judgement must be as firm as a creators f
T68.09	Opernkrise [2 versions]		Manuscripts Text	Es heisst, die Oper befinde sich in einer Krise, in Lebensgefahr also, oder an der 1
T68.10	This is part of an opera text written as a joke		Manuscripts Text	Marquise Madame Falquette
T68.11	[notes calculating the dimensions needed for an orchestra]		Manuscripts Text	1 Sänger 55cm
T68.12	[Orchestration I][2 copies]		Text Manuscripts	Extracts of orchestral compositions (of wich records, and--if possible--also scores
T68.12	[Orchestration I][letter by Richard Hoffmann]		Text Manuscripts	Mr. Schoenberg has contrived a method of teaching orchestration.
T68.12	Classical Score Extracts		Text Manuscripts	If you wanted to write a piece for piano--a sonata, a suite, an intermezzo etc., wou quartet
T68.12	Classical Score Extracts		Text Manuscripts	If you wanted to write a piece for piano--a sonata, a suite, an intermezzo etc., wou quartet
T68.12	Materials for Orchestration		Text Manuscripts	If you wanted to write a piece for piano--a sonata, a suite, an intermezzo etc., wou quartet
T68.13	Orchestration [3 carbon copies] 01/01/49		Text Manuscripts	There is, perhaps, also the possibility of issuing with every little booklet a record o this
T68.13	[Orchestration][original + carbon 01/03/49 copy]		Text Manuscripts	Mr Arnold Schoenberg has contrived a method of extracting characteristic parts of useful
T68.13	Rules for Producing Parts of my 10/01/45 Orchestral Works		Text Manuscripts	I. Every measure has to carry the same number as the corresponding measure in
T68.13	[Orchestration]		Text Manuscripts	1) Omit ( )
T68.13	Class. Lc. extr. for teach. orchestration		Text Manuscripts	1 player whole
T68.13	Orchestration		Text Manuscripts	Abbreviations
T68.13	Orchestration		Text Manuscripts	Character Mood Illustration
T68.13	Orchestration		Text Manuscripts	Combinations
T68.13	Orchestration		Text Manuscripts	Composers
T68.13	Orchestration		Text Manuscripts	Forms

T68.13	Orchestration		Text	If one uses music paper with 30 staves printed on a page, there would be about 7-
T68.13	Orchestration		Manuscripts	
T68.13	Orchestration		Text	Styles
T68.13	Orchestration		Manuscripts	
T68.13	Orchestration		Text	The examples shall be graded according to their difficulty--if possible to 10 grades
T68.13	Orchestration [original + 2 carbon copies]		Manuscripts	
T68.13	To the Teacher [Orchestration]		Text	It might be useful for the teacher as well as for the student to use certain definite v pupil.
T68.14	[Orchestration][letter with Schoenberg's address on letterhead, but Richard Hoffmann's address added to bottom, 2 copies]	06/01/49	Manuscripts	The teacher should not expect the student to do exactly the same as the score.
T68.14	[Orchestration]		Text	Mr. Schoenberg has contrived a method of teaching orchestration.
T68.14	[Orchestration]		Manuscripts	
T68.14	[Orchestration]		Text	[handwritten music examples]
T68.14	[Orchestration]		Manuscripts	
T68.14	[Orchestration]		Text	[ozelid copies of music examples]
T68.14	[Orchestration]		Manuscripts	
T68.14	[Orchestration]		Text	Abbreviations
T68.14	[Orchestration]		Manuscripts	
T68.14	[Orchestration]		Text	Before I transcribed some Bach organ music for orchestra I had a quite considera
T68.14	[Orchestration]		Manuscripts	composition and a
T68.14	[Orchestration]		Text	Character, mood, illustration
T68.14	[Orchestration]		Manuscripts	
T68.14	[Orchestration]		Text	Combinations
T68.14	[Orchestration]		Manuscripts	
T68.14	[Orchestration]		Text	Composers
T68.14	[Orchestration]		Manuscripts	
T68.14	[Orchestration]		Text	Forms
T68.14	[Orchestration]		Manuscripts	
T68.14	[Orchestration]		Text	Strings alone
T68.14	[Orchestration]		Manuscripts	
T68.14	[Orchestration]		Text	Styles
T68.14	[Orchestration]		Manuscripts	
T68.14	[Orchestration]		Text	The examples are graded according to their difficulty.
T68.14	[Orchestration]		Manuscripts	
T68.14	[Orchestration]		Text	Wood alone
T68.14	[Orchestration][list of music		Manuscripts	
T68.14	[Orchestration][list of music		Text	1 Beethoven: Sy 7, 2nd Mvt (Vc, VA P.)

	examples to be used, original + carbon]		Manuscripts	
T68.14	[spiral bound notebook]		Text	[accounting of expenditures]
			Manuscripts	
T68.14	[spiral bound notebook]		Text	[address of Ruth Pallock]
			Manuscripts	
T68.14	[spiral bound notebook]		Text	[address of Vera Laserson]
			Manuscripts	
T68.14	[spiral bound notebook]		Text	[mathematical calculations]
			Manuscripts	
T68.14	[spiral bound notebook]		Text	nature gave instinct
			Manuscripts	
T68.14	[spiral bound notebook][calculation of percent of musical examples to be used for each composer in his book]		Text	pre Bach (basso continuo) 5 [%]
			Manuscripts	
T68.15	[Orchestration][self-bound notebook]		Text	If you wanted to write a piece for piano, a sonate, a suite, an intermezzo etc, would you use a quartet
			Manuscripts	
T69.00G	Probleme des Kunstunterrichts		Text	Ich glaube: Kunst kommt nicht von können, sondern vom Müssen.
			Manuscripts	
T69.01	[file folder with inscription and comments written on it]	01/22/45	Text	Papers which I gave (1934) to Mr. Robert Leelav, Counselor at Law, 250 West 57th St, New York City
			Manuscripts	recommendation
T69.02	Parsifal and Copyright, 1912 [carbon copy, transl. by Dika Newlin]	01/01/11 2	Text	Some time ago, there was discussed the question of whether an extension of the copyright law should be made to include the right of the author to control the publication of his work in a foreign country.
			Manuscripts	
T69.03	Parsifal and Copyright, 1912 [transl. by Dika Newlin]	01/01/11 2	Text	Some time ago, there was discussed the question of whether an extension of the copyright law should be made to include the right of the author to control the publication of his work in a foreign country.
			Manuscripts	
T69.04	The passionate cleaning rug--a ballet in 6 scenes.		Text	1st Scene: A room full of antique furniture, vases, [illegible word], sculptures, paintings, etc.
			Manuscripts	
T69.05	Foreword to a Broadcast of the Capitol Recording of Pelleas and Melisande [6 copies]	02/17/50	Text	It was around 1900 when Maurice Maeterlinck fascinated composers, stimulating them to write operas and symphonies.
			Manuscripts	
T69.05	[Pelleas und Melisande][2 copies]	05/20/49	Text	Ich glaube den Anfang von Pelleas könnte man ruhig vier schlagen.
			Manuscripts	
T69.05	Analysis of "Pelleas und Melisande" [3 copies]	12/01/49	Text	I composed the Symphonic Poem "Pelleas and Melisande" in 1902.
			Manuscripts	
T69.05	[Pelleas und Melisande][2 copies]		Text	[music example]
			Manuscripts	
T69.05	[Pelleas und Melisande][handwritten]		Text	I composed the Symphonic Poem "Pelleas and Melisande" in 1902.
			Manuscripts	

T69.05	Program Notes to Pelleas und Melisande		Text	[11 music examples]
T69.06	[loose notebook page]		Manuscripts	
T69.06	[loose notebook page]		Text	Hauptstimmen
T69.06	[loose notebook page]		Manuscripts	
T69.06	[loose notebook page]		Text	monodisch
T69.06	[loose notebook page]		Manuscripts	
T69.06	[loose notebook page]		Text	Performance must be based on interpretation.
T69.06	[loose notebook page]		Manuscripts	
T69.06	[loose notebook page]		Text	sentimental
T69.06	[loose notebook page]		Manuscripts	
T69.06	[loose notebook page]		Text	Tempo, Accentuation
T69.06	[loose notebook page]		Manuscripts	
T69.06	[loose notebook page]		Text	Tempoänderungen müssen gestaltet werden mit Hilfe von Dynamik und Akzentue
T69.06	[loose notebook page]		Manuscripts	
T69.06	[loose notebook page]		Text	The quasi-metronomic uniformity of the duration of the basic beat derives from (pr
T69.06	[loose notebook page]		Manuscripts	ones.
T69.06	[loose notebook page]		Text	The Romantic (or subjective) style of performance considered the performer as th
T69.06	[loose notebook page]		Manuscripts	temperament,
T69.06	[loose notebook page]		Text	Uraufführungstempo
T69.06	[loose notebook page]		Manuscripts	
T69.06	[loose notebook page]		Text	Vortrag rendering
T69.06	Accentuation [loose notebook page]		Manuscripts	
T69.06	Expression [loose notebook page]		Text	Accentuation in music is partially similar to that in language.
T69.06	Expression [loose notebook page]		Manuscripts	
T69.06	Expression [loose notebook page]		Text	music was from the very beginning not only a game with sounds, but an expressic
T69.06	Expression [loose notebook page]		Manuscripts	of such
T69.07	Die Deutsche Oper [article by Emil Petschnig in "Die Musik" XV/3 Dezember 1922-- annotated by Schoenberg]	12/01/22	Text	Warum nicht öfter?
T69.07	Die Deutsche Oper [article by Emil Petschnig in "Die Musik" XV/3 Dezember 1922-- annotated by Schoenberg]	12/01/22	Manuscripts	
T69.08	Fragment: Physiologische und Psychologische Ursachen des Urteils		Text	Man ist oft nicht in der Lage zu bestimmen ob eine Empfindung oder ein Gefühl Li
T69.08	Fragment: Physiologische und Psychologische Ursachen des Urteils		Manuscripts	
T69.09	[No title]	08/04/41	Text	To whom it may concern. I do not judge these two compositions "Kiss The Boys G
T69.09	[No title]	08/04/41	Manuscripts	Teacher" from a
T69.09	[No title]	08/04/41	Text	[music examples]
T69.09	[No title]	08/04/41	Manuscripts	
T69.10	Practical Counterpoint [original + carbon copy]		Text	I have contrived a new method of teaching contrapuntal writing of a sort different f
T69.10	Practical Counterpoint [original + carbon copy]		Manuscripts	style,
T69.11	[Prioritätsfragen]		Text	fall 1906 W. returned from vacation sees K. Sy. (written Rokach Egern) says h

T69.12	Probleme der Harmonie	04/20/33	Manuscripts Text	should look. Die moderne Musik hat zwei Probleme der Harmonie in den Vordergrund des Inte
T69.12	Probleme der Harmonie		Manuscripts Text	[cover page]
T69.12	Probleme der Harmonie		Manuscripts Text	[music examples]
T69.13	Moderner Psalm No. 8 [typed]	01/21/51	Manuscripts Text	Alle Wesen, die in einer Gemeinschaft, in einer Herde leben, müssen deren Besta
T69.13	Moderner Psalm No. 9 [typed]	01/28/50	Manuscripts Text	Es ist tragisch, dass die jüdische Geschichtsschreibung es unterlassen hat, die Gr
T69.13	Moderner Psalm No. 9	01/28/50	Manuscripts Text	Es ist tragisch, dass die jüdische Geschichtsschreibung es unterlassen hat, die Ge
T69.13	Moderner Psalm No. 10 [typed]	02/09/51	Manuscripts Text	Man hat vergessen, dass Liebe in erster Linie Seelenfreundschaft sein muss.
T69.13	Moderner Psalm No. 10	02/09/51	Manuscripts Text	Man hat vergessen, dass Liebe in erster Linie Seelenfreundschaft sein muss.
T69.13	Moderner Psalm No. -	03/23/51	Manuscripts Text	Wir nennen uns das "auserwählte Volk" und selbst unsere Feinde nennen uns so.
T69.13	Psalm No . . . [typed]	03/23/51	Manuscripts Text	Wir nennen uns das "auserwählte Volk" und selbst unsere Feinde nennen uns so.
T69.13	Moderner Psalm No - - - -	04/30/51	Manuscripts Text	Liebe ist das Verlangen der Kinder erzeugt zu werden, um die Fortexistenz der R
T69.13	Psalm No . . . . [typed]	04/30/51	Manuscripts Text	Liebe ist das Verlangen der Kinder erzeugt zu werden, um Die Fortexistenz der R
T69.13	Moderner Psalm No - -	05/03/51	Manuscripts Text	Wer dürfte den ersten Stein werfen?
T69.13	Moderner Psalm No - - - - Das Gebet	05/03/51	Manuscripts Text	Auch wenn es nicht Segen und Gnaden erbittet, so ist das Gebet doch immer ein
T69.13	Psalm No [typed]	05/03/51	Manuscripts Text	Inzucht, Blutschande, wird verboten, weil es die Rasse zerstört.
T69.13	Psalm No . . . [typed]	05/03/51	Manuscripts Text	Mann kann jedoch nicht behaupten, dass der Erfolg der "liberalisierten" Religion v
T69.13	Psalm No . . . . Das Gebet [typed]	05/03/51	Manuscripts Text	Auch wenn es nicht Segen und Gnaden erbittet, so ist das Gebet doch immer ein
T69.13	Moderner Psalm No. - Warum für Kinder?	07/02/51	Manuscripts Text	Kinder bezweifeln nicht das Unbezweifelbare, wenn sie nicht besonders dazu angele
T69.13	Psalm No. Warum für Kinder? [typed]	07/02/51	Manuscripts Text	Kinder bezweifeln nich das Unbezweifelbare, wenn sie nicht besonders dazu ange
T69.13	Psalm Nr.	07/03/51	Manuscripts Text	Inzucht, Blutschande, wird verboten, weil es die Rasse zerstört.

T69.13	A Psalm (1 [typed])	09/29/50	Manuscripts Text	O, du mein Gott: alle Völker preisen dich und versichern dich ihrer Erbenheit
T69.13	A Psalm (No. 1)	09/29/50	Manuscripts Text	O, du mein Gott: alle Völker preisen dich und versichern dich ihrere Ergebenheit.
T69.13	Ein anderer moderner Psalm (3 [typed])	12/25/50	Manuscripts Text	Das werde ich nie begreifen: dass diese Verbrecher, die mich bestehen und bera
T69.13	Ein anderer moderner Psalm (No. 3)	12/25/50	Manuscripts Text	Das werde ich nie begreifen: dass diese Verbrecher, die mich bestehen und bera
T69.13	Ein moderner Psalm (2 [typed])	12/25/50	Manuscripts Text	Menschen bauen jetzt Maschinen, die in Stunden, Minuten oder sogar in Sekunder normalen
T69.13	Ein moderner Psalm (4 [typed])	12/25/50	Manuscripts Text	Herrgott ich verstehe: Anständigkeit, Ehrlichkeit, Gerechtigkeit--und alles dergleic
T69.13	Ein moderner Psalm (No. 2)	12/25/50	Manuscripts Text	Menschen bauen jetzt Maschinen, die in Stunden, Minuten, oder sogar in Sekunde normalen
T69.13	Ein moderner Psalm (No. 4)	12/25/50	Manuscripts Text	Herrgott ich verstehe: Anständigkeit, Ehrlichkeit, Gerechtigkeit--und alles dergleic
T69.13	Moderner Psalm No. 5 [typed]	12/29/50	Manuscripts Text	Herrgott, du hast uns erkoren, um als unvergängliches Zeugnis des Einzigen, Ewi Vorbild zu dienen.
T69.13	Moderner Psalm No. 5	12/29/50	Manuscripts Text	Herrgott, Du hast uns erkoren, um als unvergängliches Zeugnis des Einzigen, Ewi zu dienen.
T69.13	Moderner Psalm No. 6 [typed]	12/31/50	Manuscripts Text	Es ist die Arrogance der philiströsen wissenschaftlichen Atheisten, die mit so gross herunterschaut.
T69.13	Moderner Psalm No. 7 [typed]	12/31/50	Manuscripts Text	Dass Gott heute keine Wunder mehr tut, ist eine so unrichtige Behauptung, wie fa
T69.13	Moderner Psalm No. 6	12/31/50	Manuscripts Text	Es ist die Arrogance der philiströsen wissenschaftlichen Atheisten, die mit so groß herunterschaut.
T69.13	Moderner Psalm No. 7	12/31/50	Manuscripts Text	Dass Gott heute keine Wunder mehr tut, ist eine so unrichtige Behautung wie fast
T69.13	Moderner Psalm No. 8	12/31/50	Manuscripts Text	Alle Wesen, die in einer Gemeinschaft, in einer Herde leben, müssen deren Besta
T69.13	[15 pages of individual words-- corrections?]		Manuscripts Text	Kinder(,) erzeugt
T69.13	[No title]		Manuscripts Text	My Lord, who am I, to dare say: I profess that I believe in you?
T69.13	[No title]		Manuscripts Text	Oh, Lord Almighty: what does it mean to you if I profess belief in you?
T69.13	Moderne Psalmen		Manuscripts Text	[cover page]
T69.13	Moderne Psalmen von Arnold		Manuscripts Text	[folder]

T69.13	Schoenberg Psalm No . . . . [typed]		Manuscripts Text	Wer dürfte den ersten Stein werfen?
T69.13	Psalmen, Gebete und andere Gespräche mit Gott		Manuscripts Text	[title page]
T69.13	Schoenberg Psalme orig M.S.		Manuscripts Text	[cover page]
T69.13	Vortwort zu den Psalmen [Gertrud Schoenberg's handwriting]		Manuscripts Text	Diese Psalme gebe ich denen die hassen und lieben, verzweifeln und hoffen, verf
T69.14	Psalm No - - - [handwritten carbon copy]	05/03/51	Text	Man kann jedoch nicht bestreiten, dass der Erfolg der "liberalisierten" Religion wü
T69.14	[No title]		Manuscripts Text	Der Helden Asche in der Wage Gering wie andrer Ton.
T69.14	[No title]		Manuscripts Text	Vers 83 der so konnt seines schonen
T69.14	Ein Psalm von Arnold Schoenberg		Manuscripts Text	[cover page]
T69.14	Moderne Psalmen [1-10]		Manuscripts Text	[1 typed original + 3 carbon copies, duplicates of psalms in folder T69.13]
T69.14	Psalm No - - - [handwritten carbon copy]		Manuscripts Text	Wer dürfte den ersten Stein werfen?
T69.14	Psalm No. [5 unnumbered psalms]		Manuscripts Text	[typed original + 2 carbon copies, 3rd copy is missing "Warum für Kinder", duplicat
T69.14	Psalmen		Manuscripts Text	[cover page]
T69.14	Psalmen, Konfessionen, Hymnen oder Psalmen, Hymnen, Bekenntnisse		Manuscripts Text	[cover page]
T70.01	First String Quartet D Minor, Opus 7. [1 printed, hand bound edition of comments on the 4 quartets, plus 10 loose copies of Op. 7]		Text Manuscripts	There will not be many people today who would understand the opposition which in
T70.01	Fourth String Quartet, Opus 37. [1 printed, hand bound edition of comments on the 4 quartets, plus 10 loose copies of Op. 37]		Text Manuscripts	This string quartet also has been comissioned by the great patron of chamber mu:
T70.01	Second String Quartet F Sharp Minor, Opus 10. [1 printed,		Text Manuscripts	My string quartet caused, at its first performance in Vienna, December 1908, riots

T70.01	hand bound edition of comments on the 4 quartets, plus 12 loose copies of Op. 10] Third String Quartet, Opus 30. [1 printed, hand bound edition of comments on the 4 quartets, plus 11 loose copies of Op. 30]		Text Manuscripts	This string quartet was commissioned by Elizabeth Sprague Coolidge and perform one of
T70.02	Protest on Trademark [New York Times, Sunday, Jan. 15, 1950]	01/01/50	Text Manuscripts	It looks as if the time has come when audiences will listen to my music with more
T70.02	Analysis, (In The Form Of Program Notes) Of The Four String Quartets.	12/30/49	Text Manuscripts	[folder]
T70.02	[typed page inserted in Juilliard Program]		Text Manuscripts	However, studying more and more the "Lexicon" and becoming acquainted with a composition in
T70.02	Analysis, (In The Form Of Program Notes) Of The Four String Quartets.		Text Manuscripts	[music examples]
T70.02	Analysis, (In The Form Of Program Notes) Of The Four String Quartets. Preface [typed + 3 carbon copies]		Text Manuscripts	These "Program Notes" had been commissioned by Dean Mark Schubart to be us string
T70.02	Analysis, (In The Form Of Program Notes) Of The Four String Quartets. [ 2 typed drafts]		Text Manuscripts	The Four String Quartets I have published, had at least five or six predecessors.
T70.02	Analysis, (In The Form Of Program Notes) Of The Four String Quartets. [notes]		Text Manuscripts	1) many predecessors, Viotti imitations, symph poem, !Adler! } biographical
T70.02	Analysis, (In The Form Of Program Notes) Of The Four String Quartets. [notes]		Text Manuscripts	l) After a climax a concluding section built from transformed particles of the main t remants
T70.02	Analysis, (In The Form Of Program Notes) Of The Four String Quartets. [notes]		Text Manuscripts	its organization is A-B-A-C (D)-A-B-A Coda.
T70.02	Introduction to My Four Quartets [Program from the Juilliard String Quartet's cycle of the Four Quartets 1/15 & 30, 2/13 & 27, 1950]		Text Manuscripts	The four string quartets I have published had at least five or six predecessors.
T70.03	Analysis, (In The Form Of	03/31/50	Text	These "Program Notes" had been commissioned by Dean Marc Schubart to be us

	Program Notes) Of The Four String Quartets. Preface [handwritten]		Manuscripts	string
T70.03	Analysis, (In The Form Of Program Notes) Of The Four String Quartets. [handwritten]	12/29/49	Text Manuscripts	The four string quartets which I published had at least five or six predecessors, all op. 7.
T70.03	Analysis, (In The Form Of Program Notes) Of The Four String Quartets.		Text Manuscripts	[folder]
T70.03a	Program notes (1st form)		Text Manuscripts	[binder]
T70.04	cues for a lecture on my 1. Str. Qu. op 7 given in USC (1935??)	01/01/35	Text Manuscripts	[paper folder]
T70.04	cues for a lecture on my 1. Str. Qu. op 7 given in USC (1935??)		Text Manuscripts	This work is written in a time, when every composer strove for extended forms
T70.05	[No title]		Text Manuscripts	Ich zweifle nicht daran, daß Herr Steiner seine Aussage, ich hätte mit dem Quartett eindringlicher
T71.01	Eine Rechtsfrage	01/16/09	Text Manuscripts	"Ob man bei Erwerbung einer Eintrittskarte seine ganze Persönlichkeit in der Garderobe
T71.02	[Reden zum Empfänge]		Text Manuscripts	I am very happy to have participated in the meeting of this evening.
T71.02	[Reden zum Empfänge]		Text Manuscripts	With great pleasure I state that the response was very encouraging.
T71.03	Regeln		Text Manuscripts	Regeln für die Bezeichnungsart von Silben, welche sich über angebundene Noten
T71.04	On Relationship to the Text		Text Manuscripts	There are relatively few human beings capable of understanding in purely musical
T71.04	The Relationship to the Text		Text Manuscripts	There are relatively few people who are capable of understanding, purely in terms
T71.05	Rhabarber=Kontrapunkt		Text Manuscripts	Rhabarber=Kontrapunkt which could best be translated as Santa Barbara-counter of
T71.06	[Rhythmen]		Text Manuscripts	1. Rh. welche, innerhalb eines Taktes Platz finden und ihn umreißen helfen.
T71.07	[No title]		Text Manuscripts	The rise of food prices does not occur as dangerous as one would expect as long as
T71.08	[No title]	05/18/46	Text Manuscripts	expensive food. Ronny was fresh--he is it often.
T71.09	Construction of Simple Themes		Text Manuscripts	In the first chapter, "The Concept of Form", it was explained why a piece of music
T71.09	Melodram Rückblick		Text	according Beim Eingang denkst du nicht an den Ausgang.

T71.09	[handwritten] Rückblick (Melodram und Chor) [typed]		Manuscripts Text	Beim Eingang denkst du nicht an den Ausgang.
T71.10	Rules for Producing Parts of my Orchestral Works	10/01/45	Text Manuscripts	I. Every measure has to carry the same number as the corresponding measure in
T71.10	Bestimmungen für das Stimmenschreiben [3 copies]		Text Manuscripts	I. Wendestellen müssen in jeder Stimme vorgesehen werden.
T72.01	To the San Francisco Round- Table on Modern Art.		Text Manuscripts	I would like to see the question discussed, whether there existed reasons or caus
T72.02	3 Satiren für gemischten Chor op. 28		Text Manuscripts	imitation of O, glaubet nicht, was ihr nicht könnt, sei wertlos; verachtet nur, was ihr versucht!
T72.02	3 Satiren für gemischten Chor op. 28 [mock-up for layout]		Text Manuscripts	[title page] Arnold Schönberg 3 Satiren für gemischten Chor op. 28
T72.02	Anhang [3 Satiren für gemischten Chor op. 28] [2 copies]		Text Manuscripts	Anhang, in welchem-dadie vorstehenden Chöre reine Zwölfton-Kompositionen sin
T72.02	Der neue Klassizismus [3 Satiren für gemischten Chor op. 28]		Text Manuscripts	Tenor: Nicht mehr romantisch bleib ich, Romantisch hass ich;
T72.03	[No title]		Text Manuscripts	Young artists usually fight with great fervor for beliefs and even more against the l
T72.04	Bericht der Schoenberg Familie ueber Ihr Leben waehrend und unmittelbar vor dem Krieg		Text Manuscripts	Die freie Korrespondenz mit Freunden in Deutschland hatte ja 1933 fast gänzlich :
T72.05	A.S. Prof of Music at UCLA proposes the creation of a "School for 'Soundmen'"		Text Manuscripts	I herewith invite the Academy of M.P.A. & S. to take into consideration of the follow
T72.05	Academy of Motion Pictures Art and Science, Suite 1201 Taft Bldg, corner Vine & Hollywood		Text Manuscripts	[folder]
T72.05	For Composers [2 copies]		Text Manuscripts	1) How to derive characteristics out of the pictures
T72.05	To the Academy of Motion Pictures		Text Manuscripts	[folder]
T72.06	Arnold Schoenberg School of Composition		Text Manuscripts	Location: 116 N. Rockingham Ave., Los Angeles 24, Calif.
T72.07	Schopenhauer I/265		Text Manuscripts	Alles Wollen entspringt aus Bedürfnis, also aus Mangel, also aus Leiden.
T72.08	Dr. Seefahner, Generalsekretär, Wiener	01/10/48	Text Manuscripts	Sehr geehrter Herr: Unter den von mir veröffentlichten Werken befindet sich eine g noch nicht

T72.09	Konzerthausgesellschaft [letter] [No title]		Text Manuscripts	Seit es Juden gibt, gibt es den Antisemitismus.
T72.10	The Share of the Heart and That of the Brain in Music	01/18/46	Text Manuscripts	additions: subconscious effect of brain and heart
T72.10	The Share of the Heart and That of the Brain in Music	01/18/46	Text Manuscripts	Balzac, in his Philosophical Story "Seraphita" describes one of his characters as fo age.
T72.10	The Share of the Heart and That of the Brain in Music Or perhaps simply: Heart and Brain pages 1-4 [2 copies]		Text Manuscripts	Balzac, in his Philosophical Story "Seraphita" describes one of his characters as fo age.
T72.10	The Share of the Heart and That of the Brain in Music [notes]		Text Manuscripts	Balzac in Loan's Lambert:--he was short and his neck was short, like that of all gre be close
T72.10	The Share of the Heart and That of the Brain in Music [notes]		Text Manuscripts	Brahms: It is not difficult to invent a theme, it is a gift of God.
T72.10	The Share of the Heart and That of the Brain in Music [notes]		Text Manuscripts	composed 2nd and 4th movement of F# minor in 1 1/2 days each
T72.10	The Share of the Heart and That of the Brain in Music [notes]		Text Manuscripts	how fast one composes
T72.10	The Share of the Heart and That of the Brain in Music [notes]		Text Manuscripts	It is generally believed that contrapuntal compositions require more work, more tir
T72.10	The Share of the Heart and That of the Brain in Music [notes]		Text Manuscripts	it was a sensation among my comrades when I told them that at one measure of \
T72.10	The Share of the Heart and That of the Brain in Music [notes]		Text Manuscripts	Show from 1st Kammersymph. a) the growth of the 3rd theme
T72.10	The Share of the Heart and That of the Brain in Music [notes]		Text Manuscripts	tell story of interruption in Var. f. Orch.
T72.10	The Share of the Heart and That of the Brain in Music [notes]		Text Manuscripts	The shares of brain and heart in art
T72.10	The Share of the Heart and That of the Brain in Music		Text Manuscripts	Wilfried was a man thirty six years of age.

T72.10	[notes] The Share of the Heart and That of the Brain in Music [additions]		Text Manuscripts	It is evident that all this can only be decided by an expert and much of it even only
T72.10G	The Share of the Heart and That of the Brain in Music Or perhaps simply: Heart and Brain	01/18/46	Text Manuscripts	Balzac, in his Philosophical Story "Seraphita" describes one of his characters as f age.
T72.11	[No title]		Text Manuscripts	Since Beethovens Ninth music of the 19th century had grown in extension.
T72.12	[No title]		Text Manuscripts	Sag nicht nein!
T72.12	[No title]		Text Manuscripts	sind dir andere zum Machen gegeben, denn sie ist hin und kann vielleicht noch re
T72.13	Some Problems for the Educator		Text Manuscripts	We know that when this war will be over the nation will be confronted with a great
T72.13	Some Problems for the Educator [Notes]		Text Manuscripts	Apprenticeship tools and their usage
T72.13	Some Problems for the Educator [Notes]		Text Manuscripts	I. A. Progress of mechanisation
T72.13	Some Problems for the Educator [Notes]		Text Manuscripts	I. Extending teaching in high school for at least one year
T72.13	Some Problems for the Educator [Notes]		Text Manuscripts	Innungen Geselle journeyman locksmith
T72.13	Some Problems for the Educator [Notes]		Text Manuscripts	Students should be given the opportunity of travelling to know at first their country
T72.13	Some Problems for the Educator [Notes]		Text Manuscripts	The problems I have in mind are: first: What can one do in order to make men a
T72.13	Some Problems for the Educator [Notes]		Text Manuscripts	The upper class was besides always active in the arts.
T72.13	Some Problems for the Educator [Notes]		Text Manuscripts	to bad occupation 1) trainig time reduced school time expanded
T72.13	Some Problems for the Educator (first draft with corrections)		Text Manuscripts	We know: when this war will be over, the nation will be confronted with a great nu
T72.13	Some Problems for the Educator (with corrections by Warren Langly)		Text Manuscripts	We know: when this war will be over, the nation will be confronted with a great nu
T73.01	Stichworte [Words listed in alphabetical boxes]	01/01/34	Text Manuscripts	Abbildungen 1., Anlage 3., Abrundung 3., Anordnung 3.,

T73.01	Stichworte		Text Manuscripts	Vormerkungen für Stichworte
T73.01	Stichworte [Notes]		Text Manuscripts	erst angefangen / noch nichts; Rhythmus 13
T73.02	[Corrections to the Second Chamber Symphony with notes to Dr. Stiedry]	12/22/41	Text Manuscripts	Dear Dr. Stiedry: hier meine Antworten. Ich habe Mittwoch den 4 (oder Donnerst) Simon
T73.03	Requiem [one handwritten, one typed copy]	12/27/23	Text Manuscripts	Stirbt Herr oder Hund, sie trauern.
T73.04	[No title, written in English and German]		Text Manuscripts	Stolzerfüllend grüße ich Weggenossen die Vollkommenheit, der Gedanendarstellu
T73.05	An Richard Strauss	07/15/30	Text Manuscripts	Hoch verehrter Meister, ich nehme an, daß auch Ihnen die neuen Zustände bei de dürften und
T73.06	[Richard Strauss--fragment]		Text Manuscripts	Er hält die Kunst für das Betätigungsfeld der Kunstpolitik
T73.06	[Richard Strauss--fragment]		Text Manuscripts	Rich. Strauss wollte in Salome den Jochanaan zuerst parodistisch darstellen:
T73.06	[Richard Strauss--fragment]		Text Manuscripts	Strauß sagt (soll gesagt haben) in jedem seiner Werke müsse eine Melodie vorko kann.
T73.07	[Richard Strauss--fragment]		Text Manuscripts	Strauß ist ein Geneie, wie Deutschland deren zu jeder Zeit ein Dutzend hatte.
T73.08	[Invitation to a students' concert, February 1, 1940, (2 copies)]	02/01/40	Text Manuscripts	May we request the pleasure of your company at a reception on Sunday, Februar
T73.08	Program	02/18/40	Text Manuscripts	Featuring Works of Mr. Schoenberg's Students in Advanced Composition
T73.09	The General Outline of the Students' Music Library Foundation		Text Manuscripts	I. Aims; II. Organization
T73.10	[Invitation to a Students' Concert]	10/01/08	Text Manuscripts	Euer Wohlgeboren! Die unterzeichneten Schüler Arnold Schönbergs beehren sich November I. J.
T73.10	[Invitation to a Students' Concert]	11/01/07	Text Manuscripts	Arnold Schönberg ladet Sie für den 7. November 1907, 1/2 8 Uhr abends in den S Kaufmannschaft,
T73.10	[Notes for student concerts]		Text Manuscripts	1. O. de Ivanow Suite für Clav zu 4 Händen
T73.10	[Notes for student concerts]		Text Manuscripts	Ivanow 15, Webenau 8, Stein 10, Berg 10
T73.10	[Notes for student concerts]		Text Manuscripts	Montag G. Web. 1 1/2, Krüger 1/2, Ivanow 1/1
T73.11	[Names, Addresses & notes about students in Los Angeles,		Text Manuscripts	David Buttolph, 10845 Rochester Ave. West Los Ang. studied Inst. of Mrs Art. Dar

	handwritten, plus typed schedules]		
T73.12	Vorlagen 1st & 2nd version of translations for Style and Idea	Text	[cover sheet]
T73.12	Vorlagen 1st & 2nd version of translations for Style and Idea	Manuscripts	
T73.13	[No title]	Text	[lists of corrections]
T73.14	Subordination [typed original, 2 carbon copies]	Manuscripts	
T73.15	Friends Help (Extract from an article in the New York Times by Louis Stanley, having appeared before the Concert, April 13/14 upon information of Leibowitz.)	Text	The main structural function of the harmony: characterizing or, at least supporting smallest
	05/12/50	Manuscripts	Vorerst: ich erkläre hiemit, dass ich bereit war, den Eid zu leisten, der von allen U ihres
T73.16	A Survivor From Warsaw [typed + ozelid copy]	Text	After Schoenberg had penned "A Survivor from Warsaw" the composition was not
	01/01/47	Manuscripts	
T73.16	A Survivor From Warsaw	Text	Narrator I cannot remember everything!
T73.16	A Survivor From Warsaw	Manuscripts	
T73.16	A Survivor From Warsaw	Text	Narr: I cannot remember all that happened the day before I lived underground, in t
T73.16	A Survivor From Warsaw	Manuscripts	
T73.16	A Survivor From Warsaw	Text	Sh'mai Ysiroel, Adonoi Elohenu, Adonoi Echod.
T73.16	A Survivor From Warsaw	Manuscripts	
T73.16	A Survivor From Warsaw	Text	Veo Hav To Es Adonoi Elo-he-cho Be chol Levov,cho uv chol naf-shecho---
T73.16	A Survivor From Warsaw	Manuscripts	
T73.16	A Survivor From Warsaw [initialed GS]	Text	wir lesen von rechts nach links: Shema Yisroel Adonoi Elohenu Adonoi Echod
T73.17	[Die Symphonie]	Manuscripts	
T73.17	[Die Symphonie]	Text	Shema Jisroel Adonoi Hear O Israel the Lord is our God, the Lord is one.
T73.17	[Die Symphonie]	Manuscripts	
T73.17	[Die Symphonie]	Text	ältere Symphonie Identität von Idee und Motiv.
T73.17	[Die Symphonie]	Manuscripts	
T73.17	[Die Symphonie]	Text	Die Formel der älteren Symphonie könnte z.B. lauten $m + m/2 - (3m + m/4)6 + m$ :
T73.17	[Die Symphonie]	Manuscripts	$N1 + N2 + N3 +$
T73.17	[Die Symphonie]	Text	Die größeren Formen der Symphonie (abgesehen von Wagner) entstehen (im allg
T73.17	[Die Symphonie]	Manuscripts	kleinen
T73.17	[Die Symphonie]	Text	Die Musikwissenschaft ist noch nicht dazu gelangt Wagners-Musik theoretisch dar
T73.17	[Die Symphonie]	Manuscripts	
T73.17	[Die Symphonie]	Text	Entwicklung des symph. Inhaltes: zuerst: (Hayden)
T73.17	[Die Symphonie]	Manuscripts	
T73.17	[Die Symphonie]	Text	In der älteren S. enthält das Thema irgendwie die Idee das Hauptmotiv oder Teile
T73.17	[Die Symphonie]	Manuscripts	
T73.17	[Die Symphonie]	Text	in der modernen Symphonie statt, Die moderne Symphonie ist natürlich auch nich

T73.17	[Die Symphonie] Einleitung- Anfang		Manuscripts Text	Der wichtigste Unterschied zwischen der alten Symphonie von Haydn bis Brahms
T73.17	[Die Symphonie] Zur Einleitung		Manuscripts Text	Am besten wird man den Unterschied kurz so fassen können: die ältere Symphon
T73.18	[biblical references]		Manuscripts Text	14.) Alle Menschen sind Narren mit ihrer Kunst (Können? Wissen? Macht?) und a ihren
T73.18	[printed page] Fünf Gedichte vom Tode. Von Rabindranath Tagore.		Manuscripts Text	Was willst du dem Tode reichen an dem Tage, da er an deine Türe pocht?
T73.18	Totentanz der Prinzipien		Manuscripts Text	/: Orchestervorspiel: kurze Skizze eines Ereignisses ( in hartem, trockenen Ton),
T73.19	Symposium of Music Criticism: First Day		Manuscripts Text	2:30 P.M. Meeting in Sanders Theatre, Chairman: Dr. Archibald T. Davison
T74.01	Take the Profit Out of War		Manuscripts Text	[folder]
T74.01	Take the Profit Out of War [typed original + carbon copy]		Manuscripts Text	I want to give a lecture, to be broadcast under the title: TAKE THE PROFIT OUT (
T74.02	The Task of the Teacher [handwritten]	02/14/50	Manuscripts Text	lecture. In all the fifty years I was teaching composition I aimed for clear and logical formu contrasts.
T74.02	Task of the Teacher [printed]	03/01/50	Manuscripts Text	In my fifty years of teaching I have taught certainly more than a thousand pupils.
T74.02	The Task of the Teacher [typed carbon copy]	03/01/50	Manuscripts Text	In my fifty years of teaching I have taught certainly more than a thousand pupils.
T74.02G	The Task of the Teacher [handwritten]	02/14/50	Manuscripts Text	In my fifty years of teaching I have taught certainly more than a thousand pupils.
T74.03	Mr. Taylors Radio Talks	01/21/40	Manuscripts Text	Mr. Taylor, why do you think so little of us composers?
T74.04	[comment written on the back of a calendar page for September 1950]	09/01/50	Manuscripts Text	Mr. S. wants to show me the manner in which he corrected students papers, apply student
T74.05	Teaching and Modern Trends in Music	06/30/38	Manuscripts Text	That a young man composes in the style of the time, should not be surprising.
T74.06	Teaching Without a Method		Manuscripts Text	The title of my lecture "Teaching without a Method" does not express its meaning
T74.06	Tempo		Manuscripts Text	Andante, Adagio
T74.07	Symbols for Recording of Tennis Games by Arnold Schoenberg [2 copies]	01/01/48	Manuscripts Text	SERVICE: 1st ball fault

T74.07	[Contestant Identification Card]	Text Manuscripts	Third Annual Pasadena Junior Tennis Championships
T74.07	[envelope addressed to Ronny Schoenberg]	Text Manuscripts	
T74.07	[Folder with scoring of tennis matches + 4 copies of "Symbols"]	Text Manuscripts	B / K
T74.07	[Invitation]	Text Manuscripts	Third Annual Pasadena Junior Tennis Championships
T74.07	[note to Nuria] Nuria Schoenberg, Hotel Coronado near San Diego	Text Manuscripts	Wire collect how you and Ronny have played
T74.07	[Ronny-tennis scoring against Steven Gottlieb]	Text Manuscripts	Ronny I Steve
T74.07	[Ronny-tennis]	Text Manuscripts	Ronny plays his first final in a Tournament Pasadena November 1, 1047
T74.07	[Scoring of Ronny's tennis match]	Text Manuscripts	Ronny I Kevine
T74.07	[Scoring of Ronny's tennis match]	Text Manuscripts	Ronny I Norton
T74.07	[Scoring of Ronny's tennis match]	Text Manuscripts	Ronny I Steph
T74.07	[scoring sheet]	Text Manuscripts	R / K / R / F
T74.07	[Tennis Games]	Text Manuscripts	[lined graph page for tennis scoring]
T74.07	[Tennis Games][2 copies]	Text Manuscripts	This sheet has been designed in order to register TENNIS GAMES in as many det.
T74.07	Recording of Tennis Games	Text Manuscripts	[scoring]
T74.07	Recording of Tennis Games	Text Manuscripts	[writing tablet cover]
T74.07	Symbols for Recording of Tennis Games	Text Manuscripts	SERVICE: 1st ball fault
T74.07	Wolfe Gilbert, Cr 6-9690 [This is obviously a phone number, but a fragmentary essay follows]	Text Manuscripts	There is an old proberb saying: (Der Glaube kann Berge versetzen) Faith can mo'
T74.08	[Booklet with tennis scoring]	Text Manuscripts	N
T74.08	[Tennis]	Text	[scoring symbols]

T74.08	[Tennis]	Manuscripts Text	Tennis theory and its terms is almost as poor as those of musical theory.
T74.08	[Tennis]	Manuscripts Text	This sheet has been designed in order to register TENNIS GAMES in as many det
T74.08	Symbols for Recording of Tennis Games [2 copies pasted on front and inside of tennis scoring booklet]	Manuscripts Text	SERVICE: 1st ball fault
T74.08	Tennis: fifteen-love, thirty-love, etc.	Text Manuscripts	Die Erklärung, dass love null bedeutet, weil O love wie ein Ei, d.i. l'oef geschrieber
T74.09	Recording of Tennis Games 1949 (Mostly Ronny's, also Nuria's)	Text Manuscripts	[booklet with scorings]
T74.10	[Theme & Variations] [typed original + 2 carbons]	Text Manuscripts	My dear friend, the late Carl Engel, then President of the G. Schirmer, Inc. had asl band.
T74.11	[Theme & Variations]	Text Manuscripts	[thematic sketch]
T74.11	[Theme & Variations] [handwritten + typed]	Text Manuscripts	Composition of Theme and Variations for Wind Band, op. 43 has been finished in .
T75.00	Two Articles: 1. About 12-Tone Comp. 2. Aboaut Struc. Func.	Text Manuscripts	[loose leaf note book]
T75.01	Theory of Performance (Interpretation) Execution	Text Manuscripts	[folder]
T75.01	Theory of Performance (Interpretation) Execution	Text Manuscripts	1) Is performance necessary?
T75.01	Theory of Performance (Interpretation) Execution	Text Manuscripts	This article will be a chatper of a book: Theory of performance ("Vortragslehre").
T75.01	Theory of Performance (Interpretation) Execution	Text Manuscripts	Todays manner of performing classical music of the so called "romantic" type, sup unnotated
T75.01	Theory of Performance (Interpretation) Execution [typed original + carbon copy]	Text Manuscripts	Musical notation is as multiple meaning as are rebusses.
T75.01	Theory of Performance (Interpretation) Execution [typed original + carbon copy]	Text Manuscripts	Performance, in music, the rendering into actual sounds of musical ideas hitherto
T75.01	Theory of Performance (Interpretation) Execution [typed original + carbon copy]	Text Manuscripts	Which is the place of the small notes in a mordent and how small are they?
T75.02	[No title] [handwritten original +	Text	The are conductors and other musicians who believe one can play music metrono

T75.03	carbon copy] This Is My Fault [1 handwritten + 6 typed copies]		Manuscripts Text	mechanical In the preface to Pierrot Lunaire I had demanded that performers ought not add ill
T75.04	[Thoughts on clothing]		Manuscripts Text	from the sich anziehen: Schutz, Moral (Scham), erotische Wirkungen
T75.05	[No title] [2 carbon copies]		Manuscripts Text	There is much confusion among terms used to name musical structures and their
T75.06	[two melodies]		Manuscripts Text	These two meldioes have been composed by an uncle, a cousin of my mother; He
T75.07	[Dr. S]		Manuscripts Text	Though many of the witnesses of the three stories I am going to tell are dead, or li
T75.08	Schoenberg spot		Manuscripts Text	whole world Though music is only a part of our culture, in the words of a great philosopher, "lik
T75.09	[Three Pieces for Piano, Op. 11] 07/27/49		Manuscripts Text	The Three Pieces for Piano, Op. 11 (1909), were not my first step toward a new s
T75.10	[draft for a book preface]		Manuscripts Text	To my dead friends, to my spiritual kindreds, to my Anton von Webern, Alban Berg
T75.11	Tonality		Manuscripts Text	Zemlinsky, [cover]
T75.11	Tonality		Manuscripts Text	Tonality is not as P.H. calls it a principle of construcion, but a primordial function o
T75.11	Tonality [typed original + carbon copy]		Manuscripts Text	tonic. Tonality is the establishment of one tone as center of reference and relation for all
T75.12	Tonality		Manuscripts Text	Tonality is the establishment of one tone as center of reference and relation for all
T75.13	Tonality and Form		Manuscripts Text	[cover page]
T75.13	Tonality and Form [3 copies of page 1]		Manuscripts Text	In a newspaper I read that a group of modern composers have decreed that tonali
T75.13	Tonality and Form [footnote to the title reads: "Published in the Christian Science Monitor, December 19, 1925."]		Manuscripts Text	cannot I read in a newspaper that a group of modern composers has decreed that tonality
T75.14	[Toscanini] 02/11/50		Manuscripts Text	cannot You all were intoxicated by the very thin alcohol which Toscanini [illegible word], v
T75.14	[Toscanini] [typed, 2 carbon copies] 02/11/50		Manuscripts Text	Mahler. You all were intoxicated by the very thin alcohol which Toscanini [blank space] wf
T75.15	Totentanz der Prinzipien 01/15/11 5		Manuscripts Text	Mahler. (Orchesterspiel. kurze Skizze eines Ereignisses/in hartem, trockenem Ton/, dann
T75.16	Turn of Time (Zeitwende) 01/01/48		Manuscripts Text	kurz/ [folder]

T75.16	Turn of Time [several copies]	01/01/48	Manuscripts Text	Composition with twelve tones was--about fifteen years ago--mainly contested by craftsmen.
T75.16	Turn of Time [typed original + carbon copy]	01/01/48	Text Manuscripts	Composition with twelve tones was--about fifteen years ago--mainly contested by
T75.17	[note]		Text Manuscripts	Structurell functions (Str. F) a certain regularity a goal
T75.17	[Twelve-Tone Compostion]		Text Manuscripts	Mr. Richard Hill's article "Sch... Tone-Rows and the Tonal System of the Future" s of research
T75.17	Round about through harmonies		Text Manuscripts	We have in every key only 7 roots and we have only 12 keys (+12 minor keys, whi
T76.01	Über Musikkritik		Text Manuscripts	Das letzte Jahrhundert hat zweifellos den Wert des Wissens überschätzt.
T76.02	Music Club of the UCLA		Text Manuscripts	University Club of Music: Member. Students 1 person-- .50 a year
T76.02	UCLA Activities		Text Manuscripts	[loose leaf note book]
T76.03	[genealogical notes]		Text Manuscripts	Von unserem Großvater väterlichen Seite, weiß ich leider gar nichts, habe bloß m feine Dame war,
T76.03	[UCLA]		Text Manuscripts	In 1944 I was forced to resign from letting students profit from a knowledge in the fifty
T76.04	Mid-term Examination--Music 105B, Sec. 1; Mr. Schoenberg [4 copies]	04/02/43	Text Manuscripts	I. Replace in meas. 6 the Neopolitan sixth on bVI with that Neopolitan sixth which
T76.05	[card and envelope addressed to Prof. Schoenberg, individually signed by students of 1939]	01/01/39	Text Manuscripts	To Professor Schoenberg, in appreciation for all the enjoyments and benefits we f students of 1939
T76.05	[UCLA] Assignments for the Class "Structural Functions of the Harmony" Second Semester and (probably) Examination 1941	01/01/41	Text Manuscripts	I. In the following example
T76.05	[UCLA] Exam. Counterpoint January 22, 1942	01/22/42	Text Manuscripts	Modulations Make an upper and a lower voice
T76.05	[UCLA]	02/03/42	Text Manuscripts	Dear Colleague, Upon the suggestion of Mr. Stein, I have sketched a questionnair required to
T76.05	[UCLA]	03/05/41	Text Manuscripts	Dear Dr. Rubsamen: I think we should discuss as soon as possible the questions oral
T76.05	[UCLA] Final-Examination May/June 1940	05/01/40	Text Manuscripts	[music examples] Only the melody was given

T76.05	[UCLA] Final Examinations in Structural Functions of the Harmony 106B May, 1941 Mr. Schoenberg	05/01/41	Text Manuscripts	A) Write a contrasting middle section (b) of four measures.
T76.05	[UCLA] Analysis Mid-term ex. Aug. 19, 1943	08/19/43	Text Manuscripts	compare the 2 given movements
T76.05	[UCLA] Structural Functions Mid-term Aug. 19, 1943	08/19/43	Text Manuscripts	Write a modulation from
T76.05	[UCLA] Structural Functions Music 106A Final Examination Mr. Schoenberg October 18, 1943	10/18/43	Text Manuscripts	1) Start with the tonic of _____ major, minor
T76.05	[UCLA] Structural Functions Music 106A Final Examination Mr. Schoenberg October 18, 1943	10/18/43	Text Manuscripts	1) Start with the tonic of _____ major, minor
T76.05	[UCLA] Counterpoint, Nov. 3, 1941	11/03/41	Text Manuscripts	1) Transpose one of the four CFs to keys with no more than 4 sharps or flats.
T76.05	[UCLA] Structural Functions, Nov. 5, 1941	11/05/41	Text Manuscripts	1) Begin with I,
T76.05	[UCLA] Elements of Form Examination--Friday, Nov. 7, 1941	11/07/41	Text Manuscripts	In the following Sonata movements:
T76.05	[UCLA] Analysis November 23, 42	11/23/42	Text Manuscripts	All: name the 3 or 4 largest parts
T76.05	[UCLA, list of classes]		Text Manuscripts	Composition for Beginners
T76.05	[UCLA, list of classes]		Text Manuscripts	Ctp II 2
T76.05	[UCLA]		Text Manuscripts	[music example]
T76.05	[UCLA]		Text Manuscripts	[music example]
T76.05	[UCLA]		Text Manuscripts	[music example] 1) Identify the mode.
T76.05	[UCLA]		Text Manuscripts	[music examples]
T76.05	[UCLA]		Text Manuscripts	[music examples]
T76.05	[UCLA]		Text	[music examples]

T76.05	[UCLA]	Manuscripts Text	[music examples]
T76.05	[UCLA]	Manuscripts Text	[notes regarding costs of travel to Pasadena and Chicago]
T76.05	[UCLA]	Manuscripts Text	[students' music examples]
T76.05	[UCLA]	Manuscripts Text	1 Flute (alt. Pic.)
T76.05	[UCLA]	Manuscripts Text	1 Flute, 1 Oboe, 1 Clar, 1 Bass
T76.05	[UCLA]	Manuscripts Text	1) Add accompaniment
T76.05	[UCLA]	Manuscripts Text	1. Harmony for Composers
T76.05	[UCLA]	Manuscripts Text	1.) Intervalls, measurements, meters, Rhythms and the System of our musical notation
T76.05	[UCLA]	Manuscripts Text	10/2 op. 26 Scherzo
T76.05	[UCLA]	Manuscripts Text	Analysis and Composition
T76.05	[UCLA]	Manuscripts Text	Begin at I introd model of 3 to 4 measures
T76.05	[UCLA]	Manuscripts Text	Composition of some students of A Sch performed by names of comp. and class
T76.05	[UCLA]	Manuscripts Text	Einen Schüler fragen ob er diese Noten nach Zeit Styl Komponisten erkennen kann
T76.05	[UCLA]	Manuscripts Text	I) Build a model of four measures, harmony successions leading from subdominant sequence on
T76.05	[UCLA]	Manuscripts Text	I. Harmony for a period
T76.05	[UCLA]	Manuscripts Text	I. Those students who want to participate in the contest, must finish their RONDO!
T76.05	[UCLA]	Manuscripts Text	July 13 resolution of the 7th
T76.05	[UCLA]	Manuscripts Text	Soflegge 1 year AB; History & Appr. 1 year AB
T76.05	[UCLA]	Manuscripts Text	Structural [paper torn off]
T76.05	[UCLA]	Manuscripts Text	Students who want to become music teachers in colleges, high schools, or elementary schools

T76.05	[UCLA]	Manuscripts Text	Composition. Warum zu tonalen und consonanten Akkorden dissonierende Töne hinzufügen?
T76.05	[UCLA] Examinations	Manuscripts Text	[cover page]
T76.05	[UCLA] Music 104 B Final Examination [2 copies]	Manuscripts Text	Name of the Piece:
T76.05	[UCLA] Music 104B Final Examination Arnold Schoenberg	Manuscripts Text	I. Name of the form:
T76.05	[UCLA] Examination for Advanced Analysis	Text	1) Analyze the harmony of - - - -
T76.05	[UCLA] Roving Harmony	Manuscripts Text	Start in C Major with its 1st degree.
T76.05	[UCLA] Structural Functions of the Harmony (106A)	Manuscripts Text	1. Start with the first degree
T76.05	[UCLA] [grading sheets]	Text	Monday 23--8h
T76.05	[UCLA] [list of names with doodles]	Manuscripts Text	Hooker, Weyete, Blancey, Young, Anderson, Walkins [ . . . ]
T76.05	[UCLA] [list of students and assignments]	Manuscripts Text	[Kay 2/2 Scherzo
T76.05	[UCLA] 105a Wednesday II/1 12h	Manuscripts Text	[music examples]
T76.05	[UCLA] Assignments for the class "Structural Functions of the Harmony" Second Semester and (probably) Examination 1941 [2 copies]	Manuscripts Text	I. In the following example . . . taken from (composer) . . . . . given by AS
T76.05	[UCLA] Counterpoint II	Manuscripts Text	roving sections
T76.05	[UCLA] Counterpoint II	Text	Write a fuge with 2 subjects
T76.05	[UCLA] Curriculum for Composers [extra copy of page 2]	Manuscripts Text	According to my experience it is difficult for most students to understand my termi
T76.05	[UCLA] Key Relations	Manuscripts Text	E-----e-----G
T76.05	[UCLA] Key Relations	Text	tonic, dom., subdom., med, submed, dorian, flat med, flat submed, neap reg
T76.05	[UCLA] Music 106 Arnold Schoenberg Advanced	Manuscripts Text	I. Describe the form of the assigned elaboration according to the larger sections.

ID	Description	Date	Material Type	Notes
	Analysis--Structural Functions of the Harmony			
T76.05	[UCLA] Outline for the Class of Structural Functions of the Harmony		Text Manuscripts	I. Recapitulation of Elementary Harmony
T76.05	[UCLA] Reports on Musical Broadcasts.		Text Manuscripts	The following list intends to direct the attention of the listener to some important p
T76.05	[UCLA] Structural Functions and adv. analysis		Text Manuscripts	1) Analyze the section m. . . . to m . . m to
T76.05	[UCLA] Structural Functions of the Harmony		Text Manuscripts	Assignment for mid term grades
T76.06	[UCLA] Assignments for the Class "Structural Functions of the Harmony" Second Semester and (probably) Examination 1941 [3 copies]	01/01/41	Text Manuscripts	I. In the following example
T76.06	[UCLA] [note to A.S. from D. G. Maclise]	05/16/41	Text Manuscripts	Dear Dr. Schoenberg: Thank you for your very kind letter of May 9 in which you cc
T76.06	[UCLA] Adv. Comp. June 1941	06/01/41	Text Manuscripts	[music examples]
T76.06	[UCLA] Examination for MM June 1941	06/01/41	Text Manuscripts	[music examples with students names written above]
T76.06	[UCLA]		Text Manuscripts	Records score; Grieg x x
T76.06	[UCLA]		Text Manuscripts	[list of students names and grades]
T76.06	[UCLA]		Text Manuscripts	[music examples]
T76.06	[UCLA]		Text Manuscripts	[music examples] make at first periods of both kinds harmonized and accompani
T76.06	[UCLA]		Text Manuscripts	five percent on the unpaid balance
T76.06	[UCLA]		Text Manuscripts	Mr. Melzer, I did not correct all the examples.
T76.06	[UCLA] Abbreviations		Text Manuscripts	a-b-a three-part song form
T76.06	[UCLA] [2 copies]		Text Manuscripts	My schedule for next year (1941-1942)
T76.06	[UCLA] [list of student names and grades]		Text Manuscripts	Halma B+ quite good

T76.06	[UCLA] Comp I		Text	compose a Rhondo
			Manuscripts	
T76.06	[UCLA] Comp.		Text	Aug. 27--
			Manuscripts	
T76.06	[UCLA] February 1st		Text	[11 music examples with students names written above]
			Manuscripts	
T76.06	[UCLA] Final Examination in Structural Functions of the Harmony . . . . . May ...1941		Text	A) Write a contrasting middle section
			Manuscripts	
T76.06	[UCLA] Music 104 B Final Examination		Text	Name of the Piece:
			Manuscripts	
T76.06	[UCLA] Outline of the Examination to be Required of Candidates for the Degree of Master of Arts in Music		Text	I. Theory
			Manuscripts	
T76.06	[UCLA] Reports on Musical Broadcasts [5 copies]		Text	The following list intends to direct the attention of the listener to some important p
			Manuscripts	
T76.06	[UCLA][schedule] Orchestration Structural Comp I		Text	December 3 6 Wagner
			Manuscripts	
T77.01	[letter to H.W. Gray regarding the Organ Variations]	04/19/50	Text	Dear Mr Gray: This refers to your letter from February 28. I wanted to tell you that
			Manuscripts	great organ
T77.02	[Arnold Schönberg, Analyse der Orchestervariationen]		Text	Es ist nicht meine Absicht, die Rechte der Mehrheit zu bestreiten.
			Manuscripts	
T77.02a	Arnold Schönberg, Analyse der Orchestervariationen (A.S. im Radio Frankfurt 22.III.31)	03/22/31	Text	[music example]
			Manuscripts	
T77.02a	Arnold Schönberg, Analyse der Orchestervariationen (A.S. im Radio Frankfurt 22.III.31)	03/22/31	Text	Es ist nicht meine Sache, über die Rechte der Mehrheit zu entscheiden.
			Manuscripts	
T77.03	The Orchestral Variations, Op. 31 (A Radio Talk, Arnold Schoenberg)		Text	Far be it from me to question the rights of the majority.
			Manuscripts	
T77.04	Die vereinfachte Studier- und Dirigier-Partitur		Text	Nach langem Zögern habe ich mich entschlossen, meine Orchesterwerke von jetzt
			Manuscripts	
T77.05	[No title]	04/01/28	Text	Die Unterzeichneten laden Sie ein, gemeinsam mit Ihnen eine VEREIN DER AUT
			Manuscripts	gründen.
T77.06G	Program Notes to Verklärte Nacht [4 typed copies]	08/26/50	Text	At the end of the 19th century the foremost representatives of the "Zeitgeist" in po
			Manuscripts	
T77.06G	Program Notes to Verklärte Nacht [handwritten]	08/26/50	Text	At the end of the 19th century the foremost representatives of the "Zeitgeist" in po
			Manuscripts	Hugo von

T77.06G	[note to Mr. Hoffman from Barbara Lawton, Secretary to Dick Jones]		Text Manuscripts	Mr. Hoffman, Mr. Jones said that you are welcome to have this photostated.
T77.06G	Program Notes to Verklärte Nacht		Text Manuscripts	[music examples]
T77.07	[No title]		Text Manuscripts	Die Methode der Komposition mit zwölf Tönen bezweckt die Logik der Zusammen
T77.07	[No title]		Text Manuscripts	Students of musical composition are in a bad position at the start of their training, more
T77.07	tonality-3		Text Manuscripts	tonic which seemed to give way.
T77.07	Versuch einer musikalischen Terminologie		Text Manuscripts	balance - - - physics, psychology
T77.07	Versuch einer musikalischen Terminologie		Text Manuscripts	It would be very beneficiary to all musical theory, if the term form could be eliminated
T77.07	Versuch einer musikalischen Terminologie		Text Manuscripts	Music consists of vibrations of the air varying in velocity and amplitude and appealing
T77.07	Versuch einer musikalischen Terminologie		Text Manuscripts	Musical aesthetics and theory has suffered from a use of an inadequate terminology
T77.07	Versuch einer musikalischen Terminologie		Text Manuscripts	organization, construction, constitution, systematization
T77.07	Versuch einer musikalischen Terminologie		Text Manuscripts	There is much confusion among terms used to name musical structures and their
T77.07	Versuch einer musikalischen Terminologie [this odd sheet of paper has page numbers 27 & 28 marked on top]		Text Manuscripts	I cannot find a good definition of the terms "emperor", "king", "prince", Kaiser, Kön
T77.08	[Vienna--citizenship]		Text Manuscripts	Auf die Verleihung des Bürgerrechtes der Stadt Wien durch Sie Herr Bürgermeister so schön
T77.08	[Vienna--citizenship]		Text Manuscripts	Hochverehrter Herr Bürgermeister:
T77.08	[Vienna--citizenship]		Text Manuscripts	Mit Stolz und Freude empfieng ich die Nachricht von der Verleihung des Bürgerrechtes
T77.09	[No title]		Text Manuscripts	Ich habe mit einigen Leuten über Ihre Geige gesprochen und es ist eine gewisse (
T77.10	[brochure of Josef Vlach-Vruticky, with comment by A.S.]	01/01/37	Text Manuscripts	he is recommended because he has never played one single not[e] wrongly of my
T77.11	Von Heute auf Morgen		Text Manuscripts	[enevelope]
T77.12	Von Heute auf Morgen	04/05/29	Text	Da meine liebe Frau Gertrud geborene Kolisch und ich übereingekommen sind, al

T77.12	Von Heute auf Morgen [envelope with sealing wax]	04/05/29	Manuscripts Text	Verschlossen durch fünf Siegel und vier Abdrücken des Daumens meiner rechten
T77.13	Von Heute auf Morgen		Manuscripts Text	1. Scene: /Vorhang geht auf; Musik beginnt.
T77.14	[Proben "Von Heute auf Morgen"]		Manuscripts Text	I. Probetag: 101/2 1 h A I. Gg Schbg
T77.14	Nachtrag z. Mitvertr.v.25.VI.30; Wernecke/Schönberg, Nürnbergger Platz 3		Manuscripts Text	Mieter zieht die bereits ausgesprochene Kündigung zurück, nachdem mit dem Ve worden
T77.14	Proben für die Schönberg-Oper "Von Heute auf Morgen"		Text	Sonnabend, den 8. Februar: 3-6 Uhr Celli (Schönberg)
T77.14	Probenplan [Von Heute auf Morgen][1 typed original, 2 carbon copies]		Manuscripts Text	Sonnabend, den 8. February 1930:
T77.14	Probeplan zu "Von Heute auf Morgen"		Text	Tag von--bis: I. Vorprobe
T77.14	Rehearsal Schedule for the Premiere of "Von Heute auf Morgen"		Manuscripts Text	[enclosure band]
T77.14	Rehearsal Schedule for the Premiere of "Von Heute auf Morgen" [notes on loose calendar page of Dr. Rudolf Kolisch]		Text Manuscripts	Dienstag 11.II
T77.14	Rehearsal Schedule for the Premiere of "Von Heute auf Morgen" [notes on loose calendar page of Dr. Rudolf Kolisch]		Text Manuscripts	Montag 10/II
T77.14	Rehearsal Schedule for the Premiere of "Von Heute auf Morgen" [notes on loose calendar page of Dr. Rudolf Kolisch]		Text Manuscripts	Samstag8./II. B
T77.15	Von heute auf morgen	02/11/30	Text	Hiemit erkläre ich, dass alle Erträgnisse der Oper "Von heute auf moren", deren T
T77.15	Von heute auf morgen		Manuscripts Text	Schönberg [envelope]
T77.16	[No title]		Manuscripts Text	Baryton: Ich suche dich Gott! dich den wirklichen, gütig-frausamen Gott; dich den

T77.16	[Von heute auf morgen, notes]		Manuscripts Text	uns fürs [sheet with numbers and figures]
T77.16	[Von heute auf morgen, notes]		Manuscripts Text	Aber warum nicht: Ich fürchte nicht den Vergleich
T77.16	[Von heute auf morgen, notes]		Manuscripts Text	Abkürzungen für die Instr. Namen
T77.16	[Von heute auf morgen, notes]		Manuscripts Text	Es ist mir sehr angenehm, dass die geehrte Stecherei sich über alles zweifelhafte
T77.16	[Von heute auf morgen, notes]		Manuscripts Text	folgende Kombinationen von Schlagwerk auf einer Zeile sind zulässig.
T77.16	[Von heute auf morgen, notes]		Manuscripts Text	Glaubst Du wirklich Du kannst mich erwärmen/erfreuen
T77.16	[Von heute auf morgen, notes]		Manuscripts Text	I. Ehepaar kommt nach Hause. Mann beklagt sich über seinen Hausstand. Frau is
T77.16	[Von heute auf morgen, notes]		Manuscripts Text	I. Heimkehr u. Haussorgen: II. Eindrücke des Abends
T77.16	[Von heute auf morgen, notes]		Manuscripts Text	Piccolo; Flöten nie mit dem Pic in gleicher Zeile
T77.16	[Von heute auf morgen, notes]		Manuscripts Text	So tue es doch nur
T77.16	Die glückliche Hand		Manuscripts Text	Sehr verehrter Herr, anbei sendi ich Ihnen eine Zusammenstellung alles dessen, v
T77.16	Von heute auf morgen		Manuscripts Text	Gespräche zu zweit, zu dritt, zu zweit und dann wieder zu dritt, links und rechts vc
T77.16	Von heute auf morgen [notes]		Manuscripts Text	I. Termin: garantiert 20/I
T77.17	[Von heute auf morgen, letter]		Manuscripts Text	Ich wäre augenblicklich noch in der Lage, die Uraufführung zu vergeben.
T77.18	[No title]	02/05/46	Manuscripts Text	Vor etwa dreissig Jahren habe ich zu Dr. Adler, der daruuber sehr überrascht war,
T77.19	[No title]		Manuscripts Text	des
T77.20	Vorschlag zur Behebung des Geldmangels		Manuscripts Text	1. Die fortlaufende Takt Nummerierung hat in jeder Ausgabe irgendeines miner We
T77.21	Vorwort		Manuscripts Text	Der Schreiber dieser Zeilen hat, als in Oesterreich die Inflation zu wüten begann, zwei
T78.01	Wagner-Rechts oder Links? von Bernhard Diebold [annotations on printed article]		Manuscripts Text	Die Gurre=Lieder habe ich anfangs 1900 komponiert, die Lieder nach George und
			Manuscripts	Dieser in mancher Hinsicht interessanter Aufsatz enthält leider viele Irrtümer!

T78.02	[Not title]	02/15/47	Text Manuscripts	Anlässlich einer Uraufführung eines meiner Werke: Ich habe komponiert: Ich bin s niemanden.
T78.02	[Not title]	02/15/47	Text Manuscripts	Before musical notation existed a musician was primarily an improviser, even if he
T78.02	[Not title]	02/15/47	Text Manuscripts	Conservatism: Developing those things which are worth to be preserved--because they
T78.02	[Not title]		Text Manuscripts	Form in the arts is considered one of the most important contributors to beauty.
T78.02	[Not title]		Text Manuscripts	Form in the arts is generally considered as one of the most important factors conti
T78.02			Text Manuscripts	[small loose-leaf binder]
T78.03	Bruno Der Walter von Stoltzings Vogelweide [2 copies]		Text Manuscripts	A terrible perfomance of Mahlers Second Symphony by Walter.
T78.03	Bruno Walter		Text Manuscripts	[cover page]
T78.03	Bruno Walter		Text Manuscripts	[folder]
T78.04	[No title]		Text Manuscripts	Warum tragen Boxer, Fussballer, Tennisspieler u.a. nicht Frack oder Smoking, we
T78.05	[No title]		Text Manuscripts	Was ist Liebe? Ist es die Faehingkeit, ein Licht zu erfassen, oder die Paarung der
T78.06	[No title]		Text Manuscripts	(105) siehe eine Abschrift von Herr Bruno Weigl
T78.07	[No title] [typed + carbon copy]		Text Manuscripts	Wenn man Freiheit als das Recht bezeichnet seiner Natur gemäss zu leben, sofer anderen
T78.08	[draft of a letter to Franz Werfel]		Text Manuscripts	Lieber Herr Werfel, schon seit Langem--eigentlich seit meinem letzten Brief--trage zu
T78.09	[No title]		Text Manuscripts	Werke der Tonkunst werden heute mangels eines besseren Maßstabes hauptsäcl Reproducierenden
T78.10	What constitutes a Musician? or Musicianship?		Text Manuscripts	(Pitch, Rhythm) There are so many grave differences in the capacities of musicia
T78.10	What constitutes Musicianship?		Text Manuscripts	[chipboard folder]
T78.11	Alban Berg [handwritten]	01/01/49	Text Manuscripts	When Alban Berg in 1904 came to me, he was a very tall youngster and extremely
T78.11	Alban Berg [typed]		Text Manuscripts	When Alban Berg came to me in 1904, he was a very tall youngster and extremely
T78.12	[No title]		Text Manuscripts	When I began the "Preface to my Hamonielehre with the sentence - - - - - (Thi: believed to be a

T78.13	Who am I? [typed original, 2 carbon copies]	10/01/49	Text Manuscripts	When the department on Lectures and Drama announced my lecture in the newsp not know who
T78.13	Famed Composers to Speak at UCLA [newspaper article "The Bulletin, Beverly Hills, California]	11/21/49	Text Manuscripts	UCLA's music faculty will again be augmented by six of the world's outstanding co intervals
T78.13	Who am I?		Text Manuscripts	Announcing my lecture newspapers tell their readers as follows who I am: "a famo figure, known
T78.13G	Who am I? [handwritten]	10/01/49	Text Manuscripts	When the Deptm. on Lectures + Drama announced my lecture in the newspapers, know who I am.
T78.14	[No title]		Text Manuscripts	Why should I not curse my enemies (143/3) who persecute my soul, who have ma dead; who
T78.15	[Wien] [handwritten, typed, carbon copy]	02/06/49	Text Manuscripts	Wien Wean; Viena Vindobona
T78.15	[Wien] [typed, 2 carbon copies]	02/06/49	Text Manuscripts	Officially the capital of Austria is called Wien and pronounced veen.
T78.16	[No title]	02/08/44	Text Manuscripts	Sir Henry Wood was the first to perform my "Five Orchestra Pieces" in his nenowr publication
T78.16	[No title]		Text Manuscripts	Sir Henry Wood was the first to perform my "Five Orchestra Pieces" in his nenowr the
T78.17	Works Since the Violin Concerto [2 copies]		Text Manuscripts	Op. 37 Fourth String Quartet (1936)
T78.18	[No title] [typed, 2 carbon copies]		Text Manuscripts	Würden die Zeiten normal sein, normal so wie vor 1914, so wäre die Situation der
T78.19	Gedanken über Zemlinsky	01/07/21	Text Manuscripts	Von meinem Urteil über Zemlinsky müssten die Ganz-Klugen, wenn sie genau fes Allgemeinheit
T78.19G 1	Gedanken über Zemlinsky [handwritten]	01/07/21	Text Manuscripts	Von meinem Urteil über Zemlinsky müssten die Ganz-Klugen, wenn sie genau fes Allgemeinheit
T78.19G 2	Gedanken über Zemlinsky [carbon copy]	01/07/21	Text Manuscripts	Von meinem Urteil über Zemlinsky müssten die Ganz-Klugen, wenn sie genau fes Allgemeinheit
T78.20	Die Zukunft der Orchesterinstrumente	11/01/24	Text Manuscripts	Es ist höchst wahrscheinlich, dass sich nur die brauchbarsten Instrumente längere
T78.21	Die Zukunft der Orgel		Text Manuscripts	Sagen warum nicht komp.; was müsste geschehen
T78.22	Zur Kompositionslehre [printed, "Die Musik"]	05/01/31	Text Manuscripts	Nüchtern angesehen, kann man gewisse Dichtungsformen folgendermaßen erkläre Beobachtungen,
T78.22	Zur Kompositionslehre		Text Manuscripts	[music examples and notes]
T78.22	Zur Kompositionslehre [2 copies]		Text Manuscripts	Nüchtern angesehen, kann man gewisse Dichtungsformen folgendermassen erklär Beobachtungen

T78.23	Instrumentationslehre	04/21/11	Text	Welche Bedingungen stellen die Instrumente an den Satz?
		7	Manuscripts	
T78.23	Die Lehre vom Zusammenhang	04/23/11	Text	Wenn von Dingen gesprochen wird deren Wesen uns gut bekannt ist, so sind wir l
		7	Manuscripts	
T78.23	Durchschriften aus Heft 2 und Notizen zur Instrumentationslehre		Text	[folder]
			Manuscripts	
				Totals